

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО _____ /С.Е. Егорова/
Протокол от «31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ /О.Н. Шаршон/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Е.И. Суровцова
Приказ от 01.09.2022 г. № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 3-х классов**

с.п. Солнечный
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712).
2. Примерной Программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»: Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2019.
3. УМК: Изобразительное искусство 3 класс (Горяева И.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М., «Просвещение», 2018 г.)

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета

Личностные результаты

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением

вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС – 3 класс (34ч).

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера – Изображения, Мастера – Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических художественных произведений, картин о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

1 четверть: **Искусство в твоём доме – 9ч.**

Урок 1. Твои игрушки.

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нём образ – характер и проявить его, что – то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев – Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывания, конструирование, украшение.

Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.

Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Урок 2. Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома. Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды : конструкция – форма, украшение, роспись.

Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

Материалы: пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Урок 3. Обои и шторы у тебя дома.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната

или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнять и в технике с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Урок 4. Мамин платок.

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения; платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушённый, сдержанный, спокойный).

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Урок 5. Твои книжки.

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю Васнецов, В.Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание: разработка детской книжки- игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания: иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки- игрушки.

Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); стиплер (для учителя).

Урок 6. Поздравительная открытка.

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображения на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Урок 7. Букет цветов.

Составление букетов –это особое искусство, которым учатся специально. Но каждый человек должен уметь собрать цветы в букет так, чтобы красота цветов не потускнела в нем, а наоборот- проявилась. С помощью аппликативного материала составляет несколько схем композиций цветочных букетов, обращая внимание детей не только на ритм цветных пятен, но и на цветовое сочетание.

Задание: рисование самого красивого цветка (по его мнению и умению) и затем вырезается его изображение.

Урок 8. Региональный компонент. Посуда из бересты.

Для получения узоров тонкие листочки бересты складывали пополам и четверо вместе по диагонали или только в уголках и прикусывали то резцами, то коренными зубами, и всё время поворачивая сложенный кусочек бересты. темами для выдавливания фигур служили различные предметы, но чаще всего изображались следы животных и птиц: мыши, росомахи, лося. Выделяют 9 способов художественной обработки бересты: выскабливание, теснение, ажурная резьба, аппликация, мозаика, рассшивание, накладывание, чеканка.

Задание: украсить орнаментом туесок.

Урок 9. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

2 четверть. **Искусство на улицах твоего города – 7ч.**

Урок 1. Памятники архитектуры.

Знакомство со стариной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры- каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государства.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

Урок 2. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парке в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад, в Санкт-Петербурге и т.д.). разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устранения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках-мемориалах воинской славы.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж)

Вариант задания: построения игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Урок 3. Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград и в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянная узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот- вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Урок 4. Витрины .

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформление витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан», и т.д.), с обликом здания, улиц, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая цветная бумага, ножницы, клей.

Урок 5. Удивительный транспорт.

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с жилой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая цветная бумага, ножницы, клей.

Урок 6. Региональный компонент. Хантыйская сказка «Запрет».

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного облика. Создание коллективных панно.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама, улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включение в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).

Урок 7. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Создание коллективного панно.

3 четверть. Художник и зрелище – 10ч.

Урок 1. Художник в цирке.

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, освещение, оформление арены.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Урок 2. Художник в театре.

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев- Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Задание: театр на столе _ создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Урок 3. Театр кукол.

Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работы художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала. При создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчёркнутые-утрированные черты лица.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки ,мелкие пуговицы.

Урок 4.Карнавальные маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Маски- характеры, маски- настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Урок 5. Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Урок 6. Пальчиковый театр.

Вспоминаем сказки любимые с детства. Так как мы рисуем «пальчиковый театр», то считаем количество героев и подбираем сказки, где героев 4-5 (как пальцев на руке). Подойдут сказки «Репка», «Теремок». Можно объединить героев, выбранных двумя учениками (две руки – 10 пальчиков).

Задание: рисование героев «пальчикового театра».

Урок 7. Региональный компонент. Сувенирная кукла.

В декоративно – прикладном творчестве обско – угорских народов большое значение имеет кукла. Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров. Орнаментация выполнены в соответствии с традициями народов ханты и манси. В этнографической литературе списаны 2 два типа традиционных кукол.

Задание: хантыйская акань.

Урок 8. Образ театрального героя.

Ознакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром.

Овладеть графическими материалами; учить умению определять персонажи по силуэтному профилю.

Развивать умение отбирать детали.

Урок 9. Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».

Материалы: мелки, Гуашь, кисти, цветная бумага.

Урок 10. Школьный карнавал. (обобщение темы)

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

4 четверть. Художник и музей – 8ч.

Урок 1.Музеи в жизни города. Региональный компонент. Музеи ХМАО.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа. Государственный музей ХМАО- Югры, музей геологии нефти и газа, районный краеведческий музей им. Цеховой Н.С. с.п. Кондинское ,районный Учинский историко - этнографический музей им. Хомякова А.Н. Говорят, кто хоть раз побывал на крайнем Севере, тот никогда его не забудет. С этим можно согласиться. Своим названием округ обязан коренным жителям – ханты и манси. Эти люди издревле живут на земле, которую ещё в 10 – 15 веке называли Юргой или Югорией. Потребность знать свой край, в котором живёшь возникает у каждого.

Задание: нарисовать пейзаж (техника по-сырому).

Урок 2.Картина – особый мир. Картина -пейзаж.

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительные умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И.Левитан, А.Саврасов, Ф. Васильев, Н. Рерих, А.Куинджи, В. Ван Гога и т.д. Учимся смотреть картину- пейзаж. Образ Родины в картинах- пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Урок 3. Картина-портрет.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники- портретисты (Ф. Рокотов, Д.Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины- портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого- либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

Урок 4. Картина-натюрморт.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта

(Ж.-Б.Шарлен, К.Петров- Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров и др.) Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине- натюрморте.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Урок 5.Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

Урок 6.Скульптура в музее и на улице.

Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающие её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).Учимся смотреть скульптуру.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Урок 7. Контрольная работа.

Повторить теоретические знания.

Развивать эстетический вкус, творческое мышление и воображение.

Воспитывать интерес к живописи, литературе и музыке

Урок 8.Работа над ошибками. Художественная выставка. Обобщение темы.

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года « Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: « Какова роль художника в жизни каждого человека?»»

Тематическое планирование 3 класс (34 ч)

№ п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов		Дата	
			По плану	По факту	По плану	По факту
1	Твои игрушки	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшение). Выявлять воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров-Постройки, Украшение и Изображение, рассказывать о ней.</p> <p>Учится видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшение предмета.</p> <p>Создавать выразительную мистическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>			1	
2	Посуда у тебя дома	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а так де навыками</p>			1	

		изображение посудных форм, объединенных общим образным решением				
3	Обои и шторы у тебя дома	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании образа обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>			1	
4	Мамин платок	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере плоска.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а так же характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>			1	
5	Твои книжки	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквиц и т. д.)</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги.</p>			1	

		<p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>				
6	Поздравительная открытка.	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации, или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>			1	
7	Букет цветов.	Создать роспись цветов -заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составить коллективную работу.			1	
8	Региональный компонент. Посуда из бересты	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи туеска. Знать изделия из бересты : миска для рыбы, посуда для замешивания теста, коробка для соли, туес для хранения рыбьего жира , разного вида лукошки.			1	
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании</p>			1	

		<p>среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>				
10	Памятники архитектуры.	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>			1	
11	Парки, скверы, бульвары. Волшебные фонари.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.)</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно- пространственную композицию из</p>			1	

		<p>бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p>				
12	Ажурные ограды.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники. Ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p>			1	
13	Витрины.	<p>Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>			1	

14	Удивительный транспорт.	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>			1	
15	<p>Региональный компонент.</p> <p>Хантыйская сказка -«Запрет».</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>			1	
16	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p>Создать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в</p>			1	

		качестве экскурсоводов				
17	Художник в цирке.	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p>			1	
18	Художник в театре.	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать» Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскими (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно- пространственной композиции.</p>			1	
19	Театр кукол.	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу</p>			1	

		<p>(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать для игры в кукольный спектакль.</p>				
20	Маски.	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучный образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрализованному представлению или празднику.</p>			1	
21	Афиша и плакат.	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p>			1	
22	<p>Пальчиковый театр..</p> <p>Театральный занавес.</p>	<p>Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол;</p> <p>Рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф, художник по свету).</p>			1	

		Развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию.				
23	Региональный компонент. Сувенирная кукла.	Ознакомить с кукольным театром, работы художника в нем; дать представление о кукле – маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом .			1	
24	Образ театрального героя.	Ознакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром. Овладеть графическими материалами; учить умению определять персонажи по силуэтному профилю. Развивать умение отбирать детали.			1	
25	Праздник в городе.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.			1	
26	Школьный карнавал. Обобщение темы.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и			1	

		<p>домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>				
27	Музей в жизни города. Региональный компонент. Музеи ХМАО	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представления и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p> <p>Иметь представление с самых разных видах музеев. И роли художника в создании их экспозиций. Сходить с родителями в музей, запомнить понравившееся художественные произведения (автор, название, дата).</p> <p>Посмотреть в телепередачах сюжеты о музеях родного края.</p>			1	
28	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины- пейзажи, рассказывать</p>			1	

		<p>о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников – пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>				
29	Картина – портрет.	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрета и нескольких известных картинах- портретах.</p> <p>Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого- либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>			1	
30	Картина – натюрморт	<p>. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p>			1	

		Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.				
31	Картины исторические и бытовые	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.. выстраивая сюжетную композицию</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>			1	
32	Скульптура в музее и на улице.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать созданных образах.</p>			1	
33	Итоговая контрольная работа.	<p>Повторить теоретические знания.</p> <p>Развивать эстетический вкус, творческое мышление и воображение.</p>			1	

		Воспитывать интерес к живописи, литературе и музыке				
34	Работа над ошибками. Художественная выставка Обобщение темы.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.			1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/ Неменская Л.А.,; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2019 год
Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»
- Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-4/type-56> Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>
- Учителя.com <https://uchitelya.com/> Мультиурок. <https://multiurok.ru/>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
3 - х КЛАССОВ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Контрольные работы разработаны на основе Программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»:
Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2015.

Входные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству в формате теста для входного контроля в начальной школе разработаны с целью определения уровня элементарной теоретической подготовки обучающихся в начале учебного года.

Входная контрольная работа для каждого класса состоит из одного варианта, проверяется теоретический материал.

Для ответов необходимо поставить любой знак (галочка, крупная точка и т.п.) в квадратике рядом с выбранным вариантом.

Некоторые задания имеют более одного варианта ответа.

К каждой контрольной работе прилагаются критерии оценки и правильные ответы.

**Контрольная работа по теме:
«Обобщение и систематизация изученного во 2 классе»**

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Художественные инструменты - это

а) палитра б) пластилин в) кисти

2. Разноцветные кусочки бумаги наклеивают на бумагу. Это называется

а) аппликация б) гуашь в) калейдоскоп

3. Три основных цвета - это

а) красный, синий, желтый б) коричневый, оранжевый, зелёный

4. Если в синий цвет добавить белый, краска станет

а) светлее б) темнее

5. Белая краска делает другие цвета

а) легкими б) нежными в) тёмными

6. Главная тема в искусстве - это

а) здания б) человек в) цветы

7. Холодными цветами можно нарисовать

а) воду, снег б) огонь, солнце

8. Картина, на которых изображается человек, называется

а) пейзаж б) выставка в) портрет

9. С помощью какой краски можно сделать цвет тихим?

а) красной б) фиолетовой в) серой

10. В какое время года можно встретить больше всего теплых цветов

а) зимой б) лет

Критерии оценки

9-10 правильных ответов – оценка «пять», 7-8 правильных ответов – оценка «четыре», 5-6 правильных ответов – оценка «три», 4 и меньше правильных ответов – оценка «два».

Ответы:

1. а, в
2. а
3. а
4. а
5. а, б
6. б
7. а
8. в
9. в
10. б

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе верных ответов и ключей оценивания.

Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 19 оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 13, 17, 18, 20 оценивается 2 баллами, правильно выполненное задание 14 оценивается 3 баллами, правильно выполненное задание 10 оценивается 4 баллами, правильно выполненное задание 6 оценивается 5 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – 33 балла

Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

«5»-33-29

«4»-28-23

«3»-22-17

«2»-16 и менее

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по изобразительному искусству

Краткие ответы приведены в таблице

Вариант	№1	№2	№3	№4	№5	№7	№8	№9	№	№12	№13	№15	№16	№18	№19
---------	----	----	----	----	----	----	----	----	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

									11						
1в	г	б	в	Илл юстр ация	а	Му зей	г	а	в	в	А,в	а	Б-3	а	а
2в	а	в	б	б	б	Му зей	в	б	б	а	Б,г	г	Б-1	б	в

№6 Вариант 1-Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический

Вариант 2- Пейзаж, портрет, исторический, бытовой, натюрморт

№10 Вариант 1- а) 3, б) 4, в) 2, г) 1

Вариант 2-а) 4, б) 1, в) 2, г) 3

№ 14

а) Эрмитаж,

в) Третьяковская галерея,

д) Русский музей

б) Третьяковская галерея в) Русский музей д) Эрмитаж

№17

Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.

Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.

(за полный ответ 2 балла)

№ 20

Вариант 1. Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.

Вариант 2. Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.

Всего 33 балла

Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству ученика(цы) 3 __ класса

Дата: _____ _Вариант 1

Ф.И. учащегося _____

1. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

2. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?

а) мультипликация б) живопись в) кино г) музыка

3. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская б) городецкая в) гжель г) дымковская

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге? _____

5. Искусство проектировать и строить жилые дома, здания, парки, скверы, города – это

а) архитектура б) интерьер
в) графика г) композиция

6. Выбери жанры изобразительного искусства.

Портрет, графика, пейзаж, натюрморт, кино, бытовой, акварель, исторический.

7. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства, коллекций, образцов промышленности называется _____

8. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это...

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) ритм

9. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются

а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие

а) пейзаж б) портрет в) бытовой жанр г) натюрморт



1)



2)

3)



4)



11. Переплет- это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги
- б) первый лист в книге
- в) твердая книжная обложка

12. Вид кукол, которые надеваются на руку, и управляет ими один человек

- а) марионетки
- б) тростевые
- в) перчаточные
- г) ростовые

13. Выбери примеры «памятников архитектуры»



а)



б)



в)

г)



14. Выбери музеи изобразительного искусства

- а) Эрмитаж б) Цирк в) Третьяковская галерея
г) Кинотеатр д) Русский музей

15. Портреты бывают:

- а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный

б) уличные в) солдатские г) радужные



16. Кто написал картину «Девочка с персиками»? Определи жанр

- а) И. Левитан 1) батальный
б) В. Серов 2) натюрморт
в) А. Саврасов 3) портрет

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – пейзаж

- а) И. Левитан «Озеро. Русь» б) В. Серов «Портрет Мики Морозова»
в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура?

- а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения
- б) искусство проектировать и строить здания
- в) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал»
картины? _____

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству ученика(цы) 3 а класса БОУ «Тарская СОШ №2»

Дата: _____ **Вариант 2**

Ф.И. учащегося _____

1. Какой из перечисленных цветов является составным?
а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый
2. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика б) скульптура в) кино г) живопись
3. Исключи лишнее:
А) Гжель б) Оригами в) Хохлома г) Городец
4. Рисунок к любимой сказке это...
а) аппликация б) иллюстрация
в) мозаика г) графика.
5. Что такое архитектура?
а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения
б) искусство проектировать и строить здания
в) искусство работать красками
6. Выбери жанры изобразительного искусства.
Пейзаж, графика, портрет, кино, исторический, акварель, бытовой, натюрморт.
7. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____
8. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....
а) шаблон б) штамп в) трафарет г) орнамент
9. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются
а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж
10. Определи соответствие
а) натюрморт б) портрет в) исторический жанр г) пейзаж



1) 2)



3)



4)



11. Обложка- это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги
- б) твердая книжная обложка
- в) первый лист в книге

12. Вид кукол, которых приводят в движение за нити, прикреплённые к различным частям их тела

а) марионетки б) тростевые в) перчаточные г) ростовые

13. Выбери примеры изображения витрин



а)



б)

в)



г)



14. Выбери музеи изобразительного искусства

а) Цирк б) Третьяковская галерея
в) Русский музей г) Кинотеатр д) Эрмитаж

15. Портреты бывают:

- а) уличные
- б) солдатские
- в) радужные
- г) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный



16. Кто написал картину «Грачи прилетели»? Определи жанр

- а) И. Левитан 1) пейзаж
- б) В. Серов 2) исторический
- в) А. Саврасов 3) натюрморт

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – портрет а) И. Левитан «Озеро. Русь». б) В Серов «Портрет Мики Морозова» в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура? а) искусство проектировать и строить здания б) искусство работать красками в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

20. Что такое «оригинал»

картины? _____
