

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Протокол от «30» августа 2022 г.

  
Е.И. Суровцова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

  
В.Т. Кабанов

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Приказ от 01.09.2022 г. № 1546

  
Е.И. Суровцова



Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 2-х классов  
(начальное общее образование)

с.п. Солнечный  
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712).
2. Примерной Программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»: Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2019г.
3. УМК: Изобразительное искусство 2 класс (Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М., «Просвещение», 2017 г.)

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИСКУССТВО И ТЫ - 2класс (34ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **1 четверть: «Чем и как работают художники» – 9ч.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смещение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### ***Урок 1. Три основные краски –красная, синяя, желтая.***

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материал: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### ***Урок 2. Белая и черная краски.***

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах; акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материал: гуашь, (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

### **Урок 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материал: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

### **Урок 4. Выразительные возможности аппликации.**

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).

Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе- 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материал: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

### **Урок 5. Выразительные возможности графических материалов.**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материал: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

### **Урок 6. Выразительность материалов для работы в объеме.**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материал: пластилин, стеки.

### **Урок 7. Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материал, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм

в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материал: бумага, ножницы, клей.

### ***Урок 8. Региональный компонент. Орнамент «Головки».***

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры манси. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, дерева, кости, металла. Орнаментом и сегодня украшают манси свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.

Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными. Каждый орнамент имеет название, которое даётся по – мансийски и по- русски.

### ***Урок 9. Неожиданные материалы (обобщение темы)***

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

## **2 четверть: Реальность и фантазия – 7ч.**

### ***Урок 1. Изображение и реальность.***

Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материал: гуашь (один или две краски) или тушь, кисть, бумага.

### ***Урок 2. Изображение и фантазия.***

Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материал: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

### ***Урок 3. Украшение и реальность.***

Мастер украшения учиться у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета ( иней,

морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.) Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материал: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

#### ***Урок 4. Украшение и фантазия.***

Мастер украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастерам Украшения в жизнь человека и преобразования ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один – два цвета).

#### ***Урок 5. Постройка и реальность.***

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Развитие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

#### ***Урок 6. Региональный компонент. Графика зимнего леса.***

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических деревьев. (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

#### ***Урок 7. Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы.***

Взаимодействие трех видов деятельности – изображение, украшение и постройки. Обобщение материалов всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

### **3 четверть: О чём говорит искусство – 10ч.**

#### ***Урок 1. Изображение природы в различных состояниях.***

Разное состояние природы несет в себе разные настроения: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание: изображение контрастных состояний природы (морозное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

### ***Урок 2. Изображение характера животных.***

Выражение в изображении характера пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

### ***Урок 3. Изображение характера человека: женский образ.***

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь, или пастель, мелки, цветная бумага.

### ***Урок 4 Изображение характера человека: мужской образ.***

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональное и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задания: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

### ***Урок 5. Образ человека в скульптуре.***

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы- выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна- Лебедь, Баба яга и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

### ***Урок 6. Человек и его украшения.***

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин- защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер,

свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

### ***Урок 7. О чем говорят украшения.***

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намеревания: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по – другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злого, пиратского). Работа коллективно – индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

### ***Урок 8. Морозные узоры.***

Морозные узоры только на первый взгляд кажутся белыми, а если присмотреться, то они переливаются всеми цветами радуги. Но всё же преобладает холодная палитра; белый, голубой, сиреневый, синий.

Вариантом задания может быть коллективная композиция « В царстве Матушки Зимы.». кружевные силуэты деревьев.

### ***Урок 9. Образ здания.***

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.)

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

### ***Урок 10. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).***

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Обсуждение выставки.

## **4 четверть: Как говорит искусство – 8ч.**

### ***Урок 1. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.***

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы (краски смешиваются прямо на листе, чёрная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

### ***Урок 2. Тихие и звонкие цвета.***

Смешение различных цветов с чёрной, серой, бело красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

### ***Урок 3. Что такое ритм линий?***

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьёв.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

### ***Урок 4. Характер линий.***

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.

### ***Урок 5. Ритм пятен.***

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция, Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.

### ***Урок 6. Пропорции выражают характер.***

Понимание пропорций как соотношения между собой одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).

Материалы: белая бумага и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

### **Урок 7. Итоговая контрольная работа.**

*Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.*

### **Урок 8. Работа над ошибками. Как говорит искусство. Обобщение темы.**

*Повторить и закрепить полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.*

### **Урок 9. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Региональный компонент. «Поле цветов».**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья – мастера – мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц.»

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических музыкальных произведений, песен о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

## **Тематическое планирование 2 класс (34 ч)**

№ п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Кол - во по плану	
			По плану	По факту	По плану	По факту
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>			1	
2	Белая и чёрная краски	<p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>			1	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы</p>			1	

		(загораживание, ближе- дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.				
4	Выразительные возможности аппликации.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли., опавших листьев.			1	
5	Выразительные возможности графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен ( язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами( тушь, палочка, кисть. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.			1	
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре ( дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (			1	

		<p>вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>				
8	Региональный компонент. Орнамент "Головки".	<p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя. Моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			1	
9	Неожиданные материалы Обобщение темы.	<p>Повторять и Закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			1	
10	Изображение и реальность.	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p>			1	

			Закреплять навыки работы от общего к частному.				
11	Изображение фантазия	и	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных ( русская деревянная и каменная резьба и т. д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>			1	
12	Украшение реальность	и	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе ( паутины, снежинки и т.д.)</p> <p>Развивать навыки работы тушью, углём, мелом.</p>			1	
13	Украшение фантазия	и	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение</p>			1	

		<p>модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения ( воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими карандашами с помощью линий различной толщины.</p>				
14	<p>Постройка реальность</p> <p>и</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой ( закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>			1	
15	<p>Региональный компонент.</p> <p>Графика зимнего леса.</p>	<p>Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства.</p> <p>Овладение новыми инструментами ( пером, палочкой, кистью, чёрным карандашом, углём).</p> <p>Развитие наблюдательности и внимания к природе.</p>			1	
16	<p>Постройки всегда работают вместе.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p>			1	

	Обобщение темы.	<p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров.</p> <p>Конструировать ( моделировать) и украшать елочные украшения ( изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>				
17	Изображение природы в различных состояниях.	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>			1	
18	Изображение характера животных.	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>			1	
19	Изображение характера человека:	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и			1	

	женский образ.	царевна- Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.				
20	Изображение характера человека: мужской образ	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя ( сказочные и былинные персонажи).</p>			1	
21	Образ человека в скульптуре.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре ( дерево, камень, металл и др.)</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином ( вдавливание, звминание, вытягивание, защипывание).</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>			1	
22	Человек и его украшения	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p>			1	

		<p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники.)</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>				
23	О чём говорят украшения	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>			1	
24	Региональный компонент. Морозные узоры.	<p>Формирование навыков общения, работы в группе.</p> <p>Овладение техникой аппликации; воспитание аккуратности в работе.</p>			1	
25	Образ здания	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>			1	
26	В изображении украшения человек выражает свои	<p>Выставка работ. Приобретать навыки восприятия образа в окружающей жизни.</p>			1	

	чувства. (обобщение темы)					
27	Теплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью ( мазок» кирпичик», « волна», «пятнышко»).</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом ( угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>			1	
28	Тихие и звонкие цвета	<p>Уметь составлять на бумаге тихие( глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>			1	

		Закреплять умения рисовать кистью.				
29	Что такое ритм линий?	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные ( в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			1	
30	Характер линий.	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>			1	

31	Ритм пятен.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение ( ритм0 летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>			1	
32	Пропорции выражают характер.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>			1	
33	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	<p>Формирование графических умений и навыков, умения сравнивать свой рисунок с изображённым объектом.</p> <p>Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом.</p>			1	

34	Работа над ошибками.  Как говорит искусство. Обобщение темы.	Работа над ошибками.  Как говорит искусство. Обобщение темы.			1	
----	---	--	--	--	---	--

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 3 класс/ Неменская Л.А.,; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2019 год  
Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал «Сеть творческих учителей»

- Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klasse-4/type-56> Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>
- Учителя.com <https://uchitelya.com/> Мультуроки. <https://multiurok.ru/>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
2-х КЛАССОВ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Контрольные работы разработаны на основе Программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»:  
Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2015.

Входные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству в формате теста для входного контроля в начальной школе разработаны с целью определения уровня элементарной теоретической подготовки обучающихся в начале учебного года.

Входная контрольная работа для каждого класса состоит из одного варианта, проверяется теоретический материал.

Для ответов необходимо поставить любой знак (галочка, крупная точка и т.п.) в квадратике рядом с выбранным вариантом.

Некоторые задания имеют более одного варианта ответа.

К каждой контрольной работе прилагаются критерии оценки и правильные ответы.

**Изобразительное искусство 2 класс  
Контрольная работа по теме:  
«Обобщение и систематизация изученного в 1 классе»**

Учени \_\_\_\_\_ 2 «\_\_\_» класса \_\_\_\_\_

**Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.**

**1. Чем можно рисовать?**

а) карандаши  б) фломастеры  в) кисти и краски

**2. Краски - это**

- а) гуашь  б) акварель  в) клей-карандаш

**3. Художники создают**

- а) картины  б) скульптуры  в) сажают деревья

**4. Повторяющийся узор - это**

- а) орнамент  б) витраж  в) бабочка

**5. Части дома - это**

- а) крыша  б) окно  в) двери  г) калитка

**6. Пластилиновая живопись – это произведения из**

- а) красок  б) бумаги  в) пластилина

**7. Что нужно для аппликации из бумаги**

- а) нитки и ткани  б) гвозди и бруски   
в) цветная бумага и клей

**8. Решите художественные задачи. Какой цвет получится при смешении?**

а) красный + желтый = \_\_\_\_\_

б) красный + синий = \_\_\_\_\_

в) синий + желтый = \_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

7-8 правильных ответов – оценка «5», 5-6 правильных ответов – оценка «4»,  
4 правильных ответа – оценка «3», 3 и меньше правильных ответов – «2».

**Ответы:**

1. а, б, в
2. а, б
3. а, б
4. а
5. а, б, в
6. в
7. в
8. а) оранжевый, б) фиолетовый, в) зелёный

**Итоговая контрольная работа по  
изобразительному искусству для 2 класса \_\_\_\_**

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

<b>Художественные материалы</b>		<b>Виды художественной деятельности</b>
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование

Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  
Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные составные теплые холодные

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета

1 2 3 4 5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу



**Итоговая (годовая) контрольная работа  
по изобразительному искусству во 2-х классах**

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное	БУ	КО	16

	искусство)	искусство)			
2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	16
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Различать основные и составные цвета	БУ	КО	16
4	Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	анализировать пространственную форму предмета	БУ	КО	16
5	узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека,	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства	БУ	КО	16

	различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.				
6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	БУ	РО	1-26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					

7	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	ПУ	РО	26
---	--	--	----	----	----

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотр художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал ( не менее пяти стрелок из семи возможных).
2. Рассмотр репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам	Живопись-5 Графика-1 Скульптура-3	Правильно определено не менее 3 репродукций

<p>пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p>	<p>Архитектура-4 ДПИ -2</p>	
<p>3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1 составные</p> <p>2 теплые</p> <p>3 основные</p> <p>4 холодные</p>	<p>Правильно определены все группы цветов</p>

<p>4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Правильно определена форма всех предметов</p>
<p>5. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное;</p>	<p>Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся</p>	<p>Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.</p>

<p>грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p>	<p>картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.</p>	
<p>6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.</p>	<p>1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.</p>	<p>Работа удовлетворяет двум критериям из трех.</p>
<p>Максимум возможных баллов за работу</p>		<p><u>7</u> б.</p>

Суммируются набранные баллы	б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле	<b>БУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части	0-4б 0ур.- 0-64% 5-7 б 1ур.- 65-100%

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
7. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.	1) Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2) правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		<u>  3  </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u>    </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле	<b>ПУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%	
Качество выполнения заданий дополнительной части	2-3б 2ур.- 50-100%	

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием ( 0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№3	Различать основные и составные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	анализировать пространственную форму предмета	__ч./__%	__ч./__%
№5	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства		
№6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать ритм и стилизацию форм для	__ч./__%	__ч./__%

	создания орнамента		
--	--------------------	--	--

**Анализ проверочной работы:**

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
2			<u>чел./%</u>	<u>чел./ %</u>	<u>чел./_%</u>	<u>чел./_%</u>