

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО _____ / Н.Т. Королёва /
Протокол от «31» августа 2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ / О.Н. Шаршон /

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Е.И. Суровцова
Приказ от 01.09.2022 № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса
(начальное общее образование)**

с.п. Солнечный
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712).
2. Примерной программы начального общего образования «Литературное чтение» (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В. «Просвещение», 2019 г.)
- 3- УМК: Литературное чтение 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. «Просвещение», 2020 г.)

Программа рассчитана на 136 часа (4 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Предмет/раздел	Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; • прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; • читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; • различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; • читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; • использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; • устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; • составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками

(мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 	
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; • вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; • составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>работать с тематическим каталогом;</i> • <i>работать с детской периодикой;</i> • <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i>
Литературоведческая пропедевтика	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); • отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; • различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; • находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</i> • <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</i> • <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i>
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; • восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; • составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<p><i>неодушевленного предмета;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i> • <i>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</i> • <i>создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</i> • <i>работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</i>
--	--	--

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности. Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Контроль по разделам курса

№ п/п	Номер урока	Формы контроля	Дата
1.	32	Проверка читательских умений.	
2.	63	Проверка читательских умений.	
3.	104	Проверка читательских умений.	
4.	128	Административная итоговая комплексная работа.	
5.	134	Проверка читательских умений.	

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

№ п/п	Наименование разделов, тем изучаемого материала	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Кол-во часов	
			По плану	По факту	По плану	По факту
1.	Введение. Знакомство с учебником (стр. 4)	Ориентироваться в учебнике. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с текстом. Знать и выполнять систему условных обозначений. Находить нужное произведение и главу. Прогнозировать содержание. Пользоваться словарем			1	
САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (3ч)						
2.	Рукописные книги древней Руси (стр. 6,7)	Планировать работу по произведению. Читать текст вслух целыми словами. Увеличивать темп чтения. Отвечать на вопросы. Находить и обобщать необходимую информацию			1	
3.	Первопечатник Иван Фёдоров.(стр.8-12)	Читать текст вслух целыми словами. Увеличивать темп чтения. Отвечать на вопросы. Находить и обобщать информацию по истории создания книг.			1	
4.	Урок-путешествие в прошлое. Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Самое великое чудо на свете». (стр. 12)	Находить книгу в школьной библиотеке. Читать аннотации на книги. Придумывать рассказы о книге. Участвовать в работе пары, группы. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Самопроверка и самооценка.			1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (13ч)						
5.	Русские народные песни.(стр.14-17)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу, используя условные обозначения. Различать малые и большие жанры устного народного творчества. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.			1	
6.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.(стр.18-19)	Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок			1	
7.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковкая и богородская резная игрушка.	Развивать эстетический вкус. Называть виды прикладного искусства. Выделять особенности гжельской и хохломской росписи, дымковской и			1	

		богородской игрушки. Поиск информации о гжельской и хохломской росписи, дымковской и богородской игрушке. Формировать умение работать в группе.				
8.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».(стр.22-27)	Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного с помощью вопросов. Ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием			1	
9.	<i>Внеклассное чтение П. Ершов. «Конек-Горбунук».</i>	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
10.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Использовать чтение про себя для составления краткого и выборочного пересказов. Осмысливать содержание с помощью пересказа самостоятельно. Инсценировать сказку. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре			1	
11.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».(стр.28-39)	Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного с помощью вопросов. Ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием			1	
12.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	Использовать чтение про себя для составления краткого и выборочного пересказов. Осмысливать содержание с помощью пересказа самостоятельно. Инсценировать сказку. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.			1	
13.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	Сравнивать содержание сказки и иллюстрации к ней. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при			1	

		характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Сравнить героев произведения. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события				
14.	Русская народная сказка «Сивка - Бурка». (стр.40-50)	Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного с помощью вопросов. Ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием			1	
15.	Русская народная сказка. «Сивка - Бурка».	Сравнивать содержание сказки и иллюстрации к ней. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Сравнить героев произведения. Сравнить произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события			1	
16.	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Устное народное творчество». (стр.51-58)	Придумывать свои сказочные истории. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и оценивать свои достижения			1	
17.	Внеклассное чтение Гайдар «Голубая чашка»	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 (9ч)						
18.	Проект «Как научиться читать стихи» на основе статьи Я. Смоленского. (стр.60-61)	Прогнозировать содержание раздела. Выразить свое мнение. Воспитывать уважение к мнению одноклассников			1	
19.	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». *(стр.62)	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Определять различные			1	

		средства выразительности. Использовать интонацию при работе над выразительностью чтения				
20.	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья».(стр.63)	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Использовать интонацию при работе над выразительностью чтения. Сравнить прозаические и стихотворные произведения. Фантазировать при работе над сочинением, используя олицетворение.			1	
21.	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». *(стр.64-65)	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Использовать приемы интонационного чтения. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в парах			1	
22.	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».(стр.66-67)	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Использовать приемы интонационного чтения.			1	
23.	И. С. Никитин «Встреча зимы».(стр.68-71)	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Использовать приемы интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Наблюдать за настроением стихотворения. Видеть отношение автора к Родине и русскому человеку. Использовать чтение про себя для определения отношения автора к Родине.			1	
24.	И. З. Суриков «Детство».(стр.72-75)	Читать стихотворение вслух, объединяя слова в словосочетания. Использовать приемы интонационного чтения. Участвовать в работе группе, в парах. Наблюдать за сменой настроения стихотворения. Определять сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении			1	

25	Внеклассное чтение Стихотворения русских поэтов об осени.	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стихотворения. Использовать приемы интонационного чтения.			1	
26.	И .З. Суриков «Зима».* (стр.76-77) Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1». (стр.78-80)	Читать стихотворение вслух с постепенным чтением про себя. Видеть сравнение и олицетворение. Использовать интонационный прием в работе над выразительностью чтения. Сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности.			1	
ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (24ч)						
27.	Путешествие в Литературную страну.	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре. Оценивать свои достижения			1	
28.	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина»(стр.84-85)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Выбирать виды деятельности. Читать статью вслух и про себя, постепенно увеличивая темп чтения. Составлять рассказ на основе прочитанного текста			1	
29.	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.(стр.86-87)	Читать вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить эпитеты и сравнения. Понимать содержание прочитанного. Объяснять смысл слов и словосочетаний. Использовать прием интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Определять настроение стихотворения. Выражать свою точку зрения. Работать в парах и группах			1	
30.	А. С. Пушкин «Зимнее утро».*(стр.88-89)	Читать вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного. Объяснять смысл слов и словосочетаний. Использовать прием интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Определять настроение стихотворения. Выражать свою точку зрения. Работать в парах и группах			1	

31.	А. С. Пушкин «Зимний вечер».(стр.90-91)	Читать вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного. Объяснять смысл слов и словосочетаний. Использовать прием интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Определять настроение стихотворения. Выражать свою точку зрения. Работать в парах и группах			1	
32.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»(стр.92-129) <i>Проверка читательских умений.</i>	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
33	<i>Внеклассное чтение</i> <i>Б. Житков. Рассказы о животных.</i>	Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Знать особенности литературной сказки. Сравнить литературную сказку с народной. Соотносить иллюстрации И. Билибина с содержанием сказки.			1	
34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане... ».	Объяснять значение слов. Читать текст выборочно, отыскивать нужные эпизоды. Называть главных действующих лиц сказки. Определять их человеческие качества. Делить текст на части. Восстанавливать последовательность событий. Определять особенности волшебной сказки. Называть волшебные предметы. Описывать волшебные события.			1	
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане... » (стр.92-129)	Объяснять значение слов. Читать текст выборочно, отыскивать нужные эпизоды. Называть главных действующих лиц сказки. Определять их человеческие качества. Делить текст на части. Восстанавливать последовательность событий. Определять особенности волшебной сказки. Называть волшебные предметы. Описывать волшебные события.			1	
36.	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	Инсценировать сказку, распределять роли, выбирать диалоги. Участвовать в работе группы,			1	

		читать фрагменты в паре.				
37	Внеклассное чтение Басни Толстого.	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
38.	Подготовка сообщения об И.А. Крылове на основе статьи учебника.(стр.130-133)	Читать статью вслух и про себя, постепенно увеличивая темп чтения. Составлять рассказ на основе прочитанного текста			1	
39.	И.А. Крылов «Мартышка и очки».(стр.134-135)	Определять особенности басен, выделять мораль басен в тексте. Представлять героев басни.			1	
40.	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». (стр.136-137)	Представлять героев басни, характеризовать на основе их поступков. Участвовать в работе пары, группы, читать басню друг другу.			1	
41.	И. А. Крылов «Ворона и лисица».* (стр.137-139)	Использовать интонационный прием при работе над выразительностью чтения. Инсценировать басню. Работать в парах.			1	
42.	М. Лермонтов. Подготовка сообщений на основе статьи В. Воскобойникова (стр.140-143)	Читать статью вслух и про себя, постепенно увеличивая темп чтения. Составлять рассказ на основе прочитанного текста. Рассказывать прочитанное друг другу.			1	
43.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...». (стр.144)	Называть особенности лирического стихотворения. Использовать интонационный прием. Определять связь изобразительного искусства с музыкой. Работать в парах.			1	
44.	М. Ю. Лермонтов «Утес», «Осень».* (стр.146-147)	Определять ритм стихотворения. Находить слова, помогающие создать настроение стихотворения. Развивать воображение при чтении стихотворений.			1	
45.	Внеклассное чтение Рассказы. Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребицкий.	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа.			1	
46.	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Л. Н. Толстой «Акула».	Читать текст вслух и про себя, постепенно увеличивая темп чтения. Составлять рассказ на			1	

