

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО _____ /С.Е. Егорова/
Протокол от «31» августа 2022 г.

ОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ / О.Н. Шаршон/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Е.И. Суровцова
Приказ от 01.09.2022 г. № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 2-х классов
(начальное общее образование)**

с.п. Солнечный
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712).
2. Примерной основной образовательной программой по музыке образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов].— 3-е изд., перераб. —М.: Просвещение, 2011. — 204 с. — (серия «Стандарты второго поколения»).
3. Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2-4 классов общеобразовательной школы, авторы-оставители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (опубликована в сборнике «Программа курса «Музыка» 1-4 класс / авторы – составители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018г. – 64 с.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально - хоровых

произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно - творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров;

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность; музицировать.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических музыкальных произведений, песен о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Структуру программы 2 класса составляют 7 разделов, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

"Россия — Родина моя»

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта Русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). *Музыкальный материал:* Рассвет на Москва – реке. Вступление к опер «Хованщина». М. Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя!. Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

"День полный событий»

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картинки. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес

П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Музыкальный материал:

Детский альбом. Пьесы П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «картинки с выставки» М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латушская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

"О России петь — что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картинки. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Музыкальный материал:

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка.

"Гори, гори, ясно, чтобы не погасло"

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Музыкальный материал:

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки – заклички, игры.

"В музыкальном театре"

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

Музыкальный материал:

Волк и семеро козлят. Опера – сказка (Фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (Фрагменты). М. Глинка. Песня – спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

"В концертном зале»

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор

В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.

Музыкальный материал:

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргского. Симфония № 40.

Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это- Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии.

Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В. А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Музыкальный материал:

Волынка; минуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены И. Бах»; минуэт. Из Сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского;

Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты №2. И. С. Бах. Весенняя В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек; Колыбельная. Б. Флис-В.

А. Моцарт. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром

№1. часть 1 (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова

Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего

же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова

П. Синявского; Старый добрый клавесин, И. Гайдн, Большой хоровод. Б. Савельев.

Тематическое планирование по учебному курсу «Музыка» 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту	Дата		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				По плану	По факту		
1 четверть раздел: «Россия — Родина моя» (3ч.)							
1.	Мелодия.	1				Наблюдать за музыкой в жизни человека. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
2.	Здравствуй, Родина моя!	1				Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	
3.	Моя Россия. Гимн России.	1				Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	
Раздел: «О России петь — что стремиться в храм» (6ч.)							
4.	Музыкальные инструменты.	1				Воплощать в рисунках образы природы, родного края, любившихся музыкальных произведений. Участвовать в совместной деятельности (в группе, паре) при воплощении различных музыкальных образов.	

5.	Природа и музыка. Прогулка.	1				Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме.
6.	Танцы, танцы, танцы...	1				Моделировать в графике особенности танца. Слушание музыки. Игра на определение внимания, самого внимательного (изменение ритма, темпа, характера).
7.	Эти разные марши.	1				Моделировать в графике особенности марша. Слушание музыки. Игра на определение внимания, самого внимательного (изменение ритма, темпа, характера).
8.	Звучащие картины. Расскажи сказку.	1				Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально — творческой деятельности: пение, импровизация соло, сочинение.
9.	Колыбельные. Мама	1				Знакомиться с элементами нотной записи. Разучивать и исполнять образцы музыкально — поэтического творчества. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.

Раздел: «День, полный событий» (5ч.)

10.	Великий колокольный звон.	1				Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.	
11.	Региональный компонент. Природные святыни коренных народов севера.	1				Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы народов ханты и манси.	
12.	Святые земли русской. Александр Невский.	1				Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Исполнять песни о русских воинах — солдатах. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Исполнять песни о русских воинах — солдатах.	
13.	Сергий Радонежский.	1				Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни хором.	
14.	Молитва. Рождество Христово.	1				Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)							
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1				Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	

16.	Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1				Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
17.	Музыка в народном стиле. Проводы зимы. Встреча весны.	1				Сравнивать музыкальные инструменты русского народа, определять их сходства и различия. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
18.	Региональный компонент. Песни народов ханты и манси	1				Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
Раздел: «В музыкальном театре» (5ч.)						
19.	Сказка будет впереди.	1				Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать народные мелодии в сочинениях композиторов.
20.	Детский музыкальный театр.	1				Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1				Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений народов ханты и манси, и представлять их на выставках детского творчества.

22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1				Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушание музыки. Выполнение движений по примеру учителя.	
23.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1				Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы.	
Раздел: «В концертном зале» (5ч.)							
24.	Герои симфонической сказки «Петя и волк».	1				Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Составлять афишу и программу концерта, посвящённой международному женскому дню.	
25.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1				Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита, дирижёр, оркестровая яма. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов.	
26.	Картинки с выставки.	1				Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	

27.	В.А. Моцарт симфония № 40.	1				Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	
28.	Музыкальные инструменты.	1				Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (бч.)							
29.	Волшебный цветик — семицветик.	1				Анализировать художественно — образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.	
30.	Региональный компонент. Сказки с напевами.	1				Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Оценивать собственную музыкально — творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
31.	И всё это — Бах! Всё в движении.	1				Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений народов ханты и манси, и представлять их на выставках детского творчества.	

32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1				Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально — поэтического творчества. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	
33.	Итоговая контрольная работа.	1				Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока — концерта.	
34.	Работа над ошибками. Мир композитора.	1				Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные средства составлены для проведения текущего и итогового контроля по музыке в 2-4 классах, в которых используется УМК Музыка. 2-4 классы.

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в модульной программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Спецификация

контрольно- измерительных материалов по музыке во 2 классе

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учащимися 2 классов предметного содержания курса музыки по программе начальной школы.

2. Документы, определяющие содержание и структуру теста

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Музыка» разработаны на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования по музыке (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089).

3. Характеристика структуры и содержания работы

Итоговая контрольная работа состоит из одного варианта. Вариант теста состоит из 17 заданий: задания А 1- А 9 с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, задания В 1 и В 2 на знание музыкальных терминов, ответ- слово, задание В 3 соединить между собой цепочки авторов и музыкальных произведений, ответ- слово, задание В 4 - написать ноты, задание В 5 определить жанры, ответ- слово, задание В 6 –записать фамилии известных русских и зарубежных композиторов, задание В 7- написать названия музыкальных инструментов, задание В 8 - написать название знака, изображенного на рисунке. В варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности. Структура теста: 2 раздела- А и В. Раздел А содержит 9 заданий с выбором ответа (из четырёх вариантов ответа, среди которых, только один является верным. Раздел В содержит 8 заданий, в которых ответом будут служить развернутые ответы.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу 37	Тип заданий
Часть 1(А)	9	9	59	С кратким ответом
Часть 2(В)	8	28	41	С развернутым ответом
Итого	17	37	100	

4. Распределение заданий по содержанию и уровню сложности

Работа состоит из 17 заданий базового уровня сложности и заданий повышенного уровня сложности. Структура работы: 2 раздела- А и В. Раздел А содержит 9 заданий базового уровня сложности (А 1- А 9) с выбором одного верного ответа из четырех предложенных. Раздел В содержит 8 заданий повышенного уровня сложности: В 1 и В 2 на знание музыкальных терминов, ответ- слово, задание В 3 соединить между собой цепочки авторов и музыкальных произведений, ответ- слово, задание В 4 - написать ноты, задание В 5 определить жанры, ответ- слово, задание В 6 – записать известных композиторов, задание В 7- написать названия музыкальных инструментов, задание В 8 - написать название знака.

5. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.
Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

6. Дополнительные материалы и оборудование.

Не требуются.

7. Система оценивания заданий и теста в целом

Задания А1- А 9 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл. Задания с развернутым ответом В 1- В 2 оцениваются в 0 или 2 балла, а задания с развернутым ответом В 3- В 8 оцениваются в 0 или 4 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы –37 баллов.

Таблица 2. Шкала перевода общего балла в школьную отметку

За каждое верно выполненное задание из I части ставится 1 балл, за каждое верно выполненное задание из II части- В1, В2 ставится 2 балла, а в заданиях

В3- В8 ставится

4 балла, при допущении ошибки- 0 баллов.

Приложение 1.

Кодификатор элементов содержания для составления контрольно-измерительных материалов по музыке во 2 классе

Кодификатор элементов содержания по музыке составлен в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Код	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
В 4	Элементарные сведения о музыке	П	4
В 8		П	4
В 1		П	2
А3		Б	1
А 8	Средства музыкальной выразительности	Б	1
А 1	Музыкальные инструменты	Б	1

А 2 В 7 В 2		Б П П	1 4 2
В 5	Музыкальные жанры	П	4
А 9	Россия-Родина моя	Б	1
А 3	О России петь-что стремиться в храм	Б	1
А 7	Характер музыки	Б	1
В 6	Создатели музыки	П	4
А 4	В музыкальном театре	Б	1
А 5	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Б	1
В 3 А 6	Характерные черты различных направлений в музыке	П Б	4 1

**Кодификатор
требований к уровню подготовки обучающихся во 2 классе по музыке
для составления контрольных измерительных материалов**

№ п/п	Проверяемые умения
1	Знание музыкальных инструментов, их тембров и выразительных возможностей
2	Знание музыкальных жанров
3	Знание музыкальных форм
4	Знание средств музыкальной выразительности

5	Умение анализировать и характеризовать музыкальный образ
6	Умение находить соответствие содержания музыки и её выразительных средств
7	Умение производить целостный анализ музыкального произведения
8	Уметь создавать в воображении музыкальные композиции
9	Знание произведений русской и зарубежной классики и их авторов

Тест по музыке

для промежуточной аттестации обучающихся 2 класса

А 1. Инструмент симфонического оркестра:

а) ложки б) флейта в) баян г) бубен

А 2. Инструмент русского народного оркестра:

а) балалайка б) гобой в) валторн г) флейта.

А 3. Значок, с помощью которого записывают музыку:

а) нота б) рондо в) баритон г) романс.

А 4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

а) опера б) увертюра в) балет г) соната.

А 5. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения перед более значительной пьесой :

а) балет б) вальс в) опера г) прелюдия.

А 6. Сочинитель музыки

а) актёр б) слушатель в) певец г) композитор

А 7. Руководитель оркестра

а) солист б) слушатель в) скрипач г) дирижёр

А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

а) «Снегурочка» б) «Руслан и Людмила» в) «Иван Сусанин» г) «Садко»

А 9. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра б) лад в) мелодия г) ритм

В 1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____ б) «форте» _____

В 2. Как называется инструмент, состоящий из двух слов «пиано» и «форте»

В 3. Установите соответствие между композиторами и их произведениями

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) М.И Глинка | «Снегурочка» |
| б) П.И. Чайковский | «Руслан и Людмила» |
| в) Н.А.Римский-Корсаков | «Детский альбом» |

В 4. Запишите известные вам ноты.

В 5. Определите музыкальные жанры.

- | | |
|---------------------------|-------|
| Колыбельная | марш |
| Вальс | песня |
| ... деревянных солдатиков | танец |

В 6. Вспомни и запиши фамилии известных тебе русских и зарубежных композиторов :

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |

В 7. Напишите названия музыкальных инструментов.

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |

В 8. Что это?



Ответы на тест

Часть А

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9
б	а	а	в	г	г	г	г	а

Часть В

В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	В 6	В 7	В 8
пиано-тихо форте- громко	Фортепиано	М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила», П. И. Чайковский «Детский альбом»		Песня. Марш. Танец			Скрипичный ключ

		Н. А. Римский – Корсаков опера«Снегурочка»					
--	--	---	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мультимедийное пособие для учителей музыки общеобразовательных школ по программе Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева (1 -8 класс) на 10 CD дисках. Музыкальные фрагменты, песни, фонограммы-минусовки, картинки, образцы звучаний инструментов, классических произведений, презентации, видео и аудио материалы.Музыкальная энциклопедия.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.school.edu.ru/>

<http://www.методкабинет.рф>

<http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>

<http://art.1september.ru/urok>

<http://mxk-guru.narod.ru>

<http://irgali.narod.ru>

<http://www.saitmhk.narod.ru/>

<http://www.musicsat.net/>

<http://www.library.by/special/composers/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt> <http://www.gromko.ru/>