



Электронный
сборник

**ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ИНСТРУМЕНТ
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ЧАСТЬ 1

 **ОБРАЗОВАНИЕ**
СУРГУТСКОГО РАЙОНА

 **МКУ «ИМЦ»**

2022 год

Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся как инструмент повышения качества общего образования ч.1

*Сборник издан согласно приказу департамента образования и молодёжной политики администрации Сургутского района от 06.12.2021 № 800
«Об итогах проведения единого методического дня»
МКУ «Информационно-методический центр»*

Муниципальная экспертная комиссия:

Гаврикова Наталия Ивановна, начальник отдела организации общего образования департамента образования и администрации Сургутского района.

Егорова Галина Ивановна, д.п.н., профессор кафедры педагогического и специального образования БУ «Сургутский государственный педагогический университет».

Румбина Диана Ивановна, ст. преподаватель кафедры социально-художественного образования БУ «Сургутский государственный педагогический университет».

Лимарева Светлана Ивановна, заместитель директора МКУ «Информационно-методический центр».

Маринова Анна Андреевна, методист отдела методического сопровождения общего и дополнительного образования МКУ «Информационно-методический центр».

Миннахметова Лариса Марсельевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Федоровская СОШ №1».

Фокейчева Елена Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Федоровская СОШ №1».

Сборник содержит материалы Единого методического дня «Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся как инструмент повышения качества общего образования». Здесь представлены тезисы докладов педагогов Сургутского района, участвующих в формировании у обучающихся компетенций функциональной грамотности, а также молодых ученых, занимающихся исследованием проблемы.

Основные направления докладов, представленных в 1 части: читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Егорова Г.И., Маринова А.А. (БУ «Сургутский государственный педагогический университет») Система работы общеобразовательных организаций сургутского района ханты-мансийского автономного округа–югры» по повышению уровня развития функциональной грамотности обучающихся. От теории к практике.....	3
2. Егорова Г.И., Асямолова К.С. (БУ «Сургутский государственный педагогический университет») Воспитательная система школы как средство формирования глобальных компетенций учащихся.....	9
3. Легович М.В. (МБОУ «Нижнесортымская СОШ») Возможности формирования математической грамотности школьников на уроках математики.....	13
4. Шишкина С.С. (МАОУ «Лянторская СОШ №7») Читательская грамотность.....	18
5. Бахлыкова Л.В. (МБОУ «Солнечная СОШ №1» «Локосовская средняя школа – детский сад имени З.Т.Скутина») Элементы практической деятельности для формирования финансовой грамотности школьников.....	22
6. Арсаева Н.И. (МБОУ «Нижнесортымская СОШ») Естественнонаучная грамотность.....	25
7. Дик А.М. (МБОУ «Белоярская СОШ №3») Креативное мышление как одно из основных направлений формирования функциональной грамотности.....	29
8. Дмитриев А.В. (МБОУ «Лянторская СОШ №4») Формирование глобальных компетенций обучающихся в современной школе.....	33
9. Вьюшина Л.А. (МАОУ «Белоярская СОШ №1») формирование функциональной грамотности на уроках физики и астрономии как средство повышения качества естественнонаучного образования.....	36
10. Софронова О. И., Пичужкина Е.В. (МБОУ «Солнечная СОШ № 1») Читательская грамотность современного школьника и приёмы её развития на уроках русского языка и литературы.....	39
11. Ковалева Н.В. (МАОУ «Белоярская СОШ №1») Формирование читательской грамотности на уроках английского языка на основе текстов учебника spotlight 7.....	48
12. Семенова И.В. (МБОУ «Нижнесортымская СОШ») Эффективные методы и приёмы подготовки к сочинению ОГЭ в формате 9.2.....	52
13. Асманова М.Н. (МБОУ «Лянторская СОШ №6») Компетентностно-ориентированные задания на формирование функциональной грамотности учащихся 2-х классов на уроках музыки.....	56
14. Рассказова Е.В. (МАОУ «Белоярская СОШ №1») Повышение уровня читательской грамотности младших школьников посредством реализации проекта «успешное чтение».....	60
15. Алексеева Е.В. (МБОУ Лянторская СОШ № 6) Приёмы и методы формирования функциональной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.....	65
16. Дудырева Н.А. (МБДОУ д/с «Белочка») Реализация дополнительной образовательной программы «югория» как средство формирования базиса личностной культуры дошкольника.....	74
17. Шамсутдинова Е.М., Варанкина Н.В. (МБДОУ д/с «Светлячок») Развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в условиях дополнительного образования.....	78

*Егорова Г.И., д.п.н., профессор
БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»*

*Маринова А.А.,
методист отдела методического сопровождения
общего и дополнительного образования
МКУ «ИМЦ» Сургутского района,
аспирант БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»*

СИСТЕМА РАБОТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СУРГУТСКОГО РАЙОНА ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ» ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

В соответствии с происходящими переменами в обществе изменяется и качество социальных ожиданий по отношению к образованию, которому отводится ключевая роль в воспроизводстве человеческого потенциала страны. В программных документах указывается, что развитие России напрямую связано с уровнем развития современного образования, устанавливается приоритет образования в государственной политике Российской Федерации [1].

В национальной образовательной инициативе определяются основные задачи современной школы: «Раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире». Главной особенностью школы будущего должны стать «чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя».

В связи с этим, для создания инновационного продукта нами было выбрано одно из ключевых направлений деятельности современного образовательного учреждения, а именно: формирование функциональной грамотности обучающихся и учительского корпуса.

Сегодня общеизвестно, что основные задачи, стоящие перед школой будущего и соответственно перед учителем будущего, заключаются в физическом и нравственном здоровье школьников, развитии интеллекта, формировании устойчивой привычки к труду, освоении навыков жизни в социуме, передаче основ знаний. Однако наряду с этим, отметим, что главное для современного педагога – не просто вкладывать в учеников знания, а развивать умения и навыки жизнетворчества, учить тому, как эти знания добывать, работать с ними,

изобретать, творить, применять в жизни [2].

Перед современным учителем открывается сложная, но, безусловно, интересная тропа нового педагогического знания, это та тропа от «знаниевых» уроков к урокам – жизни в условиях региона, инновациям для региона, урокам развития самостей и креативности.

Мы рассматриваем совершенствование процесса формирования функциональной грамотности сквозь различные параметры. В любом образовательном учреждении это, прежде всего, обновление и оптимизация качества образования и переход на новые образовательные модули через: совершенствование организационно-педагогической культуры; организацию творческой среды для выявления и поддержки талантливых детей; создание системы здоровьесбережения и формирование культуры здорового образа жизни у участников образовательного процесса.

Отметим, что формирование функциональной грамотности сегодня невозможно без коллектива единомышленников, который готов к освоению и внедрению комплексных заданий на применение знаний в жизненной практике. Такой коллектив открыт к новациям, усовершенствованию профессиональных, коммуникативных, правовых компетентностей [3].

Раскроем некоторые аспекты проведенной работы по формированию функциональной грамотности педагогов и обучающихся Сургутского района ХМАО-ЮГРЫ. Разрабатываемые мероприятия по формированию функциональной грамотности строились с учетом профессиональной успешности педагога в области функциональной грамотности, с учетом критериев динамичности и мобильности каждого педагога и образовательной деятельности школы в целом [4, 5].

Ведущая цель: разработка направлений и создание условий формирования мотивационной, содержательной и технологической готовности педагога, способного гибко реагировать на изменения в образовании в условиях формирования функциональной грамотности обучающихся. Для достижения поставленной цели были определены задачи нашей работы по формированию функциональной грамотности. Выделим некоторые из них:

- формирование готовности педагогов к инновациям в области функциональной грамотности;
- развитие у педагогов потребности в новых знаниях, культурном росте, навыках здорового образа жизни;
- создание в образовательном учреждении творческой среды, создающей условия для проявления педагогами инициативы и самостоятельности, способствующей самореализации;

- развитие корпоративной культуры по организации работы в области функциональной грамотности с учетом ее видовой специфики;
- снижение риска интеллектуальных перегрузок и эмоциональных срывов всех субъектов образовательного процесса по формированию функциональной грамотности;
- организация психолого-педагогической помощи в выработке необходимых профессиональных качеств, умений и навыков, направленных на сохранение эмоциональных резервов и повышение адаптации к напряженным ситуациям в работе по формированию функциональной грамотности.

Актуальность работы определена совокупностью нормативных, локальных документов.

В рамках реализации национального проекта «Образование», во исполнение приказов Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 16.09.2021 № 10-П-1233 «Об организации работы по повышению функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа-Югры», от 20.09.2021 № 10-П-1244 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта»), направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2021-2022 учебный год», приказа департамента образования и молодёжной политики администрации Сургутского района № 599 от 28 сентября 2021г, п. 5 муниципального плана мероприятий («дорожная карта»), направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций, на 2021-2022 учебный год МКУ «ИМЦ» Сургутского района была сформирована база данных обучающихся 8-9 классов 2021/2022 учебного года, а также учителей, участвующих в формировании функциональной грамотности обучающихся 8-9 классов по шести направлениям: читательская грамотность; математическая грамотность; естественнонаучная грамотность; финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Всего, по состоянию на октябрь 2021 года, в Сургутском районе 282 педагога, участвующих в формировании функциональной грамотности (далее – ФГ) обучающихся 8-9 классов по шести направлениям: читательская грамотность; математическая грамотность; естественнонаучная грамотность; финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. Из них, 73 человека прошли курсы повышения квалификации, 6 человек проходят в данный период времени, 203 человека курсов повышения квалификации не имеют. 96 учителей Сургутского района участвуют в формировании ФГ в 8-х классах (34%

от кол-ва респондентов) 65 учителей в 9-х классах (23%), и 121 учитель формирует ФГ комплексно, в 8-9 классах (43%).

Что касается количественного показателя (таблица 1), можем отметить, что наибольшее количество педагогов участвующих в формировании ФГ ведут свою деятельность в МБОУ «Нижнесортымская СОШ», МАОУ «Лянторская СОШ № 7», МАОУ «Белоярская СОШ № 1», МБОУ «Барсовская СОШ № 1», МБОУ «Солнечная СОШ № 1» (с филиалами), МБОУ «Федоровская СОШ № 1», МБОУ «Федоровская СОШ № 2 с УИОП.

Таблица 1

Результаты анкетирования обучающихся ОУ Сургутского района

Предлагаемые вопросы	8-е классы		9-е классы	
	Да (% от общего числа среди опрошенных 8-х классов)	Нет (% от общего числа среди опрошенных 8-х классов)	Да (% от общего числа среди опрошенных 9-х классов)	Нет (% от общего числа среди опрошенных 9-х классов)
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования читательскую грамотность?	1042 (93%)	78 (7%)	861 (95%)	44 (5%)
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования математическую грамотность?	1020 (91%)	100 (9%)	859 (95%)	46 (5%)
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования естественнонаучную грамотность?	980 (87%)	140 (13%)	832 (92%)	73 (8%)
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования финансовую грамотность?	871 (78%)	249 (22%)	755 (83%)	150 (17%)
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования	855 (76%)	265 (24%)	740 (82%)	165 (18%)

глобальную грамотность?				
Формируют ли педагоги на своих уроках, занятиях внеурочной деятельности, дополнительного образования креативное мышление?	943 (84%)	177 (16%)	776 (86%)	129 (14%)

Стоит обратить внимание, что, несмотря на незначительные показатели в таких образовательных организациях как МБОУ «Ляминская СОШ», МБОУ «Высокомысовская СОШ», МБОУ «Угутская СОШ», данные школы имеют небольшую численность педагогических кадров, и, исходя из приведенных показателей, большая часть учителей данных образовательных организаций реализует направления в рамках формирования функциональной грамотности.

На основе собранной базы данных обучающихся Сургутского района, обозначим, что 2025 обучающихся 8-9-х классов приняли участие в вопросах по формированию компетенций ФГ преподавателями, реализующими направления ФГ. Из них 1120 обучающихся 8-х классов, что составляет 55% от общего числа участников, и 905 обучающихся 9-х классов, что соответствует 45%

Обучающимся образовательных организаций Сургутского района было предложено ответить на ряд уточняющих вопросов по формированию компетенций по направлениям функциональной грамотности.

Формирование компетенций преподавателями Сургутского района находится на достаточно хорошем уровне, но, мы видим «западающие» направления: формирование компетенций финансовой грамотности; формирование глобальных компетенций.

Исходя из предоставленной информации, можем выделить следующие проблемы в формировании компетенций ФГ для обучающихся Сургутского района:

- низкий процент вовлеченности преподавателей в прохождение курсов повышения квалификации;
- неполная включенность педагогов-предметников, реализующих программы общего образования в формирование компетенций ФГ;
- недостаточно уделенное внимание на уроках/занятиях внеурочной деятельности/дополнительного образования направлениям финансовой грамотности и глобальных компетенций.

Отметим возможные пути решения.

- руководителям образовательных организаций Сургутского района активизировать прохождение преподавателями курсов повышения квалификации;
- пересмотреть методические подходы к уроку в рамках формирования ФГ;

- повысить уровень профессионально-педагогической культуры в области функциональной грамотности;

- организовать корпоративное, сетевое сотрудничество с представителями высшей школы по вопросам формирования функциональной грамотности обучающихся.

- раскрывать новые формы и методы формирования функциональной грамотности.

Результаты работы положены в основу разработки теоретико-методологических положений, системы комплексных заданий формирования функциональной грамотности обучающихся.

Таким образом, мировые исследования функциональной грамотности жителей различных стран, социально-экономические процессы, происходящие в мире и в нашей стране, тенденции развития постиндустриального общества, запросы и потребности работодателей актуализируют проблему развития функциональной грамотности российских школьников, создания единой образовательной системы, благоприятных условий, способствующих выпуску высоко грамотных и мотивированных на труд и обучение школьников. Это – основной современный показатель качества образования.

Список литературы

1. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019. -130 с.

2. Егорова Г.И. Концептуальные основы развития обучающегося школы и вуза для формирования образа жизни, достойной человека. //Воспитание и социализация в современной социокультурной среде: сборник научных статей II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Кривых, А.Д. Абашина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – С 33-38.

3. Егорова Г.И. Ниязова А.А. Нелинейность как вектор трансформации педагогического образования в условиях северного региона //Современное педагогическое образование: императивы, трансформации, векторы развития: материалы международной научно-практической конференции. – Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2021. - Том 1. – С.22-28.

4. Егорова Г.И. Семухин С.П. Дискурс-анализ формирования функциональной грамотности будущих бакалавров в области экологизации профессиональной деятельности //Вестник ТГПУ. - № 5 - 2021г.

5.Кривых С.В. Пространство и среда в образовании. – Saarbrucken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. - 77 с.

*Егорова Г.И., д.п.н., профессор
БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»*

*Асямолова К.С.,
аспирант БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»,
учитель КОУ «Сургутской школы для обучающихся с ОВЗ»*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Ключевые слова: *глобальные компетенции, глобальная компетентность, глобально компетентная личность, воспитательная система школы, средняя школа.*

Аннотация: *В данной статье рассматривается вопрос актуальности глобальных компетенций. Ведь в соответствии с требованиями ФГОС ООО этот вопрос встал остро перед педагогическим сообществом. Дается описание глобально компетентной личности в соответствии с требованиями к ее способностям. Описываются причины, по которым современному ученику необходимо овладеть глобальными компетенциями. Изложены условия для реализации требований ФГОС ООО к предметным, метапредметным и личностным образовательным результатам в современной образовательной организации.*

В связи с тем, что в своей основе глобальные компетенции имеют ценностную базу, новая воспитательная система школы рассматривается в статье, как средство формирования глобальных компетенций учащихся. В статье дается краткое описание изменений в законодательстве относительно воспитательной системы, а также определение воспитания. Проводится анализ, благодаря которому выявлена взаимосвязь требований к способностям глобально компетентной личности с определением воспитания согласно Федеральному закону № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Современный мир заговорил о глобальных компетенциях. Что же это такое? Это новый элемент функциональной грамотности, который предполагает, что ученик будет способен с успехом коммуницировать с постоянно меняющимся миром; выстраивать социальные отношения; решать различные не только учебные задачи, но и жизненные; к постоянному образованию (и самообразованию) [1, с. 113]. В свою очередь глобальные компетенции являются часть глобальной компетентности, которая предполагает пожизненное обучение.

Если ученик обладает глобальной компетентностью, то его изучению подвластны проблемы межкультурного взаимодействия разного уровня, он может понимать различные мнения, быть уважительным при взаимодействии с окружающими, быть ответственным в своих действиях в целях достижения коллективного благополучия [4, с. 4].

Какие же требования к способностям глобально компетентной личности предъявляются? Более подробно рассмотрим в таблице 1.

Таблица 1.

Способность	Описание глобально компетентной личности
понимать проблемы межкультурного, глобального и местного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> - имеет такое мировоззрение, которое нужно для нахождения в постоянно меняющемся мире; - использует информацию о мире и рассуждает критически о мировых явлениях; - опираясь на школьные знания, собственный опыт, создает вопросы, анализирует информацию, находит объяснение событиям, имеет собственное мнение по отношению к проблемам разного уровня; - отличается медиаграмотностью (самостоятельно отбирает, оценивает и анализирует материалы СМИ)
понимать и ценить различные точки зрения	<ul style="list-style-type: none"> - с разных сторон рассматривает точки зрения окружающих, а также их поведение; - для такой личности ценны межкультурные различия, может их преодолеть и найти общее с представителями иных культур; - осознает не только культурные ценности других людей, но и отстаивает свои; - понимает чужую позицию, но способен иметь свое мнение.
наладить позитивное взаимодействие с людьми разного происхождения или пола	<ul style="list-style-type: none"> - отчетливо понимает правила и нормы различных культур, правила поведения и уровень формальности межкультурного контекста, в связи с чем подстраивается под такую ситуацию; - в таком диалоге проявляет уважение и дружелюбие, стремление к пониманию и общению.
предпринимать конструктивные действия в направлении коллективного благополучия	<ul style="list-style-type: none"> - способствует тому, чтобы улучшить условия жизни общества, в котором живёт. Считает важными в обществе справедливость, мир, экологическую устойчивость и возможность саморазвития для любых слоев населения. - принимает активную позицию в своем обществе, реагирует на возникающие в обществе проблемы разного уровня.

Современный мир хочет видеть перед собой активную личность, способную подстроиться под любую ситуацию, но при этом имеющую собственное мнение. Такая личность способна жить в постоянно меняющемся мире. Ей не только

важны проблемы общества, в котором она живет, но она способна их решить [4, с. 5]. Но как школа может повлиять на формирование глобальных компетенций?

Школа может предоставить возможность узнать о том, что происходит в современном мире, наиболее актуальные события. Учителя могут стать проводниками в сфере изучения СМИ и цифровых источников: отбор, оценка. Ученику необходимо стать глобально компетентной личностью, чтобы жить в согласии в мультикультурном обществе. Личность, которая умеет себя правильно вести в различных сообществах, имеет конкурентное преимущество на рынке труда.

В рамках формирования глобальной компетентности существуют условия для реализации требований ФГОС ООО к предметным, метапредметным и личностным образовательным результатам в современной образовательной организации:

- Целостность и непрерывность (5-9 классы).
- Наличие единой цели и различие задач в соответствии с каждым этапом (классом).
- Сочетание различных задач (воспитательных и образовательных).
- Учет требований преемственности содержания с последующим усложнением.
- При выборе содержания осуществлять учет возрастных особенностей обучающихся, имеющихся знаний, «чувствительных» вопросов для современной России.
- Развитие метапредметных навыков и содействие достижению метапредметных образовательных результатов.
- Развитие интегративных подходов и организация междисциплинарной интеграции педагогов [2, с. 550].

В своей основе глобальные компетенции имеют ценностную базу [1, с. 114]. Поэтому важная роль для формирования глобальных компетенций у обучающихся возлагается на воспитательную систему школы. С 2021 года вступил в силу Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Данная мера необходима, не только в связи с поправками в Конституции от 1 июля 2020 года (положение о единой системе воспитания и обучения), но и с позиции формирования глобальных компетенций. Ведь предыдущая система воспитания была отделена от процесса образования, хоть и в некотором смысле имела межпредметные взаимосвязи. Законом воспитание определяется следующим образом, «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей

и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» [3, с. 1-2]. С 1 сентября 2021 года воспитание учеников в процессе освоения ООП происходит на основе включения рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы. Данные документы разрабатываются образовательными организациями [3, с.4]. Программа воспитания содержит инвариативные и вариативные модули, что позволяет образовательной организации самостоятельно регулировать воспитательную работу. Также содержание модулей и формы организации школы выбирает самостоятельно.

На наш взгляд, новая система воспитания школы будет эффективна в формировании глобальных компетенций у обучающихся, так как в своей основе она имеет ценностные ориентировки, при этом тесно взаимосвязана со всеми предметными областями. На рисунке 1 прослеживается взаимосвязь требований к способностям глобально компетентной личности с новым определением воспитания.



Рис. 1 «Взаимосвязь требований к способностям глобально компетентной личности с определением воспитания согласно Федеральному закону № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Итак, формирование глобальных компетенций призвано к тому, чтобы обучение ребенка в школе не свелось просто к получению определенного количества знаний, чтобы ученик был конкурентоспособным, умел приспособливаться к меняющемуся миру, но при этом не потерял своей самобытности, своего мнения. Школа будущего создает такую личность, которая будет иметь навыки и мотивацию для постоянного роста и развития. Это активный гражданин, способный обнаружить важные проблемы и изменить мир к лучшему. Школа имеет в своем арсенале важный инструмент для формирования глобально компетентной личности – воспитательную систему, которая пронизывает все этапы образования, все его компоненты.

Список литературы

1. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции — новый компонент функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 112–123.

2. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. «Глобальные компетенции» в контексте требований ФГОС основного общего образования // Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации: сб. науч. тр. / XII Международ. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами», 25 января 2020 г. Ч. 1. М.: МАНПО, 5 за знания, 2020. 768 с. С. 548-552.

3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075>

4. Функциональная грамотность: глобальные компетенции отчет по результатам международного исследования PISA-2018 ГК URL: https://fioco.ru/Media/Default/Documents/%D0%9C%D0%A1%D0%98%D0%93%D0%9A%20PISA-2018_.pdf

*М.В. Легович,
учитель математики
МБОУ «Нижнесортымская СОШ»*

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье раскрыта сущность понятия математической грамотности, описаны возможности ее формирования на уроках математики в школе, приведены примеры заданий на математическую грамотность, которые

можно применять на уроках.

Ключевые слова: *математическая грамотность, проблемная ситуация, математическое моделирование.*

Проблеме формирования математической грамотности в последнее время посвящено немало исследований. Ее актуальность происходит из результатов международного исследования качества образования школьников PISA (Programme for International Student Assessment – Программа международного оценивания учащихся), которое осуществляет проверку математической и естественнонаучной грамотности учащихся последнего года основной школы. Исследование PISA-2018 показало, что у российских школьников уровень сформированности математической грамотности невысок. Поэтому ставится задача развития методик формирования математической грамотности школьников при обучении математике.

Под математической грамотностью в настоящее время понимается способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Она включает использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину.

Предстоящее исследование PISA-2022 ставит новые акценты. К ним относятся:

1. Центральный компонент математической грамотности – связь между математическими рассуждениями и решением поставленной проблемы: для решения проблемы учащийся сначала должен увидеть математическую природу проблемы, представленной в контексте реального мира, и сформулировать ее на языке математики.

2. При оценивании ставится акцент на математические рассуждения обучающегося.

3. Предложено включить новые темы по областям содержания:

изменение и зависимости – явления роста: линейные, нелинейные, квадратичные и экспоненциальные зависимости;

пространство и формы – геометрическая аппроксимация свойств нестандартных или незнакомых форм и объектов путем разбиения этих фигур и объектов на знакомые формы и объекты;

количество – компьютерное моделирование: анализ изменений, влияния

переменных на результат;

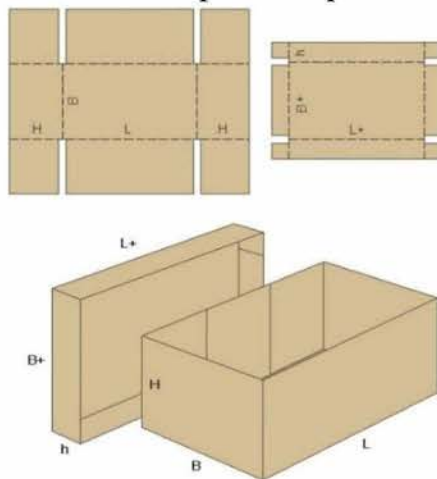
неопределенность и данные – принятие решений в ситуациях неопределенности: использование вероятности и основных принципов комбинаторики для интерпретации ситуаций и прогнозирования.

Возникают вопросы: какие возможности есть у современного учителя для формирования математической грамотности у обучающихся? Какие возможности для этого можно применять в учебном процессе? Предлагаем несколько путей.

Первое – это вводить задания на математическую грамотность как проблемные ситуации, реализуя через проблемное обучение. Например, при введении нового знания можно подать проблемную ситуацию как контекст задачи на математическую грамотность. Предположим, что в 10-м классе изучается тема «Применение производной функции к решению задач на оптимизацию». Можно начать введение темы с проблемной ситуации, которая приведет к алгоритму применения производной функции, к поиску оптимального значения функции на отрезке. Примером можем послужить следующая задача.

Задача 1. Маша решила сделать к Новому году подарок для бабушки своими руками. Она испекла имбирное печенье, и мама предложила ей сделать и подарочную коробку своими руками. У Маши есть декоративные листы картона, из которых можно изготовить такую коробку. Маша вспомнила, что когда-то видела, как из прямоугольного листа получается коробка. Она поискала в Интернете, как выглядит развертка коробки и выбрала следующий вариант:

Рис. 1. Развертка коробки



Сначала Маша решила изготовить основную часть подарочной коробки, затем крышку. Она измерила размеры своего картонного листа: 20 см на 32 см. Перед Машей возникла проблема: какого размера нужно сделать надрезы углов листа, чтобы в коробку поместилось как можно больше печенья, т.е. чтобы ее вместимость была максимальной?

Такую постановку проблемы можно развить на уроке в поэтапное математическое моделирование, возможно с элементами исследования.

Вторая возможность – это проводить отдельные уроки математической грамотности. Конечно, для обычной школьной программы, когда учитель стеснен рамками выполнения тематического плана, такие уроки можно проводить не часто, но все же возможно. Строить сценарий таких уроков можно по-разному, отталкиваясь при этом либо от конкретной темы по математике, либо от контекстной области взятых задач, либо от содержательной области задач на математическую грамотность.

Третье направление – проводить уроки обобщающего повторения в формате уроков математической грамотности. Это может быть, как повторение по теме или разделу, так и повторение за четверть, год. Примером задания для такого урока может служить следующая задача.

Задача 2. У Игоря модель мобильного телефона, которая кажется ему устаревшей. Ему хочется купить новую модель iPhone. Когда появилась новая модель iPhone, то ее стоимость в среднем была 95 000 рублей. Продать свой телефон он может за 9 000 рублей.



Рис. 2. Покупка нового телефон

Игорь решил откладывать карманные деньги, которые ему дают родители каждую неделю в размере 2 000 рублей на то, чтобы скопить недостающую сумму. Наблюдая в Интернете за стоимостью новой модели iPhone, он заметил, что с каждой неделей она снижается на 2 % от первоначальной стоимости. В то же время стоимость, за которую он может продать свой телефон, тоже падает с каждой неделей на 0,5 % от первоначальной стоимости. Через сколько недель суммы, которую мальчик выручит с продажи своего старого телефона и накопит карманными деньгами, станет достаточно, чтобы купить новый iPhone? Ответ округлите до целого значения с учетом того, что карманные деньги Игорю дают в начале каждой недели.

Еще одна возможность – это решать со школьниками практико-ориентированные задачи, содержащиеся в ОГЭ и ЕГЭ, как задачи на математическую грамотность. Например, можно взять экономическую задачу из

ЕГЭ и трансформировать ее в задачу на математическую грамотность.

Задача 3. Василий Викторович 17 месяцев назад взял кредит в банке. Так получилось, что договор он намочил водой, строчки смазались, поэтому сумма кредита на нем была не читаема. К концу срока он выплатил кредит полностью. В банке ему сообщили, что он к концу срока выплатил 2761 тысячу рублей. Внук Юра поинтересовался, сколько Василий Викторович переплатил банку?



Рис. 3. Расчет суммы кредита

Василий Викторович предложил внуку посчитать это самому, описав условия платежей:

- 1-го числа каждого месяца долг увеличивался на 2,5% по сравнению с концом предыдущего месяца;
- с 2-го по 18-е число каждого месяца он платил одним платежом часть долга, а именно 110 тысяч рублей;
- к 17-му месяцу долг он погасил полностью.

Как рассуждал Юра, чтобы найти ту сумму, которую его дед переплатил банку?

Предложенные пути являются лишь некоторыми из возможностей формирования математической грамотности школьников на уроках математики. Учитель может сам составлять задачи на математическую грамотность. При разработке таких заданий важно учитывать следующие факторы:

- 1) в формулировке задачи не должно содержаться указания на способ решения;
- 2) решение задачи предполагает полный процесс математического моделирования: от погружения в проблему до интерпретации результатов;
- 3) необходимо составлять характеристику задачи, в которой описываются контекстная область, мыслительная деятельность, математическое содержание, уровень сложности, описание оценивания.

При обучении математике, направленном на формирование математической грамотности, необходимо помнить о системности формируемых математических знаний, о необходимости овладения теоретической базой, т.к. без знаний

невозможно их применение. Желательно формировать готовность к взаимодействию с математической стороной окружающего мира: через опыт и погружение в реальные ситуации (отдельные задания; цепочки заданий, объединенных ситуацией, проектные работы), а также учить математическому моделированию реальных ситуаций, переносить способы решения учебных задач на реальные, создавать опыт поиска путей решения жизненных задач.

Список литературы

1. Захарова, Т. А. Методические рекомендации при подготовке проектов по математике / Т. А. Захарова, Ю. А. Семеняченко // Студенческая наука: Теоретические и практические результаты исследований бакалавров, магистров и аспирантов Института математики, информатики и естественных наук: Сборник научных трудов. – СПб: Издатель Махотин П.Ю., 2017. – С. 26-29.
2. Математическая грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие. В 2-х ч. Ч. 1, Ч.2 / [Г. С. Ковалёва и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, Л.О. Рословой. — М.: СПб.: Просвещение, 2020.
3. Математическая грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 2. Учеб. пособие. В 2-х ч. Ч. 1, Ч. 2 / [Г. С. Ковалёва и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, Л.О. Рословой. — М.: СПб.: Просвещение. – 2020.
4. Примеры заданий по математической грамотности, которые использовались в исследовании PISA в 2003-2012 годах. Публикации [Электронный ресурс]. URL: http://www.centeroko.ru/pisa15/pisa15_pub.html
5. Семеняченко, Ю. А. Возможности функционального аппарата для осуществления повторения основных разделов школьного курса алгебры и начал анализа / Ю. А. Семеняченко // Тенденции развития психологии и педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 20 марта 2015 года / Ответственный редактор Сукиасян А.А. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 185-189.

*Шшикина С.С.,
учитель начальных классов,
МАОУ «Лянторская СОШ№7»,
Сургутский район, ХМАО-Югра*

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Аннотация. Одни из самых распространённых запросов от родителей к педагогам — «Наши дети не умеют читать», «Они не понимают, что прочитали», «Ребенок прочел толстую книгу и ничего не может о ней рассказать». Получается, что навык чтения и умение читать — вовсе не одно и то же. Попробуем с этим разобраться.

Ключевые слова: Читательская грамотность.

Мы живем в быстро меняющемся мире, в котором растет как количество, так и разнообразие письменных материалов, и где все больше и больше людей, как ожидается, будут использовать эти материалы новыми и все более сложными способами.

В настоящее время общепризнано, что понимание грамотности чтения развивается вместе с изменениями в обществе и культуре. Навыки чтения, необходимые для индивидуального роста, успеха в образовательной деятельности, участия в общественной жизни 20 лет назад, отличались от современных; и вполне вероятно, что через 20 лет они еще больше изменятся.

Цель образования продолжает смещать свой акцент со сбора и запоминания информации на овладение способностью эту информацию использовать. Для того, чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, необходимо уметь находить, получать доступ, понимать и анализировать любую информацию, то есть работать с информацией, находить и извлекать, осмысливать и оценивать, интерпретировать.

Овладение грамотностью чтения – это не только фундамент для достижений в других предметных областях в рамках образовательной системы, но и необходимое условие для успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни. Таким образом, концепция PISA для оценки читательской грамотности учащихся к концу обязательного образования должна быть сосредоточена на навыках чтения, которые включают в себя поиск, выбор, интерпретацию, интеграцию и оценку информации из всего спектра текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы класса.

В прошлом основным и преобладающим интересом к обучению читательской грамотности учащихся была способность понимать, интерпретировать и осмысливать отдельные тексты. Хотя эти навыки по-прежнему имеют важное значение, уделяется больше внимания интеграции информационных технологий в социальную и трудовую жизнь людей, что требует обновления и расширения определения грамотности чтения.

Поскольку средство, с помощью которого мы получаем доступ к текстовой информации, перемещается от печатных источников на экраны компьютеров и смартфонов, структура и форматы текстов изменяются. Это, в свою очередь, требует от читателей разработки новых когнитивных стратегий и более четких целей в целенаправленном чтении. Поэтому успех в грамотности чтения больше не должен определяться просто умением читать и понимать один текст. Хотя способность осмысливать и толковать расширенные фрагменты непрерывных текстов – включая литературные тексты – остается ценной, успех будет также зависеть от развертывания сложных стратегий обработки информации из многочисленных текстовых или других информационных источников, включая

анализ, синтез, интеграцию и интерпретацию. Кроме того, успешным гражданам необходимо использовать информацию из разных предметных областей, внедрять технологии для эффективного поиска, сортировки и фильтрации огромного количества информации. Это ключевые навыки, которые необходимы для полноценного участия на рынке труда, в системе дополнительного образования, а также в социальной и общественной жизни в 21 веке.

Новые формы чтения, которые появились за последние десятилетия и продолжают появляться из-за распространения цифровых устройств и цифровых текстов. Структура включает в себя умения, участвующие в основных процессах чтения. Эти умения, такие как «беглое» чтение, буквальное толкование, обобщение информации, извлечение основных тем и формулирование выводов, являются критическими навыками для обработки сложных или множественных текстов для конкретных целей. Если учащиеся не могут выполнять функции обработки текста на более высоком уровне, важно знать, было ли это вызвано трудностями в этих базовых навыках, с тем чтобы оказывать целенаправленную поддержку учащимся в рамках образовательных систем.

Концепция PISA-2018 пересматривает способы включения процессов чтения, таких как оценка достоверности текстов, поиск информации, чтение из нескольких источников и интеграция/синтез информации между источниками. В пересмотренном варианте сбалансирована значимость различных процессов чтения с тем, чтобы отразить глобальную важность различных конструкций, обеспечивая при этом связь с предыдущими концепциями для сохранения тенденции.

При этом в пересмотренном варианте рассматривается вопрос о том, как можно использовать новые технологии и сценарии использования печатного и цифрового текста для достижения более достоверной оценки чтения в соответствии с текущим использованием текстов по всему миру.

Таким образом, концепция читательской грамотности включает новые конструкты с помощью которых оцениваются базовые читательские умения при чтении сложных и множественных текстов: смысловое чтение, определение основной темы, формулирование выводов. Дополнительно к сценариям с печатными текстами появились сценарии с электронными текстами. Сделаны акценты на чтении множественных текстов: интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников. Изменилась тематика текстов. Оценивается способность учащихся ориентироваться в современном взаимосвязанном мире и справляться с новыми появившимися требованиями. Многие тексты связаны с оценкой использования информации в Интернете, в частности, как распознать достоверные сайты и онлайн-документы.

Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Представляется, что в этом определении важен каждый из названных признаков понятия.

Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

Сущность понятия составляют признаки: понимание, рефлексия и использование. Они взаимосвязаны и обогащают друг друга. Рефлексия предполагает раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной.

Слово «текст» подразумевает печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия. В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений) и не сплошные (с такими изображениями). Вместе с тем визуальные изображения (визуальные тексты) могут быть предложены и отдельно, самостоятельно.

Достижения в области формирования читательской грамотности:

- читательская грамотность осознается как интегративный компонент функциональной грамотности, что зафиксировано на уровне государственных документов (ФГОС);

- в сообществе педагогов начальной школы активно обсуждается работа над смысловым чтением;

- произошло смещение акцента с контроля скорости чтения на контроль осознанности чтения.

Проблемы:

- работа по развитию читательской грамотности продолжает проводиться преимущественно на уроках литературного чтения;

- недостаточно внимания уделяется развитию стратегий чтения текстов разных видов;

– не выделена специфика работы с математическим, лингвистическим, историческим, естественнонаучным текстами. Текстами словарей и справочников.

Вызовы перед системой начального образования: необходимо обеспечить использование в образовательном процессе большого разнообразия текстов: сплошных, не сплошных, составных (множественных). Важно развивать различные стратегии чтения текстов разных видов. Использовать разные форматы оценивания осознанности чтения (бумажный и компьютерный формат).

Список литературы

1. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И.Д. Фрумина. – М.: Изд. дом ГУ–ВШЭ, 2010.
2. «Читательская грамотность младшего школьника: все ли мы знаем о том, как ее формировать и оценивать» Доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Центра начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» <https://instrao.ru/index.php/nauchnye-podrazdeleniya/185-laboratorii/771-laboratoriya-nachalnogo-obschego-obrazovaniya>
3. Открытые материалы по исследованию PISA на сайте Центра оценки качества образования (ЦОКО) Института стратегии развития образования Российской академии образования (ИСРО РАО) <http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018.html>

Бахлыкова Л.В.

заместитель директора филиала МБОУ

«Солнечная СОШ №1»

«Локосовская средняя школа –детский сад имени З.Т.Скутина»

ЭЛЕМЕНТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Основные термины:

Надпрофессиональные навыки (НПН) - это личностные качества человека, выходящие за пределы специализированной подготовки (профессии).

Банк – финансовая организация, основной функцией которой является получение денежных ресурсов от тех людей, у которых они временно высвобождаются, и представляют их тем, кому они сейчас необходимы.

Центральный банк – главный банк страны, который действует как банкир государства и всей кредитной системы.

Актуальность экономического образования и воспитания школьников в наши дни обусловлена необходимостью их адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям жизни, повышенными требованиями к личностным качествам будущих кадров рыночной экономики. Перед обществом

стоит очень сложная задача – целенаправленно формировать у подростков знания и умения в области финансовой грамотности.

В 2015 году разработана «Национальная стратегия повышения финансовой грамотности», в которой отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными. Отсутствие элементарных знаний и навыков ограничивает возможности граждан по принятию правильных решений для обеспечения своего благополучия. В современном мире дети значительно раньше сталкиваются с деньгами, понимают их значение, учатся зарабатывать, и школа должна помочь учащимся адаптироваться к активной жизни в условиях рынка.

К чему же должна сегодня готовить школа, учитывая новые требования, которые были определены на всемирном экономическом форуме 2020?

Школьников необходимо готовить к успеху в будущем мире, который диктует новые требования: овладение "мягкими" навыками (soft skills), такими как работа с информацией, креативное мышление, долгосрочное планирование, работа на результат, социальные, надпрофессиональные навыки (клиентоориентированность, умение работать с запросами потребителя, программирование IT-решений).

Продиктованная временем необходимость формирования финансовой компетентности обучающихся строится на основе деятельностного подхода в обучении и представлена через интеграцию урочной и внеурочной деятельности, в основе которой заложены финансовые знания и практические умения, с учетом различных способов действий, которые получили положительные отзывы обучающихся, учителей, родителей. Научив ребёнка азам финансовой грамотности, мы действительно сделаем первый шаг к массовому финансовому образованию. Главными ориентирами формирования финансовой культуры школьников в образовательной среде являются:

- доступность, эффективность практической направленности финансового образования обучающихся;

- повышение уровня потребительской культуры школьников;

- развитие профессионального потенциала педагогов.

Школа, оставаясь главным звеном в образовательном процессе, перестает быть единственным источником учебной информации. В образовательное пространство входят профессиональные участники финансового рынка.

В рамках региональной пилотной школы – участницы проекта Банка России «Обучение основам финансовой грамотности» и муниципального ресурсного центра обучающиеся школы стали активными участниками онлайн-туров

Международной олимпиады, онлайн- уроков, участниками Всероссийской недели финансовой грамотности. Ежегодно происходит увеличение числа партнеров, многочисленные образовательные события проводятся с активным участием тренеров банковских сфер «Сбербанка» РФ. Социальное партнёрство школа осуществляет с Центральным Банком России, являясь опорной школой по основам финансовой грамотности.

Формирование финансовой грамотности личности необходимо рассматривать как педагогическую технологию, включающую определенную совокупность методов и средств, обеспечивающих достижение заданного результата. Возможность выявления экономических способностей, знакомства с основами финансовой грамотности, получения практических навыков в области финансовой культуры предоставляется обучающимся на этапе школьного образования через различные формы деятельности.

Для обеспечения сетевого взаимодействия образовательных организаций Сургутского района, содействия развитию инновационных практик и распространения передового педагогического опыта по формированию базового уровня финансовой грамотности, организована и проведена сетевая игра «Финансовый вопрос», которая показала, что это эффективная форма развития коллективной мыследеятельности команд, направленная на стимулирование интереса к изучению основ финансовой грамотности.

В системе организована научно-исследовательская деятельность, учащиеся начальной школы стали участниками проекта «Адвент-календарь семейного бюджета», «Лэпбуки в изучении ФГ», «Копилка» и др.

Какие дополнительные ресурсы мы используем для формирования финансовой грамотности наших учащихся?

Лагерь с дневным пребыванием детей на базе школы реализовывал программу «Приключения кота Рублика в городе ФинГРИЯ», ставшей призером районного конкурса программ каникулярного отдыха. Традиционно для учеников начальной школы проходит конкурс рабочих профессий KidSkills. Уникальность проекта заключается в том, что это не только территория первых профессиональных проб для учеников, но и формирование финансовых компетенций, которые, без сомнения, в будущем очень пригодятся, помогут стать успешными.

Активно учителями и обучающимися используется онлайн-сервис myQuiz (майКвиз), который позволяет организовать учебные испытания и тесты, синхронные учебные занятия, игры. С помощью оттого сервиса можно повысить уровень вовлеченности учащихся в учебный процесс.

Результативностью работы на сегодняшний день можно считать возросший интерес обучающихся к финансовой сфере и ее прикладным аспектам, что

выражается не только в их активном участии на занятиях, но и мероприятиях различного уровня (конкурсы, олимпиады, выставки, интеллектуальные марафоны).

Таким образом, вопрос формирования финансовой грамотности остается сегодня важным, потому что, обучив сегодняшних школьников финансовой грамотности, через 10-15 лет государство получит финансово грамотное население. Можно с уверенностью утверждать, что знание основ финансовой грамотности способствует повышению качества жизни и положительно влияет на благополучие людей.

Список литературы

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации / Финансы. - № 9. - 2010.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам, 2010.
3. Зеленцова А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е. А. Блискавка, Д. Н. Демидов. - М.: КноРус. - 2012.

*Арсеева Н.И.,
учитель химии
МБОУ «Нижнесортымская СОШ»*

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Аннотация. Статья посвящена описанию методических аспектов естественнонаучной грамотности, как при правильном использовании методов и приемов активного обучения стимулировать учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом для повышения качества образования.

Ключевые слова: *Естественнонаучная грамотность, компетенции, тип естественнонаучного знания, процедурное знание, контекст.*

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Результаты международного исследования PISA-2015, где особое внимание уделялось естественнонаучной грамотности 15-летних школьников[2], говорят о снижении её уровня. Это свидетельствует о том, что характер изучения

естественнонаучных предметов мало ориентирован на применение знаний и умений учащихся для решения конкретных задач, взятых из реального жизненного контекста. Но даже больше, чем невысокое место России в рейтинге стран, настораживает тот факт, что эти результаты не демонстрируют никакого прогресса на протяжении всех циклов исследования PISA, начиная с 2000 года[3], в отличие, например, от математической и читательской грамотности. Таким образом, перед российским образованием стоит задача повышения уровня ЕНГ российских учащихся, а значит, и соответствующей модернизации содержания и методов обучения в области естественнонаучного образования. Необходимость решения этой задачи вытекает также из майских (2018 г.) указов Президента Российской Федерации, согласно которым наша страна к 2024 г. должна войти в десятку ведущих стран мира, лидирующих по качеству общего образования.

Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- научно объяснять явления;
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Задания в исследовании PISA направлены на оценку компетенций, характеризующих естественнонаучную грамотность, и основываются на реальных жизненных ситуациях. Какие основные проблемы-пробелы в подготовке наших школьников выявляют международные исследования?

Дефицит не просто знаний, а знаний типа “know how” – «знаю *как*»: формулировать вопросы, обосновывать, доказывать, использовать простейшие приемы исследования, строить развернутые высказывания, устанавливать надежность информации, сотрудничать.

Всему этому можно и нужно учить!

В концепции школьного естественнонаучного образования и программах естественнонаучных предметов основной школы должна ясно и четко определяться главная цель – естественнонаучная грамотность обучающихся, а в качестве основного средства достижения этой цели – изучение естественных наук на основе научного метода познания. Должны использоваться технологии обучения, основанные на понимании науки как способа познания мира (а не набора фактов, теорий и законов) и формировании интереса к науке, организация тесного взаимодействия учителей- предметников.

Одной из необходимых мер, которая позволит изменить ситуацию в лучшую сторону, является развитие и применение методик, стимулирующих познавательную активность учащихся в области естественных наук[4]. Для

обеспечения эффективности формирования естественнонаучной грамотности школьников педагогам необходимо применять методы и приемы активного обучения, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Очевидно, что учебная деятельность по преимуществу должна иметь продуктивный характер и включать в себя следующие виды деятельности: объяснение и описание явлений; использование и построение моделей явлений и процессов; прогнозирование изменений; формулирование выводов на основе имеющихся данных; анализ этих выводов и оценка их достоверности; выдвижение гипотез и определение способов их проверки; формулирование цели исследования; построение плана исследования; дискуссия по естественнонаучным вопросам. Соответственно и материал урока должен «создавать повод» для организации деятельности и постановки учебно-деятельностных заданий, формирующих компетентности естественнонаучной грамотности.

Методами формирования функциональной грамотности являются химический и физический опыт, эксперимент, моделирование, они позволяют решать исследовательские и коммуникативные задачи, формируют умения анализировать различные ситуации в учебном процессе.

Одним из способов реализации компетентного подхода и путей формирования естественнонаучной грамотности учащихся является составление и использование заданий в формате PISA. Задания, как правило, основаны на проблемном материале, включающем текст, графики, таблицы и связанные с ними вопросы. В свою очередь, каждый из вопросов в составе этих заданий классифицируется по следующим категориям:

- компетенция, на оценивание которой направлен вопрос;
- тип естественнонаучного знания (Содержательное знание, знание научного содержания, относящегося к физическим системам (физика и химия), живым системам (биология) и наукам о Земле и Вселенной (география, геология, астрономия);
- процедурное знание, знание разнообразных методов, используемых для получения научного знания, а также стандартных исследовательских процедур;
- контекст - тематическая область, к которой относится описанная в вопросе (задании) проблемная ситуация. Контексты в PISA: здоровье; природные ресурсы; окружающая среда; опасности и риски; связь науки и технологий;
- познавательный уровень (или степень трудности) вопроса.

При этом каждая из ситуаций может рассматриваться на одном из трех уровней: личностном (связанном с самим учащимся, его семьей, друзьями),

местном/национальном или глобальном (в котором рассматриваются явления, происходящие в различных уголках мира).

Материалы, которые можно использовать в практике:

- сборник эталонных заданий естественно-научная грамотность. (Просвещение). Данный сборник рассчитан на учащихся 10-13 лет. Пособие охватывает области знаний таких предметов, как биология, химия, физика, астрономия и география;

- цифровые тренажеры от “Физикон” в Школьном Портале МО;

- сборник заданий от РАО ИСМО. Данный сборник будет полезен не только ученикам, но и учителю, так как в нем собраны не только задания, но и отражены следующие пункты: уровень задания; процент российских учащихся правильно выполнивших задания в 2006г; средний процент выполнения по странам ОЭСР и максимальный процент выполнения задания (2006г);

- использование интерактивных заданий на сайте centeroko.ru;

-тренажеры от издательства Просвещение по естественнонаучной грамотности;

- открытый банк заданий на сайте ФИПИ;

- задания на сайте ФИОКО;

- задания на сайте Института Стратегии и Развития Образования.

Список литературы

1. Международная оценка образовательных достижений учащихся (PISA). Примеры заданий по естествознанию // Центр оценки качества образования ИСМО РАО. 2007. 115 с.

2. Основные результаты международного исследования PISA-2015 // Центр оценки качества образования ИСМО РАО, 2016. [Электронный ресурс]. www.centeroko.ru (дата обращения: 11.06.2019).

3. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И., Смирнова Е.С. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA // Вопросы образования. 2018. №1. С. 79-109.

4. Пентин А. Ю., Никифоров Г. Г., Никишова Е. А. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-otsenke-estestvennonauchnoy-gramotnosti>.

Интернет ресурсы:

5. https://iro86.ru/images/Documents/docs2018/PISA-2018_%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80_6.pdf

6. <http://animalsglobe.ru/flamingo/>

7. <https://catalog.prosv.ru/item/44221>

8. <https://physicon.ru/>

9. <https://www.oecd.org/pisa/>

10. http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_sl.html

Дик А.М.,
педагог–психолог
МБОУ «Белоярская СОШ №3»

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. В современном динамически развивающемся обществе значительно расширилось содержание понятия "грамотность". Наряду с традиционной интерпретацией грамотности, характеризующей умение человека читать, писать и производить арифметические расчеты, стало активно использоваться понятие "функциональная грамотность". Функциональная грамотность – индикатор общественного благополучия. Высокий уровень указывает на определенные социокультурные достижения общества; низкий – является предостережением возможного социального кризиса. Креативное мышление – одно из основных направлений формирования функциональной грамотности. Креативность – компетенция будущего. Креативное мышление – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения. Области исследования креативного мышления – область вербального выражения, область разрешения проблем, область художественного выражения.

Ключевые слова: функциональная грамотность, компонент функциональной грамотности, креативное мышление, креативность.

В образовательных организациях нет такого учебного предмета, такого урока – функциональная грамотность. Зачем тогда мы так много внимания сейчас уделяем этому вопросу? Зачем активно внедряем задания на формирование функциональной грамотности в содержание учебного предмета?

Функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении. (А. А. Леонтьев)[2].

Функциональная грамотность – способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью. (С.Г. Вершловский, М.Г. Матюшкина).

Функциональная грамотность – повышаемый по мере развития общества уровень знаний и умений, в частности умения читать и писать, необходимый для полноценного и эффективного участия в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни общества и своей страны, для содействия их прогрессу и для собственного развития. (С.А. Тангян)[4].

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. (В.В Мацкевич и С.А. Крупник)[1].

Международная программа по оценке качества образования PISA в новом цикле исследования вводит новое направление – креативное мышление.

Креативность – компетенция будущего. Креативное мышление – одно из основных направлений формирования функциональной грамотности.

Креативное мышление – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения. Области исследования креативного мышления – область вербального выражения, область разрешения проблем, область художественного выражения[3].

Творческое мышление – основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на общественное и духовное развитие, на развитие производства. Привычка размышлять и мыслить креативно – важнейший источник развития личности обучающегося. Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и может быть предметом целенаправленного формирования[3].

Креативное мышление – компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Креативность – необходимое умение для каждого современного человека. Сейчас для выбора сотрудника, например, программиста на работу в Google, важно не только его умение писать коды программ или быстро считать в уме.

Очень важно креативное мышление, а именно: неординарные предложения и нестандартные подходы. Непредсказуемость, яркость, креативность – это то, что всегда особенно ценится. Педагогам в образовательных организациях необходимо развивать это умение, чтобы в результате выпустить человека, востребованного в любой профессии, уникальную, неординарную личность.

А можете ли вы назвать себя креативным человеком? Есть у вас такой жизненный опыт, попадали ли вы в ситуацию, когда от вас требовалось

выдвижение неординарной идеи, постановки нестандартной задачи, нахождения уникального решения?

А нужно ли педагогу развивать у себя креативное мышление и у своих обучающихся? Особенно у участников всероссийской олимпиады школьников?

Креативное мышление необходимо целенаправленно развивать, формировать, постоянно поддерживать.

Выражать идеи и эмоции помогают устные высказывания, написанный текст, рисунок, танец, пантомима, мелодия – это все креативное самовыражение.

На практике легче проверить и оценить письменно, а не устное высказывание, рисунок, а не танец. Поэтому целесообразней предлагать задания на создание различных текстов и рисунков. Это могут быть подписи к изображениям, лозунги, сюжеты и сценарии игр, рассказы, диалоги, короткие истории, а также инфографика – наглядное представление информации и научных формул, разного рода иллюстрации, плакаты и другие изображения.

Креативная ценность рисунка или текста зависит от того, насколько новый, неожиданный, оригинальный взгляд на привычные предметы и явления предлагается.

Один из способов проявлять креативность – это придумывать неожиданные, оригинальные решения различных проблем. Проблемы могут быть естественно–научные или социальные. Например, что можно придумать, чтобы переработать пластиковый мусор? Как помочь однокласснику, который пропустил много уроков?

Что же всё–таки ценится больше всего в ответах на задание по решению проблем? Конечно, новизна и нестандартность. Чем более неожиданные точки зрения представлены, чем более оригинальные, новаторские способы решения предложены, тем выше будет креативная ценность ответа.

Кроме того, очень важно, чтобы предлагаемые решения были эффективными, реалистичными, рентабельными, экономичными, действенными, приводящими к нужному результату.

В ответах на задания по решению естественно–научных проблем важны также простота, лаконичность и обоснованность предложений. В ответах на задания по решению социальных проблем ценится ещё и охват аудитории. Важно, чтобы в предлагаемые мероприятия вовлекалось как можно больше людей.

Первый этап выполнения задания на креативность – это выдвижение идеи. Чем больше идей будет предложено, чем более они разнообразны, тем лучше. Поэтому на первом этапе очень важно учить генерировать идеи, выдвигать все возможные, не останавливаться, не бояться высказываться.

Для художественного текста разнообразные идеи – это разные сюжеты, разные герои, разные жанры или какие–либо иные содержательные или стилевые

отличия. При создании рисунка стараемся передать разные образы, эмоции, используем разные композиции, ту или иную манеру исполнения. Когда решаем научные проблемы, выдвигаем различные гипотезы, делаем выводы, затрагивающие всевозможные аспекты проблемы. Это могут быть иные, чем вообще принято, методы решения проблемы, а также способы представления результатов. Разнообразие идей в решении социальных проблем – это различие взглядов на одну и ту же проблему, например, у ученика и учителя или художника и инженера, разные аспекты обсуждения, широкий спектр возможных причин и следствий, разные пути и способы решения проблем.

Из множества идей мы выбираем самую оригинальную, самую интересную, самую удачную, самую лучшую, самую креативную. Выполняя работу над заданием, важно помнить, что креативная идея – это всегда идея осмысленная, необычная, такая, которая придёт в голову не каждому, такая, которая обращает на себя внимание, тщательно представленная и оформленная, имеющая определённую художественную, научную или социальную ценность.

Второй этап работы при выполнении заданий на креативность – это оценка и отбор идей. На этом этапе могут возникнуть различные вопросы по выполнению задания. Следовательно, потребуется дополнительный этап – доработка и совершенствование идеи. Как правило, позиции, в соответствии с которыми надо провести доработку идеи, или задаются в самом задании, или вытекают из предшествующего анализа сильных и слабых сторон различных идей, их достоинств и недостатков. В заданиях на выдвижение идей основной критерий – это количество различающихся между собой идей, отвечающих требованиям задания. В заданиях на оценку и отбор идей в качестве критерия обычно используется соответствие допустимым ответам.

Итак, основными критериями для оценки креативных идей в заданиях на самовыражение являются нестандартность, выразительность, художественная ценность, а в заданиях на решение проблем – новизна, эффективность, научная ценность. На этапе доработки и совершенствования идеи засчитываются такие ответы, которые соответствуют критериям, приводимым в условии задания.

В конце хотелось бы сказать... необходимо ли формировать функциональную грамотность? Да. Нужно ли учить учителей? Да.

Развивая креативное мышление, мы даем возможность обучающимся реализовать себя, в будущем быть успешными, не утратить способность к творчеству.

Список литературы

1. Крупник С. А., Мацкевич В. В. Функциональная грамотность в системе образования Беларуси. Мн.: АПО, 2003.
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
3. Социологические исследования, № 5, Май 2007, С. 140–14
4. Тангян, С. А. «Новая грамотность» в развитых странах / С. А. Тангян // Советская педагогика. – 1990. – № 1. – С. 3–17.

Интернет источники:

5. <http://www.centeroko.ru/>
6. <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/kreativnoe-myshlenie.php>
7. https://rikc.by/ru/PISA/4-ex_pisa.pdf сборник заданий, направленных на выявление уровня креативного мышления, предложенных обучающимся / студентам (15-летним подросткам) при проведении международного сравнительного исследования PISA.
8. <http://www.instrao.ru> – сайт Федерального государственного бюджетного научного учреждения "Институт стратегии развития образования Российской академии образования".
9. <https://fioco.ru> – открытые задания исследования PISA
10. <http://www.centeroko.ru> – Центр оценки качества образования Института стратегии развития образования РАО
11. https://adu.by/images/2018/02/Prim_zadaniy_PISA.pdf – Международная программа PISA. Примеры заданий по чтению, математике и естествознанию

Список Интернет ресурсов, на которых размещены УМК и другие учебные пособия по финансовой грамотности

12. <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-finansovayagramotnost/>
13. <https://fingram-history.oc3.ru>
14. <http://finformatika.ru>
15. <http://литфин.рф>
16. <http://education.vashifinancy.ru/napravleniya-proekta/obuchenie-v-sistemosnovnoj-programmy/>

*Дмитриев А.В.,
заместитель директора по УВР
МБОУ «Лянторская СОШ №4»*

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Основная идея формирования функциональной грамотности – эффективная интеграция личности в быстро меняющемся обществе. Быть функционально грамотным означает освоить знания, умения и навыки, которые обеспечивают «способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней». Содержательная структура

функциональной грамотности в современных условиях расширяется, что отражают и международные исследования качества образования. Так, международный мониторинг PISA в 2018 г. впервые в качестве объекта проверки включал компонент «global competence»/«глобальная компетентность (глобальные компетенции)». В современных реалиях, когда глобализация имеет огромные темпы, когда стираются границы между странами и культурами, а новые технологии переносят человечество на совершенно новый уровень коммуникаций, появляются новые требования к развитию личности, ориентиры успешности и полноценной самореализации подрастающего поколения - «способность изучать глобальные и межкультурные проблемы; понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения; успешно и уважительно взаимодействовать с другими; принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития» [2]. Все это включает в себя понятие «глобальные компетенции».

Исходя из всего вышеперечисленного, перед современной школой встаёт проблемный вопрос: как формировать глобальные компетенции у обучающихся? В ФГОС глобальные компетенции прописаны в предметных результатах освоения программы с учетом общих требований стандарта и специфики содержания предметных областей, в метапредметных образовательных результатах, в целях воспитания, сформулированных в Программе воспитания обучающихся.

Одной из главных особенностей глобальных компетенций является их междисциплинарный характер. Они затрагивают предметные области истории, географии, обществознания, права, экономики, культурологии, экологии и пр. Исходя из этого, формирование и дальнейшее развитие глобальных компетенций возможно только при систематическом использовании заданий и проблемных вопросов по всем предметам, затрагивающим глобальные проблемы.

Основная задача всех заданий по глобальным компетенциям – формирование познавательных умений:

1. Оценивать информацию, анализировать источник информации;
2. Формулировать аргументы и объяснять проблемы и ситуации;
3. Выявлять и анализировать различные точки зрения;
4. Оценивать действия и последствия.

Задания могут включать в себя различные ситуативные контексты: культура и межкультурные отношения; социально-экономическое развитие и взаимозависимость; экологические риски и проблемы; общественные институты, конфликты и права человека и т.д. Наряду с реальными ситуациями и проблемами, связанными с конкретными событиями в разных странах, могут быть разработаны и модельные, происходящие в вымышленных локациях и условиях. В определённых ситуациях это даже может привести к повышению

объективности измерений, поскольку, рассуждая о ситуации в вымышленной стране, обучающиеся в меньшей мере проявляют эмоции и используют уже сложившиеся стереотипы (к примеру, о развитых и развивающихся странах или о традициях и обычаях народов, живущих в разных социально-экономических условиях).

На первых этапах формирования глобальных компетенций возможно использование уже разработанных заданий (например, банк заданий представлен на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»[1]). Однако более эффективно будет использование заданий, содержащих особенности и те проблемы, схожие с глобальными проблемами, которые имеются в той среде (школьный коллектив, населённый пункт, регион и т.д.), где находятся обучающиеся. Это позволит обучающимся формировать глобальное мышление и применять знания локально.

Задание по определению сформированности у обучающихся глобальных компетенций должно содержать следующие элементы:

1. Содержательная область оценки бывает двух видов: глобальные проблемы, межкультурное взаимодействие.

2. Компетентностная область оценки, например: оценивать информацию, действия и их последствия (результаты); объяснять сложную ситуацию; формулировать аргументы; анализировать различные мнения, подходы, перспективы и т.д.

3. Контекст может быть общественный или личный.

4. Уровень низкий, средний, высокий.

5. Формат ответа может быть представлен как задание с выбором верного ответа, задание с выбором нескольких верных ответов; задание с комплексным множественным выбором; задание с развернутым ответом (в виде текста, рисунка или и рисунка, и текста).

6. Объект оценки: анализ информации, оценка информации, оценка действий и их последствий; объяснение проблемы, выявление мнений, формулировка мнения, анализ мнений; объяснение сложных ситуаций; выявление причинно-следственных связей; оценка достоверности и значимости информации.

Формирование глобальных компетенций – это сложный, многогранный и бесконечный процесс. Основная роль школы в формировании у обучающихся глобальной компетентности – создание условий для овладения знаниями о процессе глобализации, его проявлении во всех сферах и влиянии на все стороны жизни человека и общества; для освоения опыта отношения к различным культурам, основанного на понимании ценности культурного многообразия; для формирования аналитического и критического мышления школьников; для того, чтобы школьники осознали собственную культурную идентичность и понимали

культурное многообразие мира.

Список литературы

1. Банк заданий по функциональной грамотности// Официальный сайт ФГБУ Федеральный институт оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/globalnye-kompetentsii/> (дата обращения: 23.12.2021)
2. Функциональная грамотность: глобальные компетенции. Отчет по результатам международного исследования PISA-2018// Официальный сайт ФГБУ Федеральный институт оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: https://fioco.ru/Media/Default/Documents/%D0%9C%D0%A1%D0%98/%D0%93%D0%9A%20PISA-2018_.pdf (дата обращения: 23.12.2021)

*Вьюшина Л.А.,
учитель физики
МАОУ «Белоярская СОШ №1»*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И АСТРОНОМИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье описаны актуальные аспекты модернизации российского образования, направленные на формирование функциональной грамотности как средства повышения качества естественнонаучного образования на уроках физики и астрономии.

Ключевые слова. Функциональная грамотность, естественнонаучная грамотность, федеральные государственные образовательные стандарты.

Актуальность формирования функциональной грамотности школьников обусловлена введением с 2021-2022 учебного года новых федеральных образовательных стандартов (ФГОС)[1, с.30].

Новый стандарт заявляет функциональную грамотность в составе государственных гарантий качества основного общего образования и закрепляет как результат освоения основных образовательных программ. Содержит требования к условиям их реализации, обеспечивающим формирование функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий[1, с.30].

В связи с этим, ключевой задачей профессионального сообщества становится разработка национального инструментария и технологии, которые будут способствовать формированию и оценке способности применять полученные в процессе обучения знания для решения различных учебных и практических задач - формированию функциональной грамотности[2,с.2].

Анализируя преподавание физики и астрономии в современных условиях, стоит заметить, что образовательный процесс нацелен на достижение планируемых результатов ФГОС и в той или иной степени обеспечивает формирование каждой составляющей функциональной грамотности школьника[3,с.4].

Международные сравнительные исследования в области образования показывают, что сильной стороной российских обучающихся является овладение предметными знаниями на уровне их воспроизведения или применения в знакомой учебной ситуации, но у них возникают трудности в применении этих знаний в ситуациях незнакомых, приближенных к жизненным. Данная проблема, в основном, связана с особенностями организации учебного процесса в российских школах, его ориентацией на овладение предметными знаниями и умениями, решение типичных (стандартных задач)[2,с.2].

Международная программа по оценке качества обучения PISA (Programme for International Student Assessment) оценивает, насколько успешно компетенции естественнонаучной грамотности применяются к реальным проблемам и ситуациям - актуальным, но выходящим за пределы содержания учебных программ по естественнонаучным предметам[4,с.14].

Исследование PISA рассматривается как универсальный инструмент сравнительной оценки эффективности школьного образования, как основа для определения стратегий развития образования[5,с.39].

Поэтому, основная задача учителя – формируемые метапредметные умения перевести в умения функциональной грамотности посредством учебно-практических и проблемных ситуаций и практико-ориентированных заданий, связанных с жизнью.

Для реализации данной задачи официально разработаны и рекомендованы к использованию ресурсы для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся:

- банк заданий проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» на сайте института развития стратегии Российского образования <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>;

- банк открытых заданий PISA на сайте федерального института оценки качества образования <https://fioco.ru/примеры-задач-pisa>;

- банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности обучающихся 7 – 9 классов, сформированный в рамках Федерального проекта «Развитие банка оценочных средств для проведения всероссийских проверочных работ и формирование банка заданий для оценки естественнонаучной грамотности» на сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>;

- портал «Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности» ресурса «Российская электронная школа» <https://fg.reshe.edu.ru/>.

Учителю необходимо изучить предложенные материалы, создать картотеку заданий формата PISA, определить место заданий в учебном процессе с указанием темы и формируемых результатов функциональной грамотности.

Интересное и практичное решение для подготовки школьников к планируемому в 2025 году международному тестированию в направлении естественнонаучной грамотности предлагает издательство «Просвещение». На сайте представлены разработанные учебные пособия, разработаны практико-ориентированные курсы повышения квалификации для педагогов, размещены задания на формирование функциональной грамотности для учеников 1–9 классов от авторов, занимающихся программой оценки PISA. <https://media.prosv.ru/fg/>.

Таким образом, обеспечить реализацию планируемых результатов федеральных государственных образовательных стандартов и повысить качество естественнонаучного образования возможно через создание специальных образовательных условий по формированию функциональной грамотности школьников.

Список литературы

1. Официальный интернет-портал правовой информации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>
2. Басюк В.С. Ковалева Г.С. Инновационный Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности: основные направления и первые результаты» // Отечественная зарубежная педагогика. 2019. Т 1, № 4 (61). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-ministerstva-prosvescheniya-monitoring-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-osnovnye-napravleniya-i/viewer>.
3. Группа компаний «Просвещение». Функциональная грамотность школьников как актуальный результат образования. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://prosv.ru/data/advertising/110/funktsionalnaya_gramotnost_kompleks_resheniy_2021.pdf
4. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И., Смирнова Е.С. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA // Вопросы образования. 2018. №1. С. 79-109. [Электронный

ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-estestvennonauchnogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-shkole-po-rezultatam-mezhdunarodnyh-issledovaniy-timss-i-pisa>

5. Куприянова, С. Г. Особенности формирования естественнонаучной грамотности обучающихся основной школы / С. Г. Куприянова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 2 (33). — С. 33-35. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/192/6177>.

*Софронова О. И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Солнечная СОШ № 1»*

*Пичужкина Е.В.,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Солнечная СОШ № 1»*

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА И ПРИЁМЫ ЕЁ РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация.** В статье рассматриваются понятие и компоненты функциональной грамотности, одним из которых является читательская грамотность. Отмечается, что читательская грамотность – относительно молодое понятие, которое претерпевает изменения. Целью современного учителя является не только обучение чтению школьников, но и вдумчивому восприятию текста, правильной его интерпретации. Педагог должен владеть приемами обучения работы с текстом. Исходя из рассмотренных примеров, делаются выводы, касающиеся необходимости раннего формирования читательской грамотности школьников.*

***Ключевые слова:** функциональная грамотность, читательская грамотность, работа с текстом, цели образования, выводы, типы текстов.*

Термин «функциональная грамотность» был предложен ЮНЕСКО в 1957 году. Тогда функциональная грамотность включала в себя умения читать и писать, используемые в повседневной жизни. С тех пор понятие изменялось и дополнилось новыми компонентами.

Сегодня выделяют следующие компоненты функциональной грамотности:

- читательская;
- языковая информационная;
- литературная;
- коммуникативная;

- математическая;
- социальная;
- естественно-научная.

Читательская грамотность помогает человеку критически относиться к полученным знаниям, легче ориентироваться в политических и финансовых институтах, обогащать личную жизнь и эффективно заниматься самообразованием.

Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000-х гг. Тогда отечественные образовательные учреждения впервые приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA и PIRLS. В настоящее время под этим понятием подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами.

Под читательской грамотностью понимается также способность человека воспринимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Целью современного учителя должно стать желание научить школьников вдумчивому чтению, а отработка заданий, проверяющих уровень читательской грамотности, поможет педагогу диагностировать результаты и отследить динамику.

Для того чтобы каждый ребенок владел этими умениями, учитель должен знать приемы и способы их формирования.

Одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Это, бесспорно, актуальная проблема, которая требует пристального внимания и действенного решения и побуждает к поиску стратегий работы с разными видами текстов, изучению техник активно продуктивного чтения и алгоритмов работы с несплошными текстами.

Работа направлена на формирование основных читательских умений:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать сообщение текста;
- осмыслить и оценить содержание и форму текста.

Если ранее умение читать, которому обучали в начальной школе, считалось достаточным для получения информации из текста, то современные представления о процессе чтения включают совокупность навыков, совершенствующихся на протяжении всей жизни.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. У развитого читателя сформированы две большие группы навыков: способность получать из текста информацию и строить на ее основе суждения; умение построения логических выводов и оценки на основе личных знаний. Последний навык предполагает большую самостоятельность мышления и воображения.

Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст. Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, видеть «зазоры» между авторским изложением мыслей.

Текст для проверки читательской грамотности может быть двух типов: сплошной (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция) и несплошной. В последнем случае включаются различные виды изображений (иллюстрации, таблицы, графики, карты, заполненные формы). Визуальные материалы могут быть предложены и отдельно. По стилю применяют тексты следующих видов: научные; деловые; художественные; технические; публицистические и другие. Чаще всего для диагностики читательской грамотности используются повествования, объяснения и описания. Наиболее важными качественными параметрами текстов являются их последовательность и связность. Сложность текста и вопросов выбирается в зависимости от возрастной категории.

Приёмы работы с текстом при изучении нового материала

Приём «Лингвистическая сказка»

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасти безударную гласную.

Приём «Письмо с дырками (пробелами)».

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.

Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) *Имя существительное обозначает...*

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж... числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: ... или ...

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки: ...

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения, если... .

Прием «Верите ли вы, что...»

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним.

Полученные результаты обсуждаются.

Используется, например, при знакомстве с причастием (6 класс):

Причастие - это самостоятельная часть речи.

Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного.

Причастия бывают 1 и 2 спряжения.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Действительные причастия могут иметь краткую форму.

Причастие с зависимым словом называется причастным оборотом.

Приемы активизации ранее полученных знаний

Прием «Ассоциация»

Описание: К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

- если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

- оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Тема «Частица как часть речи» (7 класс).

Ассоциации: служебная часть речи, смысловые оттенки, чувства, эмоции, формы слов.

Выводится определение: частица – это часть речи, которая служит для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов.

Происходит вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, мотивация для дальнейшей работы.

Приём “Шаг за шагом”

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний.

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Приемы графической переработки учебного материала

Прием «Составление кластера»

Кластер является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компоуя материал по категориям.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия.

Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Приемы, используемые при групповой работе:

Приём «Корзина» идей, понятий....

Описание: Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске - корзина, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах (не более 3 минут).
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока это может быть связано в логические цепи.
6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Например. Учитель ставит перед детьми проблему:

- *Напишите за 1 минуту, что вы знаете о правописании парных согласных по глухости-звонкости на конце слова?*

(б-п, д -т, з-с, ж-ш, в - ф, г - к; проверяются способом «один - много») - Обмен информацией в группах.

- *Сбрасывание информации в корзину, запись на доске или ватмане.*

Обсуждение собранной информации. Обобщение, вывод (чтобы правильно написать слово со звонким или глухим согласным, нужно слово изменить или

подобрать однокоренное, чтобы после согласного стоял гласный) - Какое слово может быть лишним? Почему?

мороз

снег снежки

холод

- *(Снежки. Есть парный согласный, но он в середине слова).*

- *Подумайте, можно ли наш способ проверки применить к таким словам?*

Прием «Письмо по кругу»

Для формирования читательского умения осмысливать и оценивать сообщения текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется:

размышлять об информации, сообщенной в тексте; высказывать согласие или несогласие с авторской позицией, мотивировать его, основываясь на своем личном опыте или на знаниях, не содержащихся в тексте; сравнивать прочитанное с тем, что читали раньше, и со своим жизненным опытом.

Класс делится на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Предлагаю детям записать одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору. Затем слово предоставляется одному ученику, который вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Приём «Лови ошибку»

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Творческое чтение.

Приём «Маркировка».

Перед чтением текста предлагается учащимся несколько вопросов на мотивацию: Почему я должен прочесть этот текст? Далее используется прием *маркировки текста*: на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами

абзацы. Далее нужно пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с лингвистическими текстами, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста.

Прием «Выделяем существенные признаки»

Знакомое ученикам понятие определяется ими посредством перечисления его признаков, среди которых выделяются существенные и несущественные.

Например, для определения слова «бал» наличие оркестра, праздничной атмосферы, нарядов и т.д. - признаки несущественные, потому что есть ситуации, в которых те же самые признаки наличествуют, но балом это явление не назовешь (так, оркестр играет и на военном параде и т.д.), существенным же можно назвать определение бала как «танцевального вечера отдыха».

Прием позволяет научиться отвлекаться от частных и выделять главное

Прием «Мозаика». «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”,
“Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Приёмы смыслового чтения

"Мозговой штурм"

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы слышали тему?"

Учитель записывает все называемые ассоциации.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

"Глоссарий"

Цель: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Учитель предлагает посмотреть на список слов и отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

После прочтения текста ученики возвращаются к данным словам и сравнивают их значение и употребление в тексте.

"Рассечение вопроса"

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

"Чтение в кружок"

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель озвучивает задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу".

Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

"Чтение про себя с вопросами"

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

"Чтение с остановками"

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: "Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка".

"Читаем и спрашиваем"

Цель: формирование умений самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.

3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе, коррекция.

"Чтение с пометками"

Цель: формирование умений читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму: v Знакомая информация + Новая информация

-- Я думал (думала) иначе

? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше

"Синквейн"

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову поработанного текста.

Синквейн – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация. Структура синквейна:

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).
5. Существительное (перефразировка темы).

Таким образом, чем раньше будет сформирована читательская грамотность, тем легче она получит свое развитие в старшем возрасте.

Список литературы

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской грамотности. М., 2013.
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. М., 2015.
3. Фазлова Н.И. Функционально грамотная личность – стратегическая цель образования. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/10/13/vystupleniefunksionalno-gramotnaya-lichnost> (дата обращения: 12.02.2021).

*Ковалева Н.В.,
учитель английского языка
МАОУ «Белоярская СОШ №1»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ УЧЕБНИКА SPOTLIGHT 7

Так что же такое функциональная грамотность и каким образом учитель может формировать данные умения и навыки в рамках урока? А.А. Леонтьев описывает функционально грамотного человека как человека, способного использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в

различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1].

Исследователи считают, что наших школьников мало учат работать с текстами разных жанров. Им предлагают в основном учебники и хрестоматии, а в ответ требуют контрольных работ, сочинений или в лучшем случае эссе. А между тем существуют сотни самых разных видов текста, с которыми человеку придется столкнуться: пресс-релиз, авторская колонка в газете, инструкция по использованию прибора, научная статья в популярном или академическом журнале, коммерческое предложение, отчет о маркетинговом исследовании и т.д. Таким образом, одной из основных задач при обучении любому предмету становится обучение учащихся **навыкам работы** с любыми текстами.

Выделяют три группы читательских умений:

Ориентация в содержании текста (умение определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовки; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; находить в тексте требуемую информацию и т.п.).

Преобразование и интерпретация текста (умение преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов и т.п.).

Оценка информации (откликаться на содержание текста; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения и т.п.).

Овладение этими умениями и означает **«смысловое чтение»**, которое является фундаментом всех обозначенных в новом стандарте результатов образования.

• **Сплошные тексты.** Последовательность элементов может быть подчеркнута с помощью нумерации или числительных (первый, второй и т.д.); логические связи выделены с помощью слов указателей (поэтому, следовательно, с тех пор как и т.д.)

• **Несплошные тексты** (списки, таблицы, графики, диаграммы, объявления, расписания, каталоги, индексы, формы)

• **Смешанные тексты** соединяют черты сплошных и несплошных текстов.

• **Составные тексты** соединяют несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным.

В своем вступлении предлагаю коллегам практический пример обучения разным видам смыслового текста на уроке английского языка 7 классе по УМК “Spotlight” “Film / musical album / book review” (Module 7).

Сплошные тексты:

Есть огромное множество приемов работы со сплошными текстами. Огромное количество интересных приемов предлагает технология развития критического мышления через чтение и письмо.

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части;
- озаглавливать текст, его отдельные части;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко и логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур.
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка или начала текста;
- догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, по контексту.

1. Деление текста на абзацы. Учащимся предлагается текст без деления на абзацы. Работая в парах/группах/индивидуально, учащимся необходимо найти ответы на вопросы Who or What, When, Where, Why, What happened, выделяя при этом основную мысль текста, размышляя над кратким содержанием и микротемами и в итоге разделяя текст на абзацы. Вопросы могут меняться в зависимости от содержания текста.

2. Предвосхищение содержания текста. Прочитать текст. Выписать из него только существительные или только глаголы и по ним попытаться предвосхитить содержание текста.

Несплошные тексты

Стратегии изучающего чтения предполагают формирование таких умений: -полно и точно понимать содержание текста на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования главным образом англо-русского словаря и овладеть приёмами поиска слов в толковых словарях;

- кратко и/ или подробно излагать содержание прочитанного;
- интерпретировать прочитанное — выразить своё мнение, соотносить со своим опытом, полно и точно понимая текст на основе его информационной переработки;
- анализировать структуру и смысл отдельных частей текста с учётом различий в структурах родного и изучаемого языков. переводить отдельные фрагменты текста;

- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий;
- анализировать структуру и смысл отдельных частей текста с учётом различий в структурах родного и изучаемого языков. переводить отдельные фрагменты текста;
- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий текста;
- оценивать полученную информацию;
- комментировать некоторые факты/события текста, выражая своё мнение.

Смешанные тексты

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию для дальнейшего использования в процессе общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов.

В процессе овладения данными видами чтения должны быть использованы стратегии, формирующие умения:

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко, логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур;
- интерпретировать прочитанное — выражать своё мнение, соотносить со своим опытом.

Составные тексты

- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур.
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка или начала текста;
- догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, по контексту.

Кроссерз. Этот приём хорошо использовать для контроля понимания текста. Лист делится на девять квадратов. В центральном квадрате помещается ключевое слово, можно с рисунком, соответствующее главной идее текста, затем заполняются оставшиеся квадраты сверху вниз, ключевыми словами в соответствии с содержанием основных частей текста (можно с рисунками).

Таким образом, использование разных приемов работы с текстом на уроке позволяет не только разнообразить, порой, неинтересную, построенную на переводе и ответах на вопросы работу с текстом, но и быть одним из способов

формирования читательской грамотности, как одного из направлений формирования функциональной грамотности.

Список литературы

1. <http://inga-dymova.ru/data/documents/PISA.pdf>
2. http://www.rtc-edu.ru/sites/default/files/files/news/PISA%202012_results.pdf
3. <http://36edu.ru/DocLib3/Docs/PISA2015.pdf>
4. http://school2100.com/upload/iblock/f36/Jurnal_4_2014_p.55-59.pdf
5. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003 [1 с.33].

*Семенова И.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Нижнесортывская СОШ»*

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ ОГЭ В ФОРМАТЕ 9.2

***Аннотация.** В настоящей статье рассматривается использование эффективных методов и приёмов для подготовки к сочинению в формате 9.2 на уроках русского языка. Автор описывает свой опыт работы подготовки обучающихся к основному государственному экзамену, показывает методику работы с сочинением, алгоритм написания сочинения-рассуждения и анализирует результаты.*

***Ключевые слова.** Сочинение, аргументы, тезис, алгоритм, клише, ОГЭ, итоговая аттестация, урок русского языка.*

***Единственный путь, ведущий к знанию,
- это деятельность.***

Бернард Шоу

Реалии современной жизни давно доказали, что успешность человека определяется не объёмом знаний, а умением его применять, то есть смещен акцент с демонстрации сухих теоретических знаний на их практическое применение. Скорее всего, этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к экзамену в новой форме. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. И от того, насколько грамотно он будет построен, зависит его результат.

У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену, свои формы, методы, приемы. У меня сложилась определённая система

подготовки учащихся к итоговой аттестации, в частности, это методы и приемы подготовки к сочинению ОГЭ в формате 9.2.

Итак, ОГЭ по русскому языку состоит из 3 частей:

Часть	Количество вопросов	Пояснение
I	(№ 1)	Сжатое изложение
II	(№ 2-8)	Анализ текста
III	(№ 9)	Сочинение 9.1, 9.2, 9.3

Для успешного написания одного из сочинений учащиеся должны понимать основную мысль прочитанного текста, уметь создавать собственное письменное высказывание на основе прочитанного по заданным параметрам, устанавливать авторскую позицию в тексте, выражать свое отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме, логически последовательно излагать свою точку зрения.

Задание 9.2 проверяет умение самостоятельно интерпретировать (т.е. истолковывать, разъяснять) смысл ключевого фрагмента текста. Как правило, это предложение, в котором заключена главная мысль исходного текста.

Самое сложное – ВЕРНО объяснить содержание фрагмента. Для этого применяю один прием, связанный с заданием № 6 ОГЭ, которое содержит пять предложений, из них нужно выбрать номера тех, что соответствуют содержанию текста. Так вот, среди этих предложений часто есть одно, которое объясняет смысл финальной фразы.

Подготовку к сочинению начинаем с изучения критериев оценивания. Критерии **С2К2 Наличие примеров-аргументов**, **С2К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**, **С2К4 Композиционная стройность** напрямую связаны со структурой сочинения.

Четко уяснив структуру, композицию сочинения 9.2, дети имеют все шансы получить высокие баллы за данный вид работы.

И конечно же, мы рассматриваем композицию сочинения, выясняем, что такое *«тезис»*, *«аргументы»*, *«вывод»*.

9.2 Композиция сочинения



В интернете можно найти большое количество клише для вступления, предложений-переходов к аргументации, фраз, используемых для подведения итога. Существует множество схем, раскрывающих последовательность написания сочинения. Но, я думаю, что это многообразие и пугает детей, им сложно сделать правильный выбор, понять, что верно, что подходит к данному сочинению, а что нет.

Вот поэтому я использую в работе по обучению сочинению шаблоны. Эти шаблоны я нашла в интернете, немного отредактировала и использую в своей работе вот уже пятый год. Мои выпускники показывают неплохие результаты на экзамене. Еще один довод в пользу шаблонов – это обучение детей-билингвистов и детей-мигрантов, слабо владеющих русским языком. Выучив наизусть шаблон, поняв принцип работы по нему, дети во много раз облегчают себе задачу при подготовке к экзамену.

Итак, давайте рассмотрим шаблон.

Структура	План	Шаблоны, клише
Вступление	Комментарий к отрывку (финалу) АНАЛИЗ, (не пересказ!) Отрывок (финал) = Основная мысль Переход к примерам	По моему мнению, мысль _____ (автор), выраженная в _____ (нужный фрагмент текста), заключается в том, что _____ Приведу примеры из текста, доказывающие мои размышления.
Основная часть	<u>Аргумент №1</u> <u>Пример №1</u> (из указанного текста!)	Во-первых, _____. Предложение _____ подтверждает эту мысль: « _____ ».
	<u>Аргумент №2</u> (ДРУГОЙ) <u>Пример №2</u> (из указанного текста!)	Во-вторых, _____. Это доказывает предложение _____: « _____ ».
Заключение	Вывод	Таким образом, автор текста убеждает нас в том, что _____. 35 слов

1. Во **вступлении** четко обозначена позиция автора и выражено мнение ученика. Есть предложение-переход.

2. **Аргументы** начинаются со слов «во-первых», «во – вторых», которые указывают на последовательность рассуждения.

Приводя примеры, указываем только номера предложений. Не используем цитирование, так как оно увеличивает количество слов в сочинении, а соответственно, и количество ошибок.

3. **Вывод** также четко прописан, нужно только перефразировать вступление и дополнить итоговую фразу.

Шаблон уже содержит 35 слов. Учащиеся дополняют его. В целом получаются сочинения от 90 до 140 слов.

Конечно, работа с шаблоном ведется не бездумно, не чисто механически. Мы анализируем текст, выявляем основную мысль, стараемся понять смысл финальной фразы.

Кроме этого, большое внимание уделяю работе со словарем. Количество орфографических ошибок можно минимизировать за счет проверки написания слов по орфографическому словарю.

Работа со словарем начинается уже в 1 четверти. Провожу один раз в месяц.

Первое время на эту работу уходит целый урок. В конце года справляемся за 20-25 минут. Учащиеся записывают под диктовку учителя 10-15 слов из словаря, попутно выясняют смысл незнакомых слов.

Пример: выпукло – вогнутый, дебаркадер, экстравагантный, финно-угорский, презумпция, одиозный, фешенебельный и т.д.

Затем учащиеся проверяют написание слов по словарю, который лежит на каждой парте, исправляют ошибки. Переписывают слова без ошибок на листочки и сдают на проверку.

Критерии: 1 ошибка – «4», 2 ошибки – «3», 3 ошибки – «2». (Исправление и неясное, неточное написание учитывается как ошибка)

Что дает эта работа?

- а) Умение быстро находить нужное слово;
- б) внимание к своим ошибкам;
- в) внимание на свой почерк: четкое прописывание букв и слитное, раздельное написание слов.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к ОГЭ по русскому языку помогает и учителю, и ученику. Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы с учащимися по подготовке к ОГЭ, но всех нас объединяет одно: необходим результат.

И это не только успешная сдача выпускниками экзамена по русскому языку, но и воспитание личности, уважительное отношение к родному языку.

«Суть человека видна в его отношении к слову», - заметил русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Список литературы

1. ДемOVERсия ОГЭ по русскому языку URL: <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

2. Иванова Т.М. Методы и приёмы подготовки к сочинению-рассуждению на ОГЭ по русскому языку URL: https://yrok.pf/library/metodi_i_priyomi_podgotovki_k_sochineniyurassuzhdeniyu_141429.html
3. Цыбулько И.П. ОГЭ 2022 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов (сборник) URL: <https://www.labirint.ru/books/822355/>

*Асманова М.Н.,
учитель музыки
МБОУ "Лянторская СОШ №6"*

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 2-х КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*«Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира.
Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и
трепетных звуках... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское
творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».*

Сухомлинский В.А.

Функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался.

Одна из важнейших задач современного урока музыки – создать условия для развития функциональной грамотности учащихся. Развитие функциональной грамотности школьников на уроках музыки будет эффективным, если внедрять компетентностный подход к обучению:

– совершенствовать методики преподавания, включая в урок различные творческие учебно-игровые и развивающие задания, использовать ИКТ;

– использовать различные формы организации занятий, шире применять групповые методы обучения, организовывать совместную музыкальную и творческую деятельность;

– использовать различные средства активизации восприятия музыкальных произведений и формировать у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности.

Задания для формирования функциональной грамотности обучающихся выполняются с использованием различных форм, приемов и методов:

1. Рассмотрение на уроке музыкальных произведений с определенной нравственно-эстетической идеей (верность, зло, добро).

2. Рассмотрение музыкальных произведений по принципу сходства и контраста.

3. Использование на уроке собственного накопленного учащимися музыкального опыта, создание проблемных ситуаций.

4. При рассмотрении музыкального произведения использовать художественные ассоциации и художественный контекст.

5. Использование различных вариантов исполнения музыкальных произведений, драматургию.

6. Использование нестандартных форм проведения уроков: урок-сценарий, урок-путешествие, урок-процесс, урок-исследование, урок-монография, урок в форме рондо, урок-вариация.

7. Использование различных дидактических игр: «Мир звуков», «О чём рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Интонация», «Музыкальная культура Востока».

Перечислю часто используемые мною задания:

"Найди лишнее" или "Пятый лишний", логические цепочки, продолжить ряд, музыкальный кроссворд, шарады, определи жанр музыкального произведения, загадки, викторины и.д. т. Использование элементов стратегий составление кластера, инсерт, заполнение таблицы «Знал. Узнал. Хочу знать», приема «Отсроченная отгадка», чтение с пометками на полях, составление синквейна, использование эссе, приема РАФТ, «Да-нетка» и другие, несомненно, помогают развитию функциональной грамотности.

Особую роль необходимо отвести в этом перечне приемам смыслового чтения и технике активно-продуктивного чтения текстов на уроках музыки. Дети выполняют задание: интонационно-выразительно прочитать отрывок рассказа, стихотворение или песню. Такие приемы оказывают влияние на формирование функциональной грамотности учащихся.

Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость функциональной грамотности. Функциональная грамотность учителя проявляется в объективном оценивании знаний учащихся. Для этого я применяю следующие критерии подготовленности обучающихся на уроке музыки. Рассмотрим используемый мной метод контроля функциональной грамотности компетентностно - ориентированного задания обучающихся во 2 классе по теме: «Музыка. День полный событий».

Работа рассчитана на учащихся 2 класса, обучающихся по УМК «Музыка. Начальные классы», авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Проверочная работа состоит из трех частей и включает 11 заданий.

Характеристика структуры работы:

- по содержанию (тема «День полный событий»);
- по общеучебным умениям;
- по уровням сложности.

Распределение заданий по частям проверочной работы

Таблица 1

№ п/п	Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	% максимального первичного балла за данную часть работы от общего(35)	Тип заданий
1	часть 1	10	10	66 %	Задания с выбором ответа
2	часть 2	1	5	34 %	Задания с развернутым ответом
3	Итого	11	15	100%	Все типы

Распределение заданий по уровням сложности

Таблица 2

Уровни сложности	Номера заданий	Число заданий	Процент заданий
информированность	A1 – A4	4	36%
функциональная грамотность	A5 – A10	6	54%
компетентность	B1	1	10%

Распределение заданий проверочной работы по содержанию

Таблица 3

п/п	Проверяемое содержание	Номера тестовых заданий	Число заданий	Процент заданий на данный блок
	Особенностей колыбельной песни	A1 – A4	4	40%
	Средства музыкальной выразительности	A5 – A10	6	60%

Время выполнения работы – 1/4 урока (10-15 минут).

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Верное выполнение каждого задания первой части оценивается 1 баллом.

Вторая часть (В) состоит из одного задания и представляет собой небольшую творческую работу, поэтому максимальная оценка верно выполненного задания составляет до 5 баллов.

Текст проверочного задания: *"Пока мама была на работе, девочка Маша весело проводила время и играла в различные игры. Она рисовала удивительные картины, складывала великолепные замки из кубиков, а также прыгала через скакалку и забавлялась игрой в мяч. Но одна игра у нее так и не получилась. Эта игра называется дочки-матери, главная задача которой – уложить любимую куклу спать. Помогите Маше, научи играть ее в такую игру"*.

A-1. *Под какую музыку легче уснуть?*

- а) песня; б) танец; в) марш.

A-2. *Как называют музыкальные произведения, созданные специально для того, чтобы убаюкивать малышей?*

- а) игровые; б) колыбельные; в) музыкальные.

A-3. *Какая музыкальная форма будет использована в этом музыкальном произведении?*

- а) куплетная с припевом; б) куплетная без припева; в) вариации.

A-4. *Какой характер будет у этой музыки?*

- а) спокойный; б) веселый; в) энергичный.

A-5. *В каком ладу будет звучать мелодия?*

- а) мажор; б) минор.

A-6. *Какой темп должен быть у этой музыки?*

- а) быстрый; б) не очень быстрый; в) медленный.

A-7. *Какая динамика будет у этого произведения?*

- а) тихая; б) громкая; в) умеренная.

A-8. *В каком регистре будет звучать эта мелодия?*

- а) в среднем; б) в низком; в) в высоком.

A-9. *Какой ритм надо подобрать к этой мелодии?*

- а) пунктирный; б) ровный.

A-10. *Какой должна быть мелодическая линия?*

- а) плавной; б) отрывистой; в) скачкообразной.

В-1: А теперь попробуй сочинить мелодию, под которую кукла быстро уснет.

Я уверена, что в каждом ребенке есть творческая искра и творческий процесс каждому ребенку приносит радость. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, поднятию мотивации, воспитывает творческую личность.

Главная задача учителя музыки – научить детей слышать музыку, разбираться в ней, пробудить интерес к искусству, развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Список литературы

1. Атанов, Г. А. Деятельностный подход в обучении Текст./ Г. А. Атанов. Донецк : «ЕАИ-пресс», 2001. - 160 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение - 2020. – 128 с.
3. Кабалевский Д.Б. О перестройке — с оптимизмом, но без прикрас 1/ Коммунист. — 1986. — 14.
4. Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения: Учебник и практикум / Ю.Н. Лапыгин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 248 с.

Рассказова Е.В.

учитель начальных классов МАОУ «Белоярской СОШ №1»

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УСПЕШНОЕ ЧТЕНИЕ»

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта «Успешное чтение». «Успешное чтение» позволяет осуществлять внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, также позволяет развить речь учащихся, повышает учебную мотивацию детей и, главное, воспитывает грамотного читателя.

Ключевые слова: читательская грамотность, работа с художественным текстом, навык чтения, поиск информации.

Что важнее: дать учащимся прочные знания или научить их учиться?

Бесспорно, важнее вооружить ребёнка умением УЧИТЬСЯ, чем информацией, которая неизбежно забудется. Современная жизнь вынуждает человека учиться в течение всей жизни. Поэтому одним из условий успешного самообразования является формирование функциональной грамотности младших школьников. Центральное место в этом перечне занимает читательская компетентность.

Читательская компетентность - совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях[1].

Чтение, или по-другому работа с информацией, лежит в основе формирования любых УУД.

Если цель школьного обучения - формирование успешности каждого ученика, то **формирование читательской грамотности** - это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Для формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения и занятиях внеурочной деятельности сегодня активно используются стратегии смыслового чтения, техники активно-продуктивного чтения и алгоритмы работы с несплошными текстами, в том числе и проект «Успешное чтение».

Проект разработан и реализуется фондом поддержки образования.

Авторами проекта стали ученые двух Санкт-Петербургских университетов.

Цель проекта: создание в образовательных учреждениях условий для развития читательской культуры школьников[3].

Участниками проекта являются учащиеся, их родители, учителя и сотрудники библиотеки.

Проект направлен на приобщение детей, подростков и молодежи к чтению за счет формирования нового имиджа чтения[3].

Реализация проекта улучшит технику чтения, возродит чтение в кругу семьи, научит ребят приемам поиска нужной информации, самостоятельно подбирать интересующую их литературу, вести диалог, будет способствовать развитию творческих способностей детей[3].

Идею проекта можно выразить в виде такой формулы (если взрослые с помощью стимулирования будут знакомить детей с лучшими произведениями, то в итоге получат неподдельный интерес к чтению, а значит читающего ребенка).

Составные части проекта:

- «Хорошее время читать»
- «Реклама книги»

- «9 текстов для самообразования» и др.
- «Семейное чтение»[3]

В нашей школе проект реализуется на занятиях по внеурочной деятельности «Буду настоящим читателем». Реализуется проект через выстраивание сотрудничества между всеми участниками проекта.

В проекте «Успешное чтение» список книг составлен из лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы (Приложение 1).

В основе принципов отбора:

- соответствие возрастным возможностям и интересам;
- проверенность многими поколениями читателей;
- отсутствие в обязательной программе по литературе (или ее опережение).

Остановлюсь на реализации методики «Хорошее время читать» для учащихся младших классов.

Приложение 1

Список произведений

<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
В. Бианки Рассказы о животных	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»
Н. Носов Рассказы	Р. Киплинг «Рики – Тики – Тави»
Г. Х. Андерсен «Сказки»	А. Гайдар «Чук и Гек»
А. Толстого «Приключения Буратино»	А. А. Милн «Винни – Пух и все-все-все»
Ш. Перро «Волшебные сказки»	Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
В. Драгунский Рассказы	А. Волков « Волшебник Изумрудного города»
А. С.Пушкин Стихи и сказки	Э.Успенский «Трое из Простоквашино»
Е. Шварц Сказки «О потерянном времени» и «Два брата»	Астрид Линдгрен «ТРИ повести о малыше и Карлсоне, который живет на крыше»

<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
М. Зощенко «Лёля и Минька» и др. рассказы	Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома»
Р. Киплинг. «Маугли»	А.Гайдар «Тимур и его команда»
Ю. Олеша. «Три толстяка»	В.Осеева «Динка»

С.Михалков «Праздник непослушания»	В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»
Э.Т. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»	С. Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика»
В. Крапивин «Дети синего Фламинго», «Оруженосец Кашка»	В.Катаев «Сын полка»»
Г.Гераскин «В стране невыученных уроков»	Л.Лагин «Старик Хоттабыч»
	А.Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»

Как организовать работу

В 1 классе проводим праздничное открытие проекта. Очень важно в этом возрасте сформировать у детей культуру общения с книгой. Для того, чтобы родители стали нашими помощниками, проводим родительские собрания по развитию читательского интереса у детей. Ребятам дается задание, прочитать книгу за определенное количество времени и выполнить задание после прочтения. По истечению отведенного времени, проводится занятие, на котором обсуждается прочитанное произведение, подводится итог выполненных заданий.

Руководителями проекта разработаны пособия для учителей и учащихся «Читательский портфель» с разнообразными заданиями.



Рис.1 Портфель читателя

«Успешное чтение» - это чтение с поощрением. В конце года подводятся итоги проекта:

- участвуют в итоговой выставке «портфелей»;
- участвуют в конкурсе на звание самого активного читателя (книга в подарок)[2].

С 3 класса мы ввели «буки», предусмотренные авторами проекта, как еще один вид поощрения. В обмен на выполненное задание получают лотерейный билет – «бук». При подведении итогов в конце года добавилась еще и беспроигрышная лотерея.



Рис. 2 Изготовление лэпбука

Выполненные задания после чтения произведения стараемся разнообразить, формы представления проектов соответствуют возрастным возможностям.

Например, 1 класс. Задания самые простые: нарисовать портрет литературного героя, создать макет обложки.

Для 2-4 класса задания становятся разнообразнее, сложнее, как для индивидуальной, так и для групповой работы:

- Литературная карта
- Конкурс ребусов, кроссвордов
- Письмо героям произведения
- Выставка скульптур, макетов
- Создание диафильма
- Коллаж
- Игра (лото)
- Лэпбук
- Сборник сочинений
- Викторина
- Путеводитель
- Дневник путешествий
- Выставка рисунков ("Копилка добрых дел»)
- Реклама любимой книги



Рис. 3 Коллаж

Для проверки результативности этого проекта проводились разные диагностики. Были проведены анкетирования детей и родителей в начале учебного года и в конце. Виден рост читающих семей. А «Индекс позитива» показал увеличение детей в статусе «Обычный читатель»[2].

Итак, работа в проекте «Успешное чтение» способствует развитию коммуникативных навыков, творческих способностей, повышает степень восприятия и глубину понимания прочитанного. И, безусловно, если ребенок читает больше, он обладает большим объемом информации, грамотно излагает свои мысли, ориентируется во всех предметах, имеет навыки ее поиска и обобщения.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Т.Г. Галактионова, Е.И.Казакова «Учим успешному чтению».
3. Русская Ассоциация Чтения [Электронный ресурс].- Режим доступа на01.04.2020:<http://rusreadorg.ru/projects/reading>- свободный. – Загл. с экрана.

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Ключевые слова: поиск, выбор, анализ, систематизация.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, чтобы достигать учебных и жизненных целей, увеличивать объем и глубину предметных и метапредметных знаний. Оценка уровня развития читательской грамотности проходит с опорой на текст, при работе с которым учащемуся необходимо:

- находить;
- извлекать;
- интегрировать;
- интерпретировать;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Что такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию:

- осмысленно читать и воспринимать на слух;
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения ;
- уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.[1]

Художественное произведение – это «союз волшебных звуков, чувств и дум», если воспользоваться пушкинской строкой. Каждый текст может рассматриваться как источник информации о своем времени, как воплощение определенной системы взглядов, нравственных принципов и идеалов и – обязательно – как прекрасное творение человеческого духа. В этом смысле

особого внимания заслуживают продуктивные технологии, описывающие методы и приемы работы с текстом.

Беседа – метод устного изложения, внешним признаком которого является чередование вопросов и ответов.

Методика беседы:

- ясная целевая установка и логика задаваемых вопросов;
- вопросы продуманы по трудности;
- ответ аргументируется;
- с каждым вопросом учитель сначала обращается к классу, а потом – к конкретному ученику;
- вопросы должны быть различной трудности;
- включение в беседу большей части класса;
- постоянная проверка ответов;
- вникать в неправильные ответы и направлять мысль ученика;
- формулировать наводящие вопросы, а не подсказывающие;
- не удовлетворяться одним ответом;
- побуждать учащихся к сомнению;
- самостоятельно ставить вопросы;
- не задавать сразу несколько вопросов.

Эвристическая беседа. Учащиеся с помощью умелой постановки вопросов учителем и благодаря собственным усилиям и самостоятельному мышлению подводятся к приобретению новых знаний. На один вопрос учителя следует сразу несколько ответов учащихся.

Катехизическая беседа. Применяется с целью контроля понимания и усвоения учащимися полученных знаний. Служит для развития памяти и мышления. На один вопрос учителя следует один правильный ответ учащихся.

Герменевтическая беседа. Применяется с целью разъяснения совместно с учащимися смысла читаемого текста, результата эксперимента, экскурсии. Вырабатывается умение понимать и правильно оценивать изучаемое.

Сократическая беседа. Применяется с целью научить мыслить диалектически, избегать категорических суждений. Устный диалогический метод, рассчитанный на то, что уже известно собеседнику, но будет подвергнуто сомнению.[2]

На уроках литературного чтения, можно использовать методику внеклассного чтения авторов Н.Н. Светловской, О.В. Джежелей. Данная методика включает следующие виды читательской деятельности:

1. Установка (беседа, рассказ, рассматривание страниц, анализирующее наблюдение), предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в

памяти или сформировать представления о ведущих художественных образах произведения.

2. Рассматривание детской книги, в которой помещено произведение, с целью нахождения его; определение темы, круга событий.

3. Чтение, повторное чтение учителем (учениками) художественного произведения вслух (про себя), позволяющее понять его тему и идею.

4. Коллективное воссоздание прослушанного (прочитанного) текста, размышление о прослушанном (прочитанном), тексте анализ.

5. Выполнение разнообразных творческих заданий (пересказ, составление плана, написание отзыва, эссе).

Можно использовать технологией формирования у детей типа правильной читательской деятельности. Данная технология представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления (до чтения, в процессе чтения, после чтения) текста.

1 этап - работа с текстом до чтения.

Она направлена на развитие антиципации (предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов, ряду творческих заданий).

2 этап - работа с текстом во время чтения.

Этот этап позволяет проверить предположения детей и через текст организовать «диалог с автором».

1. Дети самостоятельно (про себя) читают текст с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до чтения.

2. Повторное чтение обязательно вслух по абзацам, микротемам с комментариями по ходу чтения. Учитель задаёт вопросы на понимание, возвращает к тексту, в котором подтверждаются те или иные наблюдения.

3. Звучат уточняющие вопросы на понимание прочитанного эпизода, фрагмента.

4. Аналогичная работа со следующим фрагментом текста.

Учитель организует аналитическое чтение произведения.

3 этап – работа с текстом после чтения.

Проникновение в подтекст, уяснение скрытого смысла (чтение между строк), помогает определить ведущую идею произведения. На данном этапе возможны следующие виды работ:

1. Учитель формулирует основополагающий вопрос к тексту в целом.

Далее следуют ответы детей и беседа. Свои ответы дети подтверждают словами из текста, обращаются к другим произведениям, аналогичным ситуациям в жизни.

2. Беседа о биографии писателя после прочтения произведения позволит глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы.

3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрациям. Разговор о заглавии произведения, его связи с темой и главной мыслью.

4. Выполнение творческих устных и письменных заданий.

На протяжении всех этапов работы над текстом звучат самые разнообразные вопросы. Особое внимание нужно уделить вопросам, которые направлены на формирование читательской грамотности, способности осмысленно воспринимать художественный текст:

- вопросы о теме и проблемах;
- по сюжету;
- об образах;
- о композиции;
- о языке;
- о жанре;
- об идеях;

Опыт показывает, что систематическое следование данной технологии на этапе работы с текстом до чтения и во время чтения, приучает действовать так же и при чтении вне урока.

В работе над текстом можно использовать технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Результат применения – это развитие таких базовых качеств личности как коммуникативность, самостоятельность, толерантность, ответственность, рефлексивность, критическое мышление. *Критическое мышление* характеризуется высоким уровнем восприятия, анализа, понимания информации, предусматривает не просто активный поиск информации, её усвоение, но и соотнесение усвоенного на уроке с личным опытом, учет других точек зрения по изучаемому вопросу. Учащиеся могут подвергать сомнению достоверность, авторитетность информации, проверять логику доказательств, на основе предложенной информации искать новые (альтернативные) способы решения проблемы, формулировать свое отношение и выводы по изучаемым вопросам.[2]

Развитие критического мышления включает следующие умения:

- ставить перед собой вопросы разного характера;
- отличать новые знания (умения, навыки, способы деятельности) от уже имеющихся на данный момент;
- обнаруживать незнание, непонимание при восприятии информации;
- выделять причинно-следственные связи;

- видеть и выражать новые знания, идеи, смыслы в контексте уже имеющегося опыта;
- отвергать неверную или ненужную на данном этапе информацию;
- обнаруживать ошибки в рассуждениях и доказательствах;
- отделять главное от несущественного;
- объективно оценивать положительные и отрицательные стороны в познаваемом объекте;
- работать в диалоговом, интерактивном режиме;
- избегать категоричных утверждений;
- отстаивать свою точку зрения логическими доводами и обоснованиями.

Таким образом, данная технология направлена на формирование культуры чтения, письма, включающей в себя умение работать с источниками информации, использовать разные стратегии чтения, отбирать информацию с точки зрения ее важности и значимости на данный момент, критически оценивать новые знания, формулировать выводы и обобщения.

В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трёх этапов (стадий)[1].

Стадия «вызова», во время которой активизируются имеющиеся знания, умения, навыки, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего материала. (Что вы представили? О чем пойдет речь? Что должно произойти?)

Стадия «осмысления» (содержательная), во время которой происходит непосредственная работа с текстом. Собственное понимание текста помогают отслеживать определенные действия ученика: маркировка текста, составление, заполнение таблиц, диаграмм, ведение дневника – всё, что помогает отслеживать анализ, интерпретацию, понимание текста. К тексту может относиться письменный текст, речь одноклассника или учителя, видеоматериал, картина художника и многое другое.

Стадия «рефлексия» (размышление), во время которой ученик формирует личное отношение к тексту и фиксирует его с помощью собственного теста или позиции в дискуссии. На этой стадии происходит активное осмысление нового опыта, переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний, умений, опыта деятельности.

Организация урока.

Ученик не пассивный слушатель, а главное действующее лицо урока. Они думают, вспоминают, читают, пишут, делятся рассуждениями друг с другом и с учителем, обсуждают, дискутируют, ищут новые смыслы. Приоритетная роль на уроке отводится тексту, который читают, анализируют, интерпретируют, делят

на смысловые части, пересказывают, изменяют, сочиняют. Процесс мышления можно изобразить графически, прибегнув к рисунку, модели, таблице, диаграмме, схеме, карте. Так процесс мышления, скрытый от глаз, становится явным и обозримым.

Приведу некоторые приёмы.

«Верные и неверные утверждения, или «верите ли вы»:

- а) выбор учеником «верного утверждения» из предложенных учителем;
- б) учащиеся устанавливают верность данного утверждения, приводя аргументы и обосновывая свой ответ;
- в) после знакомства с текстом (темой) учащиеся устанавливают достоверность утверждений на основе полученной информации в ходе урока.

«Вопросы Блума»:

- а) простые: кто? что? где? когда?
- б) практические: Где используют? Как бы ты поступил?;
- в) уточняющие: Правильно ли я понял...?;
- г) творческие (предположение): Что было бы...?;
- д) оценочные: Что хорошо? Что плохо?;
- е) объясняющие (причинно-следственные): Почему? Зачем?

«Инсерт» - система разметки для эффективного чтения и размышления.

При чтении на полях текста или специальных полосках к тексту расставляются пометки:

«v» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - не понял, есть вопросы.

«Синквейн» - стихотворение, состоящее из пяти строк, которые требуют анализа, синтеза, обобщения информации в кратком выражении: первая строка - тема называется одним словом (обычно существительным), вторая строка - описание темы двумя прилагательными, третья строка - описание действия тремя глаголами, четвёртая строка - описание чувств одной фразой, показывающее отношение к теме, пятая строка - синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

«Чтение с остановками» (читаю, думаю, рассуждаю, ставлю вопросы, предполагаю) - чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета. Вопросы должны охватывать все «Вопросы Блума», вопросы: Кто? Что? Где? Когда? Почему? обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

Работа с таблицей вопросов, которые формулирует обучающийся по ходу работы с текстом.

Вопросы, требующие подробного (развёрнутого) ответа	Вопросы, требующие простого (односложного ответа)
Дайте три объяснения, почему... Объясните, почему... Почему вы думаете... Почему вы считает... В чем различие... Что будет, если... Что если... Из-за чего...	Кто? Что? Когда? Где? Может? Будет? Мог ли? Согласны ли вы? Верно ли...?

Написание эссе. Смысл задания можно понять так: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, оригинальность, аргументированность. Это самостоятельное сочинение-размышление учащегося над проблемой при использовании идей, ассоциативных образов из различных областей науки и культуры. Эссе имеет следующую структуру:

1. Вступление. В двух-трех предложениях определяется проблема и ваше отношение к ней. (Я считаю, что ..., так как Я думаю, что этот поступок можно оценить как..., потому что. Я разделяю позицию автора, потому что...).

2. Тезисы. Ваши мысли по проблеме.

3. Аргументы. Доказательства мысли, которые могут выступать в виде фактов, явлений в общественной жизни, событий, ссылок на мнение ученых.

4. Заключение. Выводы по проблеме, обобщение ваших раздумий. (В заключении можно сказать, что... . Можно сделать вывод, что...).

Деловая игра – имитация ситуации, моделирующей профессиональную или иную деятельность путём игры, по заданным правилам.

Книжка-малышка, лэпбук – техника наглядного представления информации.

Двухчастная таблица – выпиши в 1 столбик слова, значения которых ты хотел бы узнать, а во 2 столбик их значение.

метель	...
вьюга	...

Иллюстрированный словарь.

Название	Иллюстрация
...	...

КОНЭРС, «углы» - обучающая структура, в которой ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного ими варианта

ответа. На доске закреплены вопросы по изученному произведению. Ученики выбирают со стола слова, отвечающие на данные вопросы, и подходят к углу с вопросом. Обсуждают в парах, выбранный угол, делятся своим мнением и мнением своего партнера.

КЛОК БАДДИС – «друзья по часам (времени)» - обучающая структура, в которой учащиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время для эффективного взаимодействия.

Любой этап урока можно оживить внедрением современных технических средств. Включение ИКТ в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся.

Совершенствование читательской грамотности – это:

- владение различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов;
- владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов;
- чтение и смысловой анализ текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определение художественно-выразительных средств текстов;
- умение анализировать информацию прочитанного и прослушанного: отделять главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами;
- умение соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста;
 - составлять план текста, не разделённого на абзацы;
 - приводить объяснения заголовка текста;
 - владеть приёмами работы с примечаниями к тексту;
 - умение осуществлять информационную переработку прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица;
- уместное использование коммуникативных приёмов устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление;
- уместное использование коммуникативных приёмов диалога (начало и завершение диалога и др.), владение правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- умение строить устные сообщения различных видов: развёрнутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника, мини-доклад;

- создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации;
- создание текстов-повествований;
- создание текста как результата собственного мини-исследования; оформление сообщения в письменной форме и представление его в устной форме;
- оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы;
- сопоставление чернового и отредактированного текстов.

Исходя из преемственности начальной и основной ступени образования, можно выделить основные умения читательской грамотности:

- различать назначение печатного издания;
- распознавать автора;
- осуществлять анализ текста на пропедевтическом уровне;
- выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы;
- разбивать текст на смысловые части, озаглавливать;
- определять тип речи;
- пользоваться в речи различными видами связи предложений.

Ученик демонстрирует следующие читательские умения:

- Обращает внимание на название, фамилию автора, иллюстрации к произведению и делает соответствующие выводы.

- Называет ключевые слова. Отмечает непонятные слова и выражения.

Помнит о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста. Называет словарь, к которому надо обратиться при необходимости.

- Умеет извлекать информацию из словарной статьи.

• Ведет диалог с автором. По ходу чтения ставит вопросы к тексту, выдвигает предположения о дальнейшем содержании.

• Соотносит, проверяет свои предположения о событиях и поступках с теми, что даны в тексте.

• По ходу чтения и анализа выделяет в тексте самое важное и существенное, делает выписки, ставит вопросы (если необходимо).

• Обращает внимание на первые фразы каждого абзаца, так как они могут выражать обобщения, главные суждения автора.

• Объясняет значения слов, выражений в переносном значении, так как именно они помогают ответить на вопросы, связанные с анализом текста и лучше понять смысл произведения.

- Выполняя задания, отвечает на вопросы, обращается к тексту, перечитывает нужные эпизоды, находит подтверждение своих мыслей.

- Находит общее и различное в анализируемых произведениях. [6]

В заключение следует отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Список литературы

1. А. Гин, Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-М.: Вита-Пресс, 2002
2. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». Журнал «Начальная школа», №8, 1990 год.
4. Системно-деятельностный подход в обучении. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sisdpodhod>
5. <https://obrazovanie.guru/russkij-yazyk/omofony-opredelenie-i-primery-v-predlozheniyah.html>
6. <http://prezentacii.com/obschestvoznanie/7519-treningi-dlya-razvitiya-navyka-bystrogo-chteniya.html>
7. <https://rosuchebnik.ru/material/formirovanie-funkcionalnoy-gramotnosti-mladshih-shkolnikov/>

*Дудырева Н.А.,
воспитатель МБДОУ детского сада «Белочка»,
г.п. Федоровский, Сургутский район*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЮГОРИЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БАЗИСА ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

*«Пусть каждый ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в сердце и в памяти навсегда сохранятся образы,
в которых воплощается Родина».*

В.А. Сухомлинский

Основополагающей задачей системы современного образования подрастающего поколения является формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции.

Базис личностной культуры – собственно человеческое начало в человеке. Средоточие общечеловеческих ценностей, таких как доброта, красота, истина,

патриотизм, любовь к Родине, человечность и средств жизнедеятельности (представления о действительности, способы активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему).

В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям.

Одним из средств формирования базиса личностной культуры дошкольника является реализация в нашем детском саду дополнительной образовательной авторской программы «Югория». Программа представляет собой оригинальный вариант реализации национально-регионального компонента в образовательном процессе для решения задач развития художественно-творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Адаптирована к условиям нашего региона и направлена на знакомство дошкольников с культурой и бытом коренных народов Севера.

В основу программы положены *важнейшие принципы современной системы российского образования:*

- базирование педагогического процесса на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- сочетание научности и доступности исторического материала;
- взаимосвязь разнообразных видов детской деятельности – как главный принцип формирования творчески активной личности дошкольника;
- принцип целостности педагогического процесса, обеспечивающий единство воспитания, обучения и развития;
- принцип тесного сотрудничества педагога и родителей (законных представителей),

а также специфические принципы, как-то:

- *интеграция* – взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности;
- *культуросообразность* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир;
- *эстетизация* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства;
- *взаимосвязь обучения и творчества* как важного фактора в формировании творческой личности;
- *адаптивность* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Содержательную основу программы определяют следующие ключевые понятия и термины: творчество, региональная культура, патриотизм, толерантность.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание любви к родному краю, Родине через национально-региональную культуру.

Задачи:

- знакомство дошкольников с символикой нашего государства и округа, с историей, природой, животным и растительным миром родного края; культурой, бытом, праздниками и декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера;
- стимулирование желания проявить свои творческие возможности в этой области; развитие интереса у детей к копированию работ народных мастеров и созданию собственных композиций из традиционных элементов обско-угорского искусства;
- воспитание патриотизма, толерантности.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование занятий. Содержание состоит из четырех блоков:

I блок занятий «Наш край – Югра и II блок «Наш дом – частичка Югры» ориентированы на старший дошкольный возраст (5-6 лет).

III блок «Мы живём в Югорской долине» и IV блок «Мы и фантазии сибирского народа» – на подготовительную к школе группу.

Занятия II блока построены с учетом конкретного населенного пункта. Педагоги, занимающиеся по этой программе, могут изменить содержание этих занятий («Наш детский сад», «Хорошо у нас в саду», «Как мы живем в детском саду», «Мой дом», «История поселка в названиях улиц», «Наша церковь», «Любимый уголок моего поселка») с учетом особенностей своей местности. По желанию воспитателя по занятиям IV блока («Медвежьи пляски» и «Вороний день») можно провести этнические праздники в детском саду.

На каждом занятии организуется практическая деятельность с неизменными элементами творчества, где дети имеют возможность показать свое преломление увиденного и услышанного. Дошкольники знакомятся с историей освоения Западной Сибири (рисуют, например, портрет Ермака), с простейшими элементами орнаментов народов ханты и манси, их символическим обозначением и взаимосвязью с окружающей природой; с предметами быта и игрушками коренных народностей. Учатся украшать орнаментом в технике аппликации части национальной одежды. Например, манжет хантыйского платья, мужскую рубашку, чулки, рукавички, детскую шубку (сахи). Кроме знакомства с орнаментами малых народов Севера дети более подробно узнают об обычаях и

праздниках ханты и манси («медвежьи пляски», «вороний праздник»), о природных явлениях, растительном и животном мире Севера. Все свои впечатления они отображают в рисунках на такие темы, как: «Стройный, быстрый, рога ветвисты», «На охоте», «Красота зимнего неба», «Черное золото Югры», «Дары Югорской земли» и другие. Также учатся лепить животных: собаку, медведя, оленя. Практическую часть дети могут выполнять индивидуально и коллективно.

По содержанию практические занятия в основном делятся на изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура) и художественный труд (бумагопластика, аппликация, коллаж).

В конце каждого занятия предлагается обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей. Могут быть организованы сменные выставки. Работы лучше оформлять в паспарту или рамки, монтаж и оформление которых дети выполняют под руководством педагога, украшая аппликацией или нарисованными узорами. Каждый ребенок старается оформить свою работу по-своему, проявляя при этом выдумку и фантазию. Данная форма работы способствует развитию творческих способностей детей.

Содержание программы обуславливает выбор методов профессиональной деятельности педагога. В работе с детьми наряду с традиционными применяются методы: одномоментности (одновременное восприятие различных видов искусств), контрастности (строится на противоречии эмоционально-образного настроения различных произведений искусства), "подмастерья" (взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, позиция сотрудничества, сотворчества), которые способствуют осознанности, целостности восприятия художественных образов, усиливают эмоциональную отзывчивость ребенка на цвета, звуки и слова, что способствует и более полному усвоению учебной информации, и активизации зарождения образов в сознании и творчестве детей. К каждому занятию предлагается словарная работа, которую также можно провести и с детьми, подкрепив значение слов необходимыми иллюстрациями.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного и фольклорного материала, репродукций картин художников о Югре, альбомов, классической и этнической музыки, образцов народного и декоративно-прикладного искусства. На занятиях могут звучать: специально подобранная музыка, литературный ряд, рассказы из истории, народный фольклор (сказки, были, легенды).

Для повышения интереса детей и закрепления знаний о родном крае к программе разработаны дидактические игры: «Традиционная одежда пастуха-оленевода», «Составь орнамент «оленьи рожки», «Собери и назови орнамент»,

«Найди костюм коренных народов Югры», «Чем питается олень», «Угадай фигуру», «Дары Югорской земли», «Узнай дерево», «Выбери национальную одежду народов Югры и одень кукол».

Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность собственного народа, знаком с историей родного края. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и преумножить богатства своей страны.

*Шамсутдинова Е.М., Варанкина Н.В.,
музыкальные руководители МБДОУ д/с «Светлячок», г. Лянтор*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 ЛЕТ) В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** Развитие одаренной личности ребенка в настоящее время становится одной из главных задач в системе образования. Изменения, произошедшие в отечественной системе образования за последние годы, ее переориентация на гуманистические, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к детям, проявляющим повышенные способности в творческой деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на деятельностный подход в образовательном процессе. Одаренный ребенок выделяется из общего коллектива сверстников. У него наблюдается значительное опережение в развитии, ярко проявляется его природный потенциал, любознательность в познании нового, легкое усвоение программного материала, лидерство среди сверстников. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать*

***Ключевые слова:** одаренность, одаренный ребенок, музыкальная одаренность, элементарное музицирование.*

Благоприятным периодом для развития одаренности является дошкольное детство. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долгое время преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у педагогов и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства.

Музыкальная одаренность – один из видов художественной одаренности, признаки которой проявляются уже на этапе дошкольного детства, и представляет собой один из видов одаренности в области искусства. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Он выделяет три основные музыкальные способности: ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии; способность к слуховому представлению, способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; музыкально-ритмическое чувство-способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. В дошкольных образовательных организациях реализуются программы музыкального воспитания ориентированные на возрастную норму музыкального развития детей, но недостаточно программ и методик для работы с категорией одаренных детей, учитывающих индивидуальные способности, интересы и потребности воспитанников. Потребность заниматься вокалом, хореографией, играть на музыкальных инструментах и, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества. Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними.

Для детей дошкольного возраста оптимальными условиями развития музыкальной одаренности могут быть программы дополнительного образования, реализуемые на базе дошкольных образовательных организаций.

Нами была разработана дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Музыкальные звоночки» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Курс программы рассчитан на 2 года.

Цель: создать условия для развития творческого потенциала музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста, раскрытие их индивидуальности через различные виды музыкальной деятельности.

Образовательные задачи:

- Способствовать развитию основ музыкальной культуры.
- Побуждать к выражению эмоций в образно-танцевальных движениях, пении, игре на музыкальном инструменте.
- Знакомить с нотной грамотой.

- Создавать условия для обучения детей элементарному анализу при разборе музыкальных форм, жанров, средств музыкальной выразительности.

Развивающие:

- Развивать вокально-певческие навыки, интонационную выразительность, эмоциональную отзывчивость и музыкальную восприимчивость.
- Развивать темброво-динамический, звуко-высотный и музыкальный слух, чувство ритма.
- Способствовать освоению навыков коллективного музицирования.
- Стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, оркестровок, игр и др).

Воспитательные:

- Воспитывать музыкальный вкус, культуру исполнения музыкальных композиций.
- Способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
- Воспитывать волю, дисциплинированность, артистизм и уверенность в концертной деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что дети не только знакомятся с миром музыкального искусства, но и обучаются основам вокала, игре на музыкальных инструментах, танцевальному искусству.

Дети поют в ансамбле сольно и акапелла, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей детей, их творческого потенциала, помогает в выборе дальнейшего пути в творческой самореализации. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

На 1 этапе реализации программы для выявления музыкально одаренных детей в своей педагогической практике мы используем технологию Радыновой. Наблюдая за поведением детей при проведении музыкальной деятельности, постепенно были выявлены дети, отличавшиеся особенной музыкальностью. Это проявлялось высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в использовании элементов музыкального творчества в свободной деятельности, в желании непременно подпевать услышанную песню, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании, в точном воспроизведении ритма на музыкальных инструментах, а так же в проявлении музыкально-ритмической активности

2 этап: основной: реализация задач на данном этапе осуществлялась в форме музыкальных занятий посредством включения различных упражнений, музыкальных игр, артикуляционной гимнастики, интонационных упражнений, песен. Нами подобраны игры, направленные на развитие творческих проявлений

в разных видах музыкальной деятельности и объединенные в блоки: «Диалог в музыке», «О чем рассказывает музыка?», «Музыкальные загадки», «Танцевальные фантазии» (музыкально-ритмические движения), «Песенки-чудесенки» (пение), «Сказки-шумелки» (игра на детских музыкальных инструментах).

Помимо традиционных видов музыкальной деятельности в программе мы используем нетрадиционные виды деятельности: звучащие жесты - игра звуками своего тела - развитие чувства ритма, тембрового слуха, координации движений; эмоционально - двигательная разрядка; игры звуками - формирование у детей отношения к звуку, шуму, умение слушать самого себя, окружающий мир; различные виды фантазирования - реализация творческих замыслов, осуществление самовыражения; элементы эвритмии - пластическое движение тела на тему музыки или стихов; образно-игровые композиции - развивает умение передавать различные игровые образы через движения своего тела.

Совместно с родителями были реализованы творческие, информационные и игровые проекты художественно-эстетической направленности: «Искусство балета», «Славянский базар», «Из чего родилась музыка?» и др. Для педагогов проводим мастер – классы «Песенки – игралочки», «Играем в оркестр».

На заключительном этапе проводятся концертно – конкурсные мероприятия.

Программа включает в себя 3 вида музыкальной деятельности:

Музыкально - ритмическая. Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

Вокальное мастерство. Формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству.

Элементарное музицирование. Музыкальный материал должен быть разнообразней и вариативней.

Для развития интереса и инициативности в музыкальной деятельности мы создали развивающую предметно - пространственную среду: разнообразие музыкальных инструментов, аудио – видео техники, учебно - методической литературы, наглядных пособий, сценических костюмов и атрибутов.

Эффективность реализации программы. Реализация программы позволяет добиться стабильности и положительной динамики в уровне музыкальной подготовки обучающихся. Неоднократно воспитанники являлись обладателями дипломов гран-при в конкурсах различного уровня, у родителей повысился уровень компетентности в музыкальном образовании детей и желание продолжать обучение на профессиональном уровне.

Список литературы

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 320 с.
2. Зырянова, С. М. Формирование у детей 6–7 лет представлений о средствах музыкальной выразительности [Текст] // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 06.
3. Лаушкина, Р.Н. Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста средствами взаимосвязи разных видов искусства [Текст] // Педагогика и психология. – М.: Педагогика, 2015. – 330 с.