	(стр.148-155)	основе прочитанного текста. Рассказывать прочитанное друг другу. Читать текст вслух и про себя, постепенно увеличивая темп чтения. Самостоятельно определять тему и главную мысль рассказа. Работать в парах				
47.	Л. Н. Толстой «Прыжок». (стр.156-159)	Читать текст про себя, с постепенным увеличением темпа чтения. Определять черты характера главных героев рассказа. Отвечать на вопросы по содержанию. Использовать прием интонационного чтения.			1	
48.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». (стр.160-161)	Составлять различные виды планов, воссоздавать рассказ по плану. Сравнить быль и рассказ. Читать рассказ выборочно. Работать в парах, выражать свое мнение.			1	
49.	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов. (стр.162-163)	Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного. Определять самостоятельно текст – описание и текст-рассуждение. Сравнить текст - описание с текстом-рассуждением. Видеть отношение автора к описанию. Представлять прочитанное. Находить средства художественной выразительности. Придумывать свои тексты-описания или тексты-рассуждения.			1	
50.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Великие русские писатели». (стр.164-166)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. Оценка своих достижений			1	
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (6ч)						
51.	Н. А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...».* (стр.168-170)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворения, выражая авторское настроение. Находить средства художественной выразительности.			1	
52.	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». (стр.170-172)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворения, выражая			1	

		авторское настроение. Находить средства художественной выразительности. Использовать прием интонационного чтения				
53	<i>Внеклассное чтение</i> Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка».	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
54.	К. Бальмонт «Золотое слово». (стр.173)	Находить средства художественной выразительности. Объяснять заголовки стихотворения. Определять отношение автора к произведению. Использовать интонационный прием чтения при работе над выразительным чтением. Развивать воображение, рисуя словесные картины. Работать в парах.			1	
55.	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». (стр.174-177)	Читать стихи, используя прием интонационного чтения. Определять отношение автора к произведениям. Видеть любовь автора к Родине.			1	
56.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 2». (стр.178)	Оценивать свои достижения. Читать стихи по выбору, объяснять свой выбор.			1	
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (7ч)						
57.	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. (стр.180-182)	Прогнозировать содержание раздела. Составлять рассказ об отличительных особенностях литературных и народных сказок на основе статьи учебника.			1	
58.	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца...». (стр.183-187)	Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках. Определять отношение автора к написанному.			1	
59.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». (стр.188-195)	Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках.			1	
60.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница».	Характеризовать героев сказки с опорой на текст. Составлять план сказки, воспроизводить текст по плану.			1	
61.	<i>Внеклассное чтение</i> П. Бажов «Серебряное копытце».	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать			1	

		доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка				
62.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». (стр.196-208)	Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий.			1	
63.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Проверка читательских умений.</i>	Характеризовать героев сказки с опорой на текст. Сравнивать героев сказки. Составлять план сказки, воспроизводить текст по плану. Читать сказку в лицах.			1	
БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ (11ч)						
64.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Литературные сказки». (стр.209 -213)	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре. Оценивать свои достижения			1	
65.	М. Горький «Случай с Евсейкой». (стр.4-11)	Прогнозировать содержание раздела. Составлять рассказ о жанрах произведений, включенных в раздел. Различать вымышленные и реальные события. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.			1	
66.	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Составлять план пересказа. Пересказывать сказку кратко и подробно. Находить средства художественной выразительности			1	
67.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». (стр.12-24)	Находить средства художественной выразительности. Определять жанр произведения.			1	
68.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Определять авторское отношение к написанному.			1	
69.	<i>Внеклассное чтение</i> Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Пересказывать текст.			1	

70.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Составлять план для краткого и полного пересказа. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.			1	
71.	А. И. Куприн «Слон». (стр.25-41)	Находить средства художественной выразительности. Определять жанр произведения.			1	
72.	А. И. Куприн «Слон».	Читать произведение в лицах. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Определять характеристики героев с опорой на текст. Определять отношение автора к написанному.			1	
73.	А. И. Куприн «Слон».	Составлять план краткого и подробного пересказа. Пересказывать текст выборочно, кратко, подробно.			1	
74.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Были - небылицы». (стр.42-44)	Проверять себя и оценивать свои достижения. Работать в парах и группах			1	
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 3 (6ч)						
75.	С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка,,»». (стр.46)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу над произведением, используя условные знаки. Определять настроение стихотворения. Читать стихотворение, отражая настроение.			1	
76.	С. Черный «Воробей», «Слон». (стр.47-49)	Прислушиваться к ритму стихотворения. Определять средства художественной выразительности. Читать стихотворения, используя интонационный прием. Сравнить стихи на одну и ту же тему.			1	
77.	<i>Внеклассное чтение В. Гауф «Карлик Нос».</i>	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.				
78.	А. Блок «Ветхая избушка». «Снь», «Ворона»* (стр.50-54)	Объяснять непонятные слова, используя толковый словарь. Составлять рассказ о снах. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же			1	

		тему. Читать стихотворение наизусть, используя интонационный прием.				
79.	С. Есенин «Черемуха».* (стр.55-56)	Находить в стихотворении яркие образные слова и выражения. Развивать воображение. Составлять рассказ по тексту стихотворения. Читать стихотворения, используя интонационный прием. Работать в парах и группах			1	
80.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 3». (стр.56)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			1	
ЛЮБИ ЖИВОЕ (16ч)						
81.	М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – входная дверь в текст. Сочинение на основе художественного текста. (стр.58-59)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, используя условные обозначения. Воспринимать на слух произведение. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Составлять рассказ на основе текста произведения.			1	
82.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». (стр.60-67)	Читать и воспринимать произведение на слух. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.			1	
83.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие поступки и характер. Составлять план произведения. Пересказывать произведение на основе плана.			1	
84.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие поступки и характер. Составлять план произведения. Пересказывать произведение на основе плана.			1	
85.	Внеклассное чтение Успенский Э. «Крокодил Гена и его друзья».	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа.			1	

		Пересказывать текст.				
86.	В. Белов «Малька провинилась». (стр.68-70)	Определять основную мысль рассказа. Понимать нравственный смысл произведения. Составлять план рассказа. Пересказывать текст согласно плану. Характеризовать героев произведения.			1	
87.	В. Белов «Еще про Мальку». (стр.70-71)	Определять основную мысль рассказа. Понимать нравственный смысл произведения. Составлять план рассказа. Пересказывать текст согласно плану. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие поступки и характер			1	
88.	В. Бианки «Мышонок Пик». (стр.73-82)	Читать текст в лицах, используя интонационный прием. Определять черты характера героев. Составлять план пересказа, воспроизводить произведение по плану.			1	
89.	В. Бианки «Мышонок Пик».	Находить в тексте нужные эпизоды. Объяснять смысл непонятных слов с помощью толкового словаря. Учиться выражать свое мнение.			1	
90.	Б. Житков «Про обезьянку». (стр.83-97)	Читать текст, используя интонационный прием. Определять главную мысль рассказа. Определять отношение автора к написанному. Читать текст в паре.			1	
91.	Б. Житков «Про обезьянку».	Находить средства художественной выразительности в прозаическом произведении. Читать текст в лицах. Рассказывать о героях, находя в тексте слова-определения, характеризующие их поступки и характер.			1	
92.	Б. Житков «Про обезьянку».	Читать текст выборочно. Составлять план для краткого и полного пересказа. Составлять воспроизведение текста по плану. Развивать воображение. Составлять свои рассказы о животных.			1	
93.	Внеклассное чтение Сладков Н. Рассказы	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.				

94.	В. Астафьев «Капалуха». (стр.98-102)	Характеризовать героев произведения, выбирая нужные эпизоды из текста. Составлять план пересказа. Проверять составленный план, сверяя его с текстом. Воспроизводить текст по плану. Выразить свое мнение.			1	
95.	В. Драгунский «Он живой и светится». (стр.102-108)	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Составлять свои рассказы о животных. Работать в парах и группах			1	
96.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Люби живое». (стр. 106 – 108)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			1	
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 4 (9ч)						
97.	С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».* (стр.110-111)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух стихотворения. Наблюдать за ритмом стихотворения. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Читать стихотворения, используя интонационный прием.			1	
98.	А. Л. Барто «Разлука», (стр.112-113)	Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Читать стихотворения, используя интонационный прием. Сравнивать название произведения и его содержание. Высказывать свое мнение.			1	
99.	А.Л. Барто "В театре"* (стр.113-115)				1	
100.	С. В. Михалков «Если». (стр.116-117)	Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Читать стихотворения, используя интонационный прием. Понимать смысл юмористического стихотворения. Работать в паре. Выразить свое мнение.			1	
101	Внеклассное чтение Токмакова И. Стихи	Выбирать тему проекта. Распределять роли. Писать сценарий презентации. Придумывать эпитеты, сравнения, олицетворения. Сочинять			1	

		стихи на заданную тему. Оценивать свои достижения и достижения одноклассников				
102.	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». (стр.118-119) <i>Проверка читательских умений.</i>	Находить средства художественной выразительности. Читать стихотворения, используя интонационный прием. Составлять рассказ, развивать фантазию.			1	
103.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 4». (стр.122)	Читать стихотворения, используя интонационный прием. Наблюдать отношение автора и героев стихотворений к животным. Составлять рассказ о своем отношении к животным. Работать в парах.			1	
104	Проект «Сочиняем произведения «О детях», «О природе», «О времени года». (стр.120-121)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание).			1	
105	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. (стр.124-128)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Осмысливать цели чтения. Подбирать книги, соответствующие разделу. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием. Объяснять смысл непонятных слов.			1	
		СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ - НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК (12ч)				
106.	А. Платонов «Цветок на земле». (стр.129-136)	Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Придумывать свои вопросы к тексту.			1	
107.	А. Платонов «Цветок на земле».	Определять отношения между взрослыми и детьми. Наблюдать за отношением автора к героям произведения. Подбирать определения для характеристики героев. Наблюдать за особенностями речи героев. Читать рассказ в лицах. Рассказывать о герое. Работать в парах.			1	
108.	А. Платонов «Еще мама». (стр.136-143)	Читать текст вслух и про себя, объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Определять главную мысль произведения. Придумывать свои вопросы к			1	

		тексту.				
109.	<i>Внеклассное чтение</i> Л. Лагин. «Старик Хоттабыч»	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
110.	А Платонов «Еще мама».	Читать текст выборочно. Читать текст в лицах. Определять отношение автора к героям произведения. Наблюдать за отношениями между героями рассказа. Составлять план произведения. Воспроизводить рассказ по плану.			1	
111.	М. Зощенко «Золотые слова». (стр.144-153)	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия рассказа. Отвечать на вопросы по содержанию.			1	
112.	М. Зощенко «Великие путешественники». (стр.154-164)	Читать рассказ вслух и про себя. Объяснять смысл названия рассказа. Объяснять особенности юмористического произведения. Отвечать на вопросы к тексту. Придумывать свои вопросы.			1	
113.	М. Зощенко «Великие путешественники». (стр.154-164)				1	
114.	Н. Носов «Федина задача». (стр.164-169)	Читать текст вслух и про себя, использовать интонационный прием. Читать текст выборочно. Делить текст на смысловые части. Озаглавливать части текста. Составлять план пересказа. Кратко пересказывать текст.			1	
115.	Н. Носов «Телефон». (стр.170-172)	Понимать особенности юмористических произведений. Анализировать заголовки. Определять отношение автора к событиям и героям произведения. Придумывать свои юмористические рассказы о детях. Работать в парах. Оценивать свои достижения и достижения одноклассников.			1	
116.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». (стр.172)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка			1	

117	Внеклассное чтение Р. Киплинг. «Маугли».	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (7ч)						
118.	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». (стр.175-178)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Составлять рассказ по содержанию статьи. Воспринимать текст на слух. Читать рассказ вслух и про себя, определять главную мысль рассказа. Отвечать на вопросы по содержанию рассказа.			1	
119.	Ю. Ермолаев «Проговорился». (стр.179-181)	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1	
120.	Ю. Ермолаев «Воспитатели». (стр.181-183)	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Пересказывать текст.			1	
121.	Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». (стр.183-186)	Читать текст, используя интонационный прием чтения. Определять отношение автора к написанному. Придумывать свои добрые советы.			1	
122.	Р. Сеф. «Веселые стихи». (стр.186-188)	Читать текст вслух и про себя, объяснять смысл слова с использованием толкового словаря и собственного мнения. Придумывать легенды о своей семье, доме, городе. Работать самостоятельно, в парах, группах.			1	
123.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «По страницам детских журналов». (стр.188)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать			1	

		выразительные средства языка					
124.	Внеклассное чтение Х. К. Андерсен «Русалочка»	Читать текст без ошибок вслух и про себя. Использовать прием увеличения темпа чтения («чтение в темпе разговорной речи»). Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Самостоятельно составлять план пересказа. Пересказывать текст.			1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12ч)							
125.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (стр.190-199)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух произведение. Объяснять значение слова самостоятельно и с помощью словаря. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлении древних людей о мире.			1		
126.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (стр.190-199)				1		
127.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (стр.190-199)				1		
128.	Административная итоговая комплексная работа.	Планировать работу на уроке. Осмысливать цели чтения. Отвечать на вопросы по содержанию рассказа. Оценивать свои достижения.			1		
129.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (стр.190-199)	Читать текст выборочно. Находить эпизоды, характеризующие героев сказки. Составлять рассказ о героях сказки на основе текста. Выражать свое мнение. Читать и воспринимать текст на слух. Объяснять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Составлять рассказ о творчестве писателя-сказочника (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору. Записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.			1		
130.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». (стр.200-215)				1		
131.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».				1		
132.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».				1		
133.	Внеклассное чтение Урок-викторина по изученным произведениям.				1		
134.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Проверка читательских умений.		Проверять себя самостоятельно. Оценивать свои достижения и достижения одноклассников.			1	
135.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу «Зарубежная литература». (стр. 215)		Делить текст на смысловые части. Составлять план краткого пересказа. Пересказывать сказку друг другу. Работать в парах. Создавать иллюстрации к сказке. Сравнить сказки разных народов. Сочинять свои сказки.			1	
136.	«Брейн-ринг» по теме «Зарубежная литература»				1		

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	ссылка
Российская электронная школа(рэш)	https://resh.edu.ru/class/3/
Учи ру	https://uchi.ru/
Цифровой образовательный контент (цок)	https://educont.ru/
Инфоурок	https://infourok.ru/
Я класс	https://www.yaclass.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.	http://school-collection.edu.ru/
«Открытый класс».	http://www.openclass.ru/

Контрольно- оценочные материалы по литературному чтению для 3 класса УМК "Школа России"

Урок №6 Диагностическая работа № 1 по литературному чтению в 3 классе

Цель: умение детей воспринимать прочитанное и использовать свои знания.

Прочитайте текст про себя. Выполни задания.

Зимний запас.

Белка на зиму грибы сушит, бурундук собирает орехи и семена, водяная крыса прячет в норе картошку. Сойка рассовывает по ухоронкам жёлуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек. Но хитрее всех Медведь делает. Встречает его как-то Заяц и спрашивает:

- Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один ты, Медведь, без забот шатаешься. Вот придёт зима – что лопать-то станешь, беззаботный?

А Медведь отвечает:

- Ты, косой, за меня не волнуйся! Я своё дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед! Я зимой сам себя ем. Осенью нагуляю под шкурой сала – на

всю зиму хватит. Чего и тебе, косой, советую.

Приуныл Заяц и отвечает:

- Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу!

Вот такая сказочка и такая быль...

Н. Сладков

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста, и отметь его "+".

Сыч замораживает в дупле мышей и птичек.

Заяц запасаает веточки различных растений.

Волка ноги кормят.

Медведь спит в лесной берлоге.

2. Объясни, почему текст называется «Зимний запас».

Текст называется «Зимний запас» потому,

3. Определи главную мысль (идею) данного произведения. Отметь свой ответ «+».

Каждый по-своему к зиме готовится.

Беспокойство зайца о подготовке медведя к зиме.

Белка, бурундук, сойка, сыч готовятся к зиме.

Сколько в этой истории сказочного!

4. Определи жанр данного произведения. Отметь свой ответ «+».

Сказка.

Быль.

Сказка-несказка.

Рассказ.

5. В каком из сборников можно было бы поместить это произведение? Отметь свой ответ «+».

Рассказы о природе.

Сказки-несказки Н. Сладкова и Э. Шима.

Сказки о животных.

Лесная газета. Справочник о природе.

6. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.

Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один, ты, Медведь, без забот шатаешься.
Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу.
Сойка рассовывает по ухоронкам жёлуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек.
Ты, косой, за меня не волнуйся! Я своё дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед!

7. Составь план к данному тексту.

8. Дай толкование (объяснение) слова «ухоронка». Отметь свой ответ «+».

Тайничок.

Дупло.

Кладовочка.

Секретик.

9. Выпиши 2 слова, которые в тексте заменяют слово «медведь».

10. Объясни пословицу: «Не до жиру, быть бы живу».

Урок №5

Тест № 1 к разделу «Самое великое чудо на свете»

Вариант 1.

ФИ _____

1. Отгадай загадку:

Страну чудес откроем мы и встретимся с героями

В строчках, на листочках, где станции на точках.

1) книга, 2) страна детства, 3) цветок, 4) сон

2. Что служило орудиями письма переписчиков?

1) острые палочки, 2) обычные ручки, 3) птичьи перья, 4) угольки

3. Кем был Иван Фёдоров?

1) писателем, 2) переписчиком, 3) царём, 4) первопечатником

4. Когда в нашей стране появилась первая печатная книга?

1) в 1764 г. 2) в 1564 г. 3) в 1964 г. 4) в 1264 г.

5. Кто такой **друкарь**?
1) дикий человек, 2) помощник царя, 3) книгопечатник, 4) бедный человек
6. Закончи пословицу: **Книга подобна воде - ...**
1) выручит в беде, 2) самое великое чудо,
3) успокоит в беде, 4) дорогу пробьёт везде

Тест № 1 к разделу «Самое великое чудо на свете»

Вариант 2.

ФИ _____

1. Отгадай загадку:
Хоть не шляпа, а с полями, не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами всем понятным языком.
1) скатерть, 2) книга, 3) телевизор, 4) насекомые на лугу
2. Кто обычно писал и переписывал книги?
1) монахи, 2) знатные люди, 3) писатели, 4) народные умельцы
3. Где царь Иван Васильевич приказал строить государев печатный двор?
1) в Китайском городе, 2) в центре Москвы,
3) в селе Никольском, 4) в белокаменном Кремле
4. Памятник Ивану Фёдорову установлен:
2) во Владимире, 2) в Иванове, 3) в Москве 4) в Санкт - Петербурге
5. Что значит слово **напраслина** ?
1) ложное обвинение, 2) царский гнев, 3) сорт зерна, 4) напрасный труд
6. Найди начало пословицы: **... , а в несчастье утешает.**
1) Хорошая книга ярче звёздочки ...
2) Книга помогает в труде ...
3) Книга растит человека
4) Книга в счастье украшает ...

вариант 1

Зачем белке хвост?

Шли два школьника по лесу. Поймали в лесу белку. Их много в наших лесах. Белка красивая, хвост большой, пушистый.

Заспорили школьники, кто из них первым белку поймал. Белка терпела, терпела да и укусила школьника, который держал её в руках. И убежала. Заплакал школьник.

Тут я подошёл и спросил:

– А зачем белке хвост?

– Для красоты, – неуверенно сказал один из них.

– Для того чтобы с дерева на дерево летать, – сказал второй.

– Правильно!.. – сказал я. – А ещё?

Ничего не могли они мне ответить.

Прошло два или три дня. Смотрю – мои знакомые мальчишки.

– Пойдёмте с нами, – сказал один.

– Мы вам что-то покажем, – добавил второй.

На улице шёл дождь. Мы вошли в лес.

– Смотрите! Смотрите туда! – шептали ребята.

На ветке сидела белка. Шёл дождь, но белка прикрылась своим хвостом, и ей, кажется, не было страшно.

– Наша, – шептали ребята. – Теперь мы знаем, зачем белке хвост.

– Вот видите, – сказал я, – и для красоты, и для того, чтобы летать с дерева на дерево, и для тепла нужен белке хвост-зонтик и хвост-шуба.

Вопросы и задания

1. Почему ребятам удалось поймать белку?
2. О чём спорили дети?
3. Почему ребятам очень хотелось знакомому человеку показать белку ещё раз?
4. Кратко перескажите текст.

Малышка

На подстилке, поджав ноги, лежал телёнок. Головка ушастенькая, сам весь рыжий, с белым пятном на боку. Был он совсем ещё маленький. Ничего-то не понимал. Он даже не знал, что его зовут Малышкой.

Раз на ферму пришла Дуняша, увидела телёнка, обрадовалась.

– Ой, мамочка, гляди, какой телок-то махонький!

– Ну да, у него и прозвище такое – Малышка.

– Вставай, Малышечка! – попросила Дуняша.

Телёнок будто понял – поднялся на ножки. Смотрит по сторонам чёрными, широко раскрытыми влажными глазками. Удивляется: «А ведь я стою! Сам стою!»

Дуняша ласково погладила Малышку по крутому лбу. А он как боднёт её!

– Ишь, прыткий какой! – весело засмеялась Дуняша и протянула ладошку к морде телёнка.

Ладошке стало тепло. Это телёнок дыхнул. Доверительно вдруг захватил губами Дуняшкин палец и сосет.

– Сейчас мы ему молочка дадим, – с нежностью сказала мама.

Телёнок фыркнул и стал пить молоко.

А Дуняша рядом на корточках пристроилась. Малышка торопится, фыркает, чихает, а на боку белое пятнышко дрожит.

– Ох, глупый! Ох, смешной! – приговаривает Дуняша. Наклонилась она к самому уху телёнка и шепчет:

– Давай, Малышка, с тобой дружить. Я за тобой ухаживать буду. Ладно?

Малышка понимающе покосился на Дуняшу и мотнул головой, будто хотел сказать: «Ладно, ухаживай, может, и подружмся».

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Докажи словами из текста.
2. Выбери словосочетания, которые необходимы для описания Малышки.
3. Зачитай в тексте слова и словосочетания, которые помогают нам понять чувственное состояние героев.
4. Перескажи рассказ.

Урок №18 Тест № 2 к разделу «Устное народное творчество»

Вариант 1.

ФИ _____

1. Каких русских народных песен не бывает?

1) колыбельных, 2) песенок – потешек, 3) закличек, 4) загадочных

2. Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки?

- 1) чтобы интереснее было жить, 2) чтобы развивались воображение, фантазия,
3) для наставления, поучения, 4) чтобы рассказывать детям
3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.
- 1) жестокость, 2) доброта, 3) смелость, 4) упорство
4. Кем был Виктор Михайлович Васнецов?
- 1) сказочником, 2) художником, 3) композитором, 4) баснописцем
5. Найди лишнее:
- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2) «Жили – были...»
3) « Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
4) « В некотором царстве, в некотором государстве...»
6. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?
- 1) фольклор, 2) сказка, 3) пословица, 4) поговорка

Тест № 2 к разделу «Устное народное творчество»

Вариант 2.

ФИ _____

1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка:»Жили – были...», но заканчивается неожиданно?
- 1) надоедливая, 2) короткая, 3) неинтересная, 4) докучная
2. «Сивка – бурка» - это:
- 1) волшебная сказка, 2) бытовая сказка,
3) сказка о животных, 4) авторская сказка
3. Найди лишнее в утверждении. В сказках проверяется.....
- 1) сила и храбрость героя, 2) зависть и скупость героя,
3) доброта, 4) любовь героя к людям и животным

4. Кем был Иван Яковлевич Билибин?
1) композитором, 2) писателем, 3) сказочником, 4) художником
5. Найди лишнее:
1) «Стали они жить – поживать и добра наживать...»
2) « Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»
6. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?
1) простые, 2) золотые, 3) серебряные, 4) румяные

Урок №19 Проверочная работа № 1

К разделу «Устное народное творчество»

1. Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.
1) песня, 2) потешка, 3) рассказ, 4) сказка, 5) прибаутка, 6) басня,
7) стихотворение, 8) пословица, 9) считалка, 10) закличка, 11) повесть,
12) литературная сказка, 13) пестушка
2. Запиши признаки сказки (4 шт.) _____

3. Узнай произведение по группе слов. Запиши название.
1) Иванушка, Елена Прекрасная, конь, перстень, терем.

- 2) Иван-царевич, Елена Прекрасная, Жар-птица, серый волк, царь Берендей.

4. Определи **зачины** и **концовки**. Запиши зачин это или концовка.

- 1) Жили-были... — _____
- 2) Стали они жить поживать и добра наживать...- _____
- 3) В некотором царстве, в некотором государстве... — _____
- 4) Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало... — _____
5. К кому были обращены песни –заклички? О чем в них просили ? _____

6. Для чего нужны скороговорки? _____

7. Чему учат нас сказки? Приведи пример. _____

Урок №28 Тест № 3 к разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихотворения « Весенняя гроза»?

- 1) И.З. Суриков, 2) А.А.Фет, 3) И.С.Никитин, 4) Ф.И.Тютчев

А 2. Как зовут поэта Никитина?

- 1) Иван Саввич, 2) Иван Захарович, 3) Фёдор Иванович, 4) Афанасий Афанасьевич

А 3. Укажи стихотворение И.З. Сурикова:

- 1) « Осень», 2) «Листья», 3) « Зима», 4) « Встреча зимы»

В 1. По группе слов узнай произведение:

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки.

- 1) « Весенняя гроза», 2) « Мама! Глянь-ка из окошка...»,
- 3) «Листья», 4) « Зреет рожь над жаркой нивой...»

В 2. Найди подходящее созвучное слово. Раскаты молодые - перлы

- 1) голубые, 2) золотые, 3) дождевые, 4) снеговые

С 1. Как называется чередование ударных и безударных слогов?

- 1) ритм, 2) рифма, 3) созвучие, 4) однокоренные слова

Тест № 3 к разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихотворения «Утро»?

- 1) А.А.Фет, 2) И.З. Суриков, 3) И.С.Никитин, 4) Ф.И.Тютчев

А 2. Как зовут поэта Сурикова?

- 1) Иван Захарович, 2) Иван Саввич, 3) Фёдор Иванович, 4) Афанасий Афанасьевич

А 3. Укажи стихотворение Ф.И.Тютчева.

- 1) «Зима», 2) «Встреча зимы» 3) «Январь», 4) «Весенняя гроза»

В 1. Из какого произведения приведённые слова?

Зима, гостья, гуляй, расстилай, мороз, песни севера.

- 1) «Январь», 2) «Детство», 3) «Встреча зимы», 4) «Зима»

В 2. Найди подходящее созвучное слово. Пыль летит - нити

- 1) золотит, 2) серебрит, 3) холодит, 4) превратит

С 1. Какие слова называются созвучными?

- 1) родственные, 2) длинные, 3) близкие по смыслу, 4) рифмующиеся

Урок №29 Проверочная №2. К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

1. Стрелками соедини имена поэтов с фамилиями.

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) Тютчев | а) Афанасий Афанасьевич |
| 2) Никитин | б) Иван Захарович |
| 3) Суриков | в) Федор Иванович |
| 4) Фет | г) Иван Саввич |

2. По рифмующимся словам узнай **произведение** и его **автора**. Запиши.

- 1) Из окошка — кошка, одело — побелело, нос — мороз, синий - иней,

тороватый — ватой, ты — кусты. _____

2) Росой — муравою, покажись, нарядись, наступает — утопает, летят — шумят.

3. По ключевым словам узнай **произведение** и его **автора**. Запиши.

1) Дождь, туман, рассвело, снег, алмазы слёз, гостя зима, раздолье, мороз.

2) Деревня, санки, сугроб, смех, вьюга, печь, бабушка, прялка, сказка, жар-птица, волк, сон.

3) Снег, кружится, ложится, поле, лес, принакрылся, заснул, снеговые горы, ребятишки, соломой укрыл.

4. Напиши, что такое стихотворение? Как правильно читать стихи? _____

5. Запиши название стихотворения, которое тебе больше всего понравилось. Кто его автор? О чём оно?

Урок №34 Техника чтения 2 четверть

Брусничный кустик



Прижался к старому гнилому пню брусничный кустик.

– Не спеши мимо, – говорит. – Наклонись ко мне.

– Да у тебя ягод мало.

– Не ленись, наклонись... Ягод мало, потому что я старенький.

– Какой же ты старенький? Ростом с вершок!

– Ну и что же... Я давнымдавно родился. Когда тут, на вырубке, ещё подрастал сосновый лесок. Это сотни лет назад было...

– Сотни лет?!

– Сотни... Молодые сосны к небу подымались. Великанами стали. Небо загородили, а я жил. Потом и сосны состарились, начали сохнуть. Их срубили. Остались на вырубке пни-коротышки. А я жил.

– Значит, дольше всех деревьев?

– Дольше. Теперь и пни на вырубке догнивают. И вот уже новые сосенки подымаются...

– Выходит, ты им дедушка?

– Я им прадедушка. И всё равно засыхать не собираюсь. Зимой зелёные листики под снегом прячу. Весной белорозовые цветочки распускаю. Их поменьше теперь. Но сколько могу, столько ягод тебе и протягиваю...

– Спасибо, прадедушка!

– На здоровье, правнучек.

(Э. Шим)

Вопросы и задания

1. Как кустик уговаривал прохожего съесть ягоду?
2. Что интересного узнал прохожий о маленьком брусничном кустике?

вариант 2 Весна

Мы в школе слушали музыку. Учительница поставила пластинку, а мы стали слушать. Музыка была очень красивая, нежная такая. Потом, когда пластинка кончилась, учительница спросила, понравилась ли нам музыка и что она кому напомнила, на что она похожа.

Одна девочка сказала, что это похоже на бал во дворце. Как будто танцуют принцы и принцессы, волшебники разные. Саша Крылов сказал, что музыка напомнила ему про море. Волны шумят, катятся... а я сказал, что меня от музыки как будто ветерком прохладным обдувает. И учительница сказала: «Молодец, Андрей, правильно понял. Эта музыка называется «Весна». А весной начинают бежать ручейки, дует ветерок...»

Но тут встала Кругликова и сказала: «Он потому про ветерок сказал, что у него сзади форточка открытая». И все стали смеяться.

А я ведь правда ветерок от музыки чувствовал, а совсем не от форточки. Честное слово!

(135 слов)

А.Аксенова

- 1 Что напомнила музыка детям?
- 2 Как, по-твоему, надо слушать музыку, чтобы тебе что-нибудь представилось, вспомнилось?

Урок №39 Тест № 4 к разделу « Великие русские писатели» (А.С.Пушкин)

Вариант 1. ФИ _____

А 1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- 1) В Петербурге, 2) в Москве, 3) в Новгороде, 4) в Париже

А 2. На каком языке было написано первое стихотворение поэта?

- 1) на русском, 2) на немецком, 3) на французском, 4) на английском

А 3. С чем А.С.Пушкин сравнивает речку, покрытую льдом?

- 1) с зеркалом, 2) со стеклом, 3) с полотном, 4) с паркетом

В 1. В каком произведении поэт вспоминает о зимней буре?

- 1) «Зимнее утро», 2) «Зимний вечер»,
3) «Уж небо осенью дышало», 4) «Опрятней модного паркета»

В 2. Что такое **Аврора**?

- 1) вечерняя звезда, 2) планета, 3) утренняя звезда, 4) спутник

С 1. Чему учит «Сказка о царе Салтане...»?

- 1) доброте, терпению, мужеству; 2) умению прощать и любить близких;
3) завидовать другим; 4) быть сильным

Тест № 4 к разделу «Великие русские писатели» (А.С.Пушкин)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Почему в день рождения А.С.Пушкина по всей России звонили колокола?

- 1) в честь дня рождения будущего поэта, 2) в честь дня города Москвы,
3) в честь рождения внучки императора Павла I, 4) в честь церковного праздника

А 2. На каком языке говорили в семье поэта?

- 1) на французском, 2) на английском, 3) на русском, 4) на немецком

А 3. Какое стихотворение А.С.Пушкин посвятил няне?

- 1) «Зимнее утро», 2) «В тот год осенняя погода...»,
3) «Опрятней модного паркета...», 4) «Зимний вечер»

В 1. О зимней буре рассказывается в стихотворении:

- 1) «Зимний вечер», 2) «Зимнее утро»,

3) « Опрятней модного паркета...», 4) «В тот год осенняя погода...»

В 2. Что означает слово **куртины**?

1) картины, 2) кровли и забор, 3) цветочные грядки, 4) заснеженные поля

С 1. Докажи, что произведение о царе Салтане – сказка.

1) в нём есть устойчивые эпитеты, повторы; 2) в нём добро побеждает зло;
3) в нём зло побеждает добро; 4) оно написано в стихотворной форме

Урок № 47 Тест № 5 к разделу « Великие русские писатели» (И.А.Крылов, М.Ю. Лермонтов)

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Как баснописец относится к Вороне?

1) с завистью, 2) с юмором, 3) с восхищением, 4) с нежностью

А 2. Узнай произведение по рифме. Скалою – порою, цветов – трудов.

1) «Утёс», 2) «На севере диком», 3) « Горные вершины», 4) « Осень»

А 3. Как звали Крылова?

1) Илья Андреевич, 2) Андрей Иванович,
3) Иван Андреевич, 4) Андрей Ильич

В 1. К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

1) « Мартышка и очки», 2) « Зеркало и обезьяна»,
3) «Ворона и лисица», 4) « Стрекоза и муравей»

В 2. Объясни значение слова **невежа**.

1) неуклюжий человек, 2) умный человек,
3) невоспитанный человек, 4) неприятный человек

С 1. Кто воспитывал маленького Лермонтова?

1) бабушка, 2) мама, 3) отец, 4) мама и папа

Тест № 5 к разделу « Великие русские писатели» (И.А.Крылов, М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Как баснописец относится к Лисице?

- 1) с завистью, 2) с состраданием, 3) с юмором, 4) с любовью

А 2. Узнай произведение по рифме. В морщине – в пустыне, одиноко – глубоко.

- 1) «Осень», 2) «На севере диком», 3) « Горные вершины», 4) « Утёс»

А 3. Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич, 2) Михаил Юрьевич,
2) Юрий Михайлович, 4) Юрий Максимович

В 1. Найди значение слова **невежа**.

- 1) необразованный человек, 2) невоспитанный человек,
3) тот, кто плохо себя ведёт, 4) обманщик

В 2. К какому произведению подходит пословица?

Других не суди, на себя погляди.

- 1) «Ворона и лисица», 2) «Мартышка и очки»,
3) «Зеркало и обезьяна», 4) «Утёс»

С 1. Сколько лет проработал И.А.Крылов в Петербургской публичной библиотеке?

- 1) более 10, 2) более 20, 3) более 30, 4) более 40

Урок №53 Тест №6 «Великие русские писатели».

Вариант 1.

1. Найдите лишнее произведение.

А) «Акула»; Б) «Прыжок»; В) «Лев и собачка»; Г) «Сивка-Бурка».

2. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

А) «Прыжок»; Б) «На севере диком ...» В) «Зимний вечер»; Г) «Ворона и Лисица».

3. Из какого произведения приведённые строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

А) «Прыжок»; Б) «Акула»; В) «Лев и собачка»; Г) «Какая бывает роса на траве».

4. Какое из приведённых произведений можно назвать научно-познавательным?

А) «Куда девается вода из моря?»; Б) «На севере диком ...»

В) «Горные вершины»; Г) «В тот год осенняя погода ...».

5. Сколько братьев и сестёр было у Л.Н.Толстого?

А) два брата и две сестры; Б) один брат и одна сестра;

В) три брата и одна сестра; Г) четыре брата и одна сестра.

6. Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

А) А.С.Пушкин; Б) М.Ю.Лермонтов; В) Л.Н.Толстой; Г) И.А.Крылов.

7. О ком из писателей приведённые строки?

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

А) Л.Н.Толстой; Б) М.Ю.Лермонтов; В) А.С.Пушкин; Г) И.А.Крылов.

8. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитан, ружьё, страх.

А) «Акула»; Б) «Прыжок»; В) «Куда девается вода из моря?»; Г) «На севере диком ...»

9. Кто из писателей большую часть жизни провёл в своём имении недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению.

А) А.С.Пушкин; Б) И.А.Крылов; В) Л.Н.Толстой; Г) М.Ю.Лермонтов.

10. Кто из приведённых авторов писал басни?

А) А.С.Пушкин; Б) И.А.Крылов; В) Л.Н.Толстой; Г) М.Ю.Лермонтов.

11. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

А) мой свет, красно солнышко; Б) мой ненаглядный;

В) милый ангел; Г) мой внучек.

Вариант 2

1. Найдите лишнее произведение.

А) «Какая бывает роса на траве»; Б) «Зимнее утро»;

В) «Прыжок»; Г) «Лев и собачка».

2. Какое произведение принадлежит перу Л.Н.Толстого?

А) «Куда девается вода из моря?»; Б) «На севере диком ...»

В) «Зимний вечер»; Г) «Утёс».

3. Из какого произведения строки?

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе.

А) «Акула»; Б) «Лев и собачка»; В) «Прыжок»; Г) «Какая бывает роса на траве».

4. Какой из приведённых текстов можно назвать научно-познавательным?

А) «За весной красой природы ...»; Б) «Какая бывает роса на траве»;

В) «На севере диком ...»; Г) «Горные вершины ...».

5. В каком из произведений Л.Н.Толстого говорится о дружбе животных?

А) «Прыжок»; Б) «Акула»; В) «Лев и собачка»; Г) «Котёнок».

6. Какие чувства вы испытывали при чтении стихотворений М.Ю.Лермонтова?

А) веселье, радость; Б) страх; В) печаль; Г) лёгкую грусть.

7. О ком из писателей здесь говорится?

И получилось, что стихи, которые сочинял совсем маленький поэт, никто не запомнил, и мы их не знаем.

А) М.Ю.Лермонтов; Б) И.А.Крылов; В) Л.Н.Толстой; Г) А.С.Пушкин.

8. Узнай произведение по ключевым словам.

Мальчик, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх отца.

А) «Прыжок»; Б) «Акула»; В) «Лев и собачка»; Г) «Куда девается вода из моря?».

9. Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие его же рассказы и басни?

А) А.С.Пушкин; Б) И.А.Крылов; В) М.Ю.Лермонтов; Г) Л.Н.Толстой.

10. Найдите определение басни.

А) большой юмористический рассказ;

Б) маленький рассказ;

В) сатирическое стихотворение;

Г) произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей.

11. Как называется явление, о котором написал Л.Н.Толстой?

А) круговорот воды в природе;

Б) вращение Земли вокруг своей оси;

В) вращение Земли вокруг солнца;

Г) смена времён года.

Урок № 54 Проверочная работа №3 к разделу « Великие русские писатели»

Вариант 1

ФИ _____

А 1. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

1) «Прыжок»

3) «На севере диком...»

2) «Зимний вечер»

4) «Ворона и Лисица»

А 2. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

1) «Прыжок», 2) «Акула», 3) «Лев и собачка», 4) «Какая бывает роса на траве?»

А 3. Сколько братьев и сестёр было у Л.Н. Толстого?

1) два брата и две сестры,

2) один брат и одна сестра,

3) три брата и одна сестра,

4) четыре брата и одна сестра

В 1. О недостатках людей иносказательно рассказал:

1) А.С. Пушкин,

3) М.Ю. Лермонтов,

2) Л.Н. Толстой,

4) И.А. Крылов

В 2. Узнай произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитан, ружьё, страх.

1) «Акула», 2) «Прыжок», 3) «Куда девается вода из моря?», 4) «На севере диком...»

С 1. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) мой свет, | 3) милый ангел, |
| 2) солнышко, | 4) мой внучек |

С 2. Попробуй восстановить стихотворение, переделав данный текст. Запиши получившееся четверостишие.

А с рассветом на село; На пруды, на пустынный сад;

С 3. Стрелками соедини автора с его произведением.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Ворона и Лисица» |
| 2) И.А. Крылов | б) «Зимнее утро» |
| 3) М.Ю. Лермонтов | в) «Лев и собачка» |
| 4) Л.Н. Толстой | г) «Утёс» |

Проверочная работа 3 к разделу « Великие русские писатели»

Вариант 2

ФИ _____

А 1. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1) «Акула», | 3) «Зимний вечер», |
| 2) «Утёс», | 4) «Осень» |

А 2. Из какого произведения приведённые строки?

На палубе все смотрели и смеялись тому, что вы дельвали обезьяна и капитанский сын...

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) «Куда девается вода из моря?», | 2) «Лев и собачка», |
| 3) «Прыжок», | 4) «Какая бывает роса на траве?» |

А 3. В каком произведении говорится о дружбе животных?

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) «Прыжок», | 3) «Лев и собачка», |
|--------------|---------------------|

2) «Акула», 4) «Котёнок»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх отца.

1) «Прыжок», 2) «Акула», 3) «Лев и собачка», 4) «Куда девается вода из моря?»

В 2. Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие рассказы и басни самого автора?

1) А.С. Пушкин, 2) И.А. Крылов, 3) М.Ю. Лермонтов, 4) Л.Н. Толстой

С 1. В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

1) в рассказе, 3) в стихотворении,
2) в сказке, 4) в басне

С 2. Попробуй восстановить стихотворение, переделав данный текст. Запиши получившееся четверостишие.

А с рассветом на село; На пруды, на пустынный сад;

С 3. Стрелками соедини автора с его произведением.

1) А.С. Пушкин	а) «Ворона и Лисица»
2) Л.Н. Толстой	б) «Зимнее утро»
3) М.Ю. Лермонтов	в) «Лев и собачка»
4) И.А. Крылов	г) «Утёс»

Урок №59 Тест № 7 к разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 1)

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихов «Золотое слово»?

1) К. Д. Бальмонт, 2) И. А. Бунин, 3) М. Ю. Лермонтов, 4) Н. А. Некрасов

А 2. В каком произведении описано половодье?

1) «Полевые цветы», 2) «Детство»,

- 3) «Дедушка Мазай и зайцы», 4) «Золотое слово»

А 3. Как зовут Бунина?

- 1) Иван Андреевич, 2) Илья Алексеевич,
3) Илья Андреевич, 4) Иван Алексеевич

В 1. Объясни значение слова **багор**.

- 1) длинная палка, 2) длинный шест в виде топора,
3) длинный шест, 4) шест с металлическим крюком и остриём

В 2. Узнай произведение по одной строчке. Трещит по замёрзлой воде.....

- 1) «Славная осень», 2) «Не ветер бушует над бором»,
3) «Густой зелёный ельник у дороги», 4) «Полевые цветы»

С 1. Узнай произведение по рифме. Тропинок – остинок, скрёб – сугроб.

- 1) «Полевые цветы», 2) «Густой зелёный ельник у дороги»,
3) «Детство», 4) «Золотое слово»

Тест № 7 к разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 1)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихов «Полевые цветы»?

- 2) Н. А. Некрасов, 2) И. А. Бунин, 3) И. А. Крылов, 4) К. Д. Бальмонт

А 2. Какое стихотворение Н. А. Некрасова похоже на сказку?

- 1) «Славная осень», 2) «Не ветер бушует над бором»,
3) «Дедушка Мазай и зайцы», 4) «Детство»

А 3. Как зовут Некрасова?

- 2) Никита Андреевич, 2) Николай Александрович,
3) Никита Антонович, 4) Николай Алексеевич

В 1. Объясни значение слова **зипун**.

- 1) старинное деревенское пальто, 2) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна,

- 2) крестьянский полушубок, 4) богатая старинная одежда

В 2. Узнай произведение по одной строчке.

Повсюду блеск, повсюду яркий свет.....

- 1) «Полевые цветы», 2) «Золотое слово»,
3) «Детство», 4) «Славная осень!»

С 1. Подбери пропущенное слово.

Солнце золотится. Лютик золотой.

Речка серебрится и водой.

- 1) шумит, 2) блестит, 3) журчит, 4) шалит

Урок №60 Проверочная работа 4 к разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 1)

Ф И _____

Запиши, о ком идёт речь в приведённых отрывках.

1) Первые десять лет жизни он прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы. Деревня, где родился я и рос.

Мой старый сад. Речонки малой воды. В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи он сочинил в 9 лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг. В историю русской литературы он вошёл и как переводчик (переводил на русский язык американскую, английскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу).

2) Этот поэт родился в с. Немирово Каменец-Подольской губернии. Детство его прошло на Волге, близ Ярославля. Отец поэта, отставной офицер, был ярым крепостником, внушавшим страх и крестьянам, и собственной семье.

3) Родился этот писатель в обедневшей дворянской семье в имении родителей под Воронежем. До 11 лет воспитывался дома, а в 1881 г. поступил в Елецкую уездную гимназию, но через четыре года из-за финансовых затруднений семьи вернулся домой, где продолжил образование под руководством старшего брата. Он с увлечением читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, а в семнадцатилетнем возрасте начал писать стихи сам. Не имея средств к существованию, он в 1889 г. пошёл работать корректором в местную газету «Орловский вестник», в 1891 г. в Орле вышел его первый сборник стихотворений.

2. Восстанови текст стихотворения И.А. Бунина по рифмам.

Играет - замирает, мотылёк - лепесток, теплом - кругом.

Сегодня целый день играет В траве последний

И, точно белый, На паутине

Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло

3. Кому принадлежат приведённые строки? Запиши.

1) Веет от них красотою стыдливою, Сердцу и взору родные они...

2) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...

3) Родилась на воле, залила луга, затопила поле, стёрла берега.

4) ...В них шел олень, могучий, тонконогий, к спине откинув тяжкие рога...

4. Является ли это произведение стихотворением? Запиши признаки стихотворения.

Забравшись на сосну большую, По веточкам палицей бьёт

И сам про себя удалую хвастливую песню поёт. _____

Урок №61 Техника чтения 3 четверть

Под ёлкой

Расскажу, как это было в лесу перед самым дождём. Наступила такая тишина, что, казалось, каждый листик, каждая хвоинка силилась быть первой и поймать первую каплю дождя.

Я увидел ёлку. Росла она в тени, и оттого сучья у неё были опущены вниз. Под ёлкой получился хороший шалашик.

Невозможно передать прелесть пребывания в лесу под ёлкой во время тёплого летнего дождя.



Хохлатый рябчик, гонимый дождём, ворвался в середину нашей густой ёлки и уселся под самым шалашом. Совсем на виду под веточкой устроился зяблик. Ёжик пришёл. Проковылял мимо заяц. И долго ещё дождик шептал, шептал что-то нашей ёлке... И мы долго сидели, и всё было так, будто настоящий хозяин лесов каждому из нас выделил уютное местечко и отдельно каждому шептал, шептал, шептал в ушко... Но дождь закончился, и выглянуло тёплое нежное солнышко.

(129 слов)

(По М. Пришвину)

Вопросы и задания

1. Как автор описывает лес, ожидающий дождь?
2. Кто спрятался от дождя под густой гостеприимной елью?
3. Составь план этого рассказа и запиши его.
4. Пофантазируй: если бы ты оказался в таком шалашике, о чём тебе хорошо думалось бы под елью?

вариант 2

Лесное эхо

Мне было тогда лет пять или шесть. Мы жили в деревне. Однажды мы с мамой пошли в лес за земляникой. Земляники в тот год уродилось очень много. Она росла на старой лесной вырубке. Как сейчас помню я этот день, хотя прошло с тех пор более пятидесяти лет. День был солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя кудрявая тучка. Из неё посыпался частый крупный дождь. А солнце всё светило. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Потом повисли они на траве, на ветвях кустов и деревьев. В каждой капле отражалось, играло радужное лучистое солнце. Мы с мамой встали под дерево, а тёплый дождик уж и кончился.

– Погляди-ка, Юра, как красиво, – сказала мама, выходя из-под веток.

Я взглянул. Через всё небо разноцветной дугой протянулась радуга. Один её конец упирался в нашу деревню, а другой уходил далеко в заречные луга.

– Ух, здорово! – сказал я. – Прямо как мост. Вот бы по нему пробежаться!

– Ты лучше по земле бегай, – засмеялась мама, и мы пошли в лес собирать землянику... От земли шёл лёгкий пар.

– Ау! Ау! – кричал я.

«Ау! Ау!» – отозвалось из лесной дали.

– Не бойся, это эхо! – сказала мама.

С мамой мне хорошо и спокойно.

(194 слова)

(Г. Скребицкий)

Вопросы и задания

1. О каких детских воспоминаниях поведал нам автор?
2. Когда возникла радуга и как она выглядела?
3. Какие чувства и желания возникли у мальчика?
4. Почему улыбалась мама и чему учила своего сына?
5. Какие черты характера в детстве помогли мальчику впоследствии стать великим писателем?

Урок № 64 Контрольная работа по литературному чтению за I полугодие

Вариант 1

— Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь. Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полет, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придется. Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Ю. Коваль

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) на реке;

б) в лесу;

в) *на заливном поле.*

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть; в) сказка;

б) *рассказ*; г) пьеса.

4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут — ... (*сильно, быстро*).

Валять дурака — ... (*дурачиться, резвиться*).

Попасть в переплет — ... (*попасть в затруднительное положение, в трудную ситуацию*).

Вариант 2

— Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрявился я, смотрю — пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Ближе совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел — и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

— Ага, — думаю, — значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» — и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю — лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я ее, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я ее в карман, корзиночку с клюквой взял — и домой.

Г. Снегирев

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) в лесу;

б) в поле;

в) *на болоте*.

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть; в) сказка;

б) *рассказ*; г) пьеса.

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите. (*Брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.*)

7. Объясните значение выражений. Притаился — ... (*спрятался, затих*). Солнце уже зашло — ... (*скрылось*).

Урок №68 Проверочная работа 5. К разделу «Литературные сказки»

В чём отличие литературной сказки от фольклорной? А в чём их сходство?

Вариант 1

Ф И _____

А 1. Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

1) А.С.Пушкин, 2) В.Ф.Одоевский, 3) В.М. Гаршин, 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк

А 2. Найди лишнее в определении Рукодельницы.

1) отзывчивая, 2) равнодушная, 3) трудолюбивая, 4) заботливая

А 3. Какие герои из одной сказки?

1) Ленивица и рыбак, 2) рыбак и лягушка – путешественница,
3) лягушка – путешественница и утки, 4) заяц и утки

В 1. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М.Гаршина?

1) из-за её хвастовства и зазнайства, 2) лягушки не умеют летать,
3) утки отказались её взять, 4) она не удержалась на своём прутике

В 2. Какую сказку написал В.Ф.Одоевский?

1) « Морозко», 2) « Два Мороза», 3) « Мороз Иванович», 4) « Иван Морозович»

В 3. Что из перечисленного относится к народным сказкам?

1) они появились давным – давно, 2) у них нет автора,
3) долгое время их рассказывали устно и не записывали,
4) они всегда оригинальны, индивидуальны и необычны

С 1. Прочитай пословицы. К героям каких прочитанных тобою сказок их можно отнести?

1) Смелость города берёт. _____
2) Смелый приступ — половина победы. _____
3) Терпенье и труд всё перетрут. _____

С 2. Допиши пропущенные слова в названиях произведений и укажи их авторов.

1) « _____ про храброго _____ — _____ Уши, _____ Глаза, _____ Хвост».
Автор: _____

2) «Лягушка- _____ ». Автор: _____

3) « _____ Иванович». Автор: _____

С 3. Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок?

Напиши. _____

С 4. Напиши название своей любимой сказки. Кто её автор? _____

Проверочная работа 5. К разделу «Литературные сказки»

Вариант 2

Ф И _____

В чём отличие литературной сказки от фольклорной? А в чём их сходство?

А 1. По опорным словам узнай сказку.

Изобретательная, сообразительная, смелая, хвастливая, любопытная, болтливая, неунывающая.

- 1) «Алёнушкины сказки», 2) «Лягушка – путешественница»,
1) Мороз Иванович», 4) «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза...»

А 2. Найди лишнее в определении Ленивицы.

- 2) самонадеянная, 2) равнодушная, 3) добрая, 4) неблагодарная

А 3. Кто написал сказку «Лягушка – путешественница»?

- 1) Л. Н. Толстой, 2) В.М.Гаршин,
3) Д.Н.Мамин - Сибиряк, 4) В.Ф.Одоевский

В 1. Какая авторская сказка похожа на русскую народную?

- 1) «Морозко», 2) «Мороз Иванович»,
3) «Алёнушкины сказки», 4) «Лягушка – путешественница»

В 2. Какой вопрос Рукодельница не задавала старику?

- 1) про зелёную травку, 2) про колодец,
3) про снежинки зимой, 4) про стук в окошки зимой

В 3. Какое слово пропущено в пословице?

..... и железо рвёт, и на лету птицу бьёт.

- 2) мороз, 2) охотник, 3) хищник, 4) вьюга

С 1. Прочитай пословицы. К героям каких прочитанных тобою сказок их можно отнести?

- 1) Смелость города берёт. _____
2) Смелый приступ — половина победы. _____

3) Терпенье и труд всё перетрут. _____

С 2. Допиши пропущенные слова в названиях произведений и укажи их авторов.

1) «_____ про храброго _____ — _____ Уши, _____ Глаза, _____ Хвост».

Автор: _____

2) «Лягушка-_____». Автор: _____

3) «_____ Иванович». Автор: _____

С 3. Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок?

Напиши. _____

С 4. Напиши название своей любимой сказки. Кто её автор? _____

Урок №77

Тест № 9 к разделу « Были – небылицы »

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1) актинии, 2) лангусты, 3) рак – отшельник, 4) рыба – пила

А 2. Кто написал рассказ « Растрёпанный воробей »?

- 1) М. Горький, 2) В.В.Бианки, 3) К.Г.Паустовский, 4) А.И.Куприн

А 3. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- 1) А.И.Куприн, 2) К.Г.Паустовский, 3) В.М.Гаршин, 4) А.М.Пешков

В 1. У кого на голове посидел Пашка в первый день?

- 1) у кузнеца, 2) у М.Ю.Лермонтова, 3) у А.С.Пушкина, 4) у парикмахера

В 2. Найди лишнее в утверждении. Умные собаки в зверинце.....

- 1) кувыркаются, 2) танцуют, 3) поют под музыку, 4) говорят с хозяином

С 1. Что съела Надя на завтрак в день приёма слона?

- 1) яйцо вкрутую, 2) сладкий чай с молоком, 3) яйцо всмятку, 4) горячее молоко

С 2. Почему немец казался Наде похожим на слона? Закончи предложение.

1. Тест

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

2. Соедини стрелками автора и название произведения. Допиши пропущенные слова:

М.Горький «Слон
К.Г.Паустовский «Случай
А.И.Куприн «Растрёпанный

3. Вопрос: Кто и о ком бормотал такие слова? Что это за произведение? Кто его автор?

«Не похож он ни на рака, ни на нас – весьма во многом.

Не родня ли это чудо безобразным осьминогам?»

Ответ: _____

4. Укажи героев произведения (кто это?):

Пашка - _____

Петровна- _____

Маша - _____

Чичкин - _____

Разбойница - _____

5. Прочитай описание животного. Вставь пропущенные слова. Напиши о ком идёт речь?

«Ростом он только чуть чуть пониже двери, а в длину занимает половину _____. Кожа на нём _____, в тяжёлых _____. Ноги толстые, как _____. Длинный _____ с чем то вроде помела на конце. Голова в больших _____. Уши большие, как _____ и висят вниз. Глаза совсем _____, но умные и добрые. Это _____.

6. Прочитай текст. Придумай и напиши название. Раздели текст на четыре части, озаглавь их. Запиши план.

План.

1. _____
2. _____

3. _____
4. _____

К заданию №1. Вопросы к тесту (можно зачитывать, раздать каждому ученику или показывать на интерактивной доске. Учащиеся записывают в таблицу только букву правильного ответа.)

1. Кто написал рассказ «Растрёпанный воробей»?
 - А) М.Горький
 - Б) В.В.Бианки
 - В) К.Г.Паустовский
 - Г) А.И.Куприн
2. Чьё прозвище - Чичкин?
 - А) милиционера
 - Б)старого воробья
 - В) скворца
 - Г) воробьишки
3. Что, по мнению мамы, люди делают от большой радости?
 - А) смеются
 - Б) плачут
 - В) прыгают и кричат
 - Г) рыдают и смеются
4. Воробей однажды принёс Маше?
 - А) большого муравья
 - Б) крупные крошки
 - В) усатую стрекозу
 - Г) рогатую гусеницу
5. Кто не встретился Евсейке на морском дне?
 - А) актинии
 - Б) сифонофоры
 - В) сепии
 - Г) рыба - меч
6. Вставьте пропущенное слово:
«Как он может жить на свете
без усов и чешуи?
Мы бы, рыбы, не могли бы
..... хвосты свои!»

- А) намочить
 - Б) раздвоить
 - В) обкрамсать
 - Г) закрутить
7. О ком так сказал Евсейка:
« Так себе... Вроде меня, только побольше, и усы у него. Если не сердится, то очень милый...? »
- А) папа
 - Б) дед
 - В) дядя
 - Г) кот
8. Что сказал Евсейка, когда снова оказался на камне?
- А) вот я и искупался
 - Б) вот я и проснулся
 - В) вот я и вынырнул
 - Г) вот я и помечтал
9. С помощью какого лакомства слона завели в дом?
- А) круглый фисташковый торт
 - Б) треугольный фисташковый торт
 - В) круглый банановый торт
 - Г) квадратный фисташковый торт
10. Как звали кукол, с которыми Надя познакомила слона Томми?
- А) Соня
 - Б) Наташа
 - В) Маша
 - Г) Матрёшка
11. Когда и где слона вели к Наде в дом:
- А) днём по лесу
 - Б) ночью по городу
 - В) за городом в темноте
 - Г) вечером по деревне
12. Чем позавтракала Надя в день прихода слона. Что она съела?:
- А) яйцо всмятку
 - Б) горячее молоко
 - В) яйцо вкрутую
 - Г) сладкий чай с молоком

К заданию № 6. Текст:

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из – за леса выглядывает, вот – вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю – пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное – красное. Тихо вокруг, только кто – то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я это крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Ближко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошёл – и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

«Ага, - думаю, - значит здесь!» притаился я, стою тихо – тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю – лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное – красное, как небо над лесом, где зашло солнце. Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял – и домой.

Урок №83

Тест № 10 к разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихотворения « Воробей»?

- 1) А.А. Блок, 2) С.А. Есенин, 3) Саша Чёрный, 4) А.С. Пушкин

А 2. Какое стихотворение написал А. Блок?

- 1) « Ветхая избушка», 2) « Черёмуха»,
3) «Воробей», 4) « Что ты тискаешь утёнка?»

А 3. Какое произведение написал не Саша Чёрный?

- 1) « Что ты тискаешь утёнка?», 2) « Слон», 3) « Воробей», 4) « Ворона»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Бегемот, поиграть, пруд, малыш, большой.

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?», 2) «Сны»,
3) «Ветхая избушка», 4) «Черёмуха»

В 2. В каком произведении рассказывается о зимних забавах?

- 1) «Сны», 2) «Ветхая избушка», 3) «Слон», 4) «Черёмуха»

В 3. Как ты понимаешь значение слова **ветхий**?

- 1) разрушающийся от старости, 2) деревянный,
3) дряхлый, 4) соломенный

Тест № 10 к разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Кто автор стихотворения «Сны»?

- 1) Саша Чёрный, 2) А.А. Блок, 3) А.С. Пушкин, 4) С.А. Есенин

А 2. Какое из стихотворений принадлежит перу С.А. Есенина?

- 1) «Черёмуха», 2) «Слон»,
3) «Ворона», 4) «Ветхая избушка»

А 3. Какое произведение написал не А.А. Блок?

- 1) «Ветхая избушка», 2) «Сны», 3) «Ворона», 4) «Воробей»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Уснуть, няня, сказка, лампадка..

- 1) «Сны», 2) «Слон»,
3) «Ветхая избушка», 4) «Черёмуха»

В 2. Какое произведение учит бережному отношению к животным?

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?», 2) «Черёмуха»,
3) «Ворона», 4) «Слон»

В 3. Как ты понимаешь значение слова **брыкаться**?

- 1) то же, что лягаться, а также вообще бить, отбиваться ногами,

- 2) активно сопротивляться, упрямиться,
3) то же, что купаться, 4) то же, что прижиматься

Урок №84 Проверочная работа №7

к разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

Вариант 1,2.

ФИ _____

А 1. Стрелками соедини автора с его произведением.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) С. Я. Маршак | а) «Кукушка» |
| 2) А. Л. Барто | б) «Разлука» |
| 3) С. В. Михалков | в) «Если» |
| 4) Е.А. Благинина | г) «В театре» |
| | д) «Гроза днём» |

А 2. Вспомни произведение и его автора. Запиши.

- 1) В этом стихотворении изображены ребята фантазёры, выдумщики.

2) Герой этого стихотворения очень скучает по своей маме. _____

- 3) В этом стихотворении есть такие строки:

А миг спустя мы слышим, как весело и быстро

По всем зелёным листьям, по всем железным крышам...

- _____
- 4) Узнай стихотворение по ключевым словам: Балет, фея, оркестр, номерок.

А 3. Напиши, какое стихотворение из этого раздела тебе больше всего понравилось.

Назови его автора и тему. _____

Урок №92 Тест № 11 к разделу «Люби живое»

(В.И. Белов, И.С. Соколов-Микитов, М.М. Пришвин, В.В. Бианки)

1) в корзинке, 2) в шапке-ушанке, 3) в корыте, 4) в полушубке

В 2. Что такое лава?

1) лавина, 2) маленький мостик, 3) дорога по льду,
4) два стёсанных бревна, перекинутые с одного берега на другой

С 1. О чём часто вспоминал Листопадничек зимой?

1) о своём лесе, 2) о тёплом гнезде, 3) о братьях и сестрах, 4) о матери-зайчихе

Урок №100 Тест № 12 к разделу « Люби живое»

(Б. С. Житков, В. Л. Дуров, В. Ю. Драгунский, В. П. Астафьев)

Вариант 1.

ФИ _____

А 1. Кто написал рассказ « Наша Жучка»?

1) В.Ю. Драгунский, 2) Б.С.Житков, 3) В.Л.Дуров, 4) В. П. Астафьев

А 2. К чему решили привязать Яшку на ночь?

1) к кровати, 2) к ножке стола, 3) к вешалке, 4) к перилам

А 3. Как ребята решили избавиться от Жучки?

1) увезти из города, 2) утопить, 3) камнем забить, 4) повесить

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их

1)« Про обезьянку», 2) « Наша Жучка», 3) « Он живой и светится», 4) « Капалуха»

С 1. Отгадай загадку. В каком произведении есть отгадка?

То погаснет, то зажжётся ночью в роще огонёк.

Угадай, как он зовётся? Золотистый

1)« Он живой и светится», 2) « Капалуха», 3) « Про обезьянку», 4) « Наша Жучка»

Тест № 12 к разделу « Люби живое»

(Б. С. Житков, В. Л. Дуров, В. Ю. Драгунский, В. П. Астафьев)

Вариант 2.

ФИ _____

А 1. Кто написал рассказ «Капалуха»?

- 1) В. П. Астафьев, 2) В.Л.Дуров, 3) В.Ю. Драгунский, 4) Б.С.Житков

А 2. Чего Яшка не делал, когда хотел понравиться?

- 1) не становился очень ласковым, 2) не лез целоваться,
3) не залезал на плечи, 4) не начинал в голове искать

А 3. Отчего у Жучки на боку и на спине облезла шерсть?

- 1) она попала в огонь, 2) её побили горячей палкой,
3) на неё плеснули кипятком, 4) она сильно обморозилась

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Только я их учил не палкой, а лаской, и они меня тоже любили и слушались.

- 1) «Наша Жучка», 2) «Капалуха», 3) «Он живой и светится», 4) «Про обезьянку»

С 1. Какие признаки наступления вечера есть в рассказе В.Ю. Драгунского?

- 1) стали зажигаться в окнах огоньки, 2) радио заиграло под музыку,
3) в небе замерцали звёзды, 4) в небе задвигались тёмные облака

Урок №103 Техника чтения 4 четверть

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Манька

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном на деревянной полочке, где в тёплые дни мы выставляли комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползни... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы. Вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили. Прямотаки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рощицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила «скатёрку». И смотрит смородинками глаз в окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками - хорошо, с осени осталась связка.

Теперь белка каждое утро - хоть сверяй по часам -поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони.

Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдостью в голосе сказала:

- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...

Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.

(Н. Красильников)

Вопросы и задания:

1. Определи тему текста.

2. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся точнее ответить на этот вопрос.

-
2. Почему закончилась дружба с Манькой?

-
3. Как ты понимаешь значение слов и выражений **рукой подать, реагировать, смородинки глаз**?

Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички - пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки - чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те - розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой - хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними - голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал". «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Но нет - в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички - высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов - и выкормила их на славу.

(В. Бианки)

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

2. С какого события началась эта история?

3. Как ты понимаешь название рассказа?

4. Что испугало В. Бианки на седьмой день?

5. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?

6. Что удивило тебя в этом произведении?

Урок №108 Проверочная работа №7 по теме "Поэтическая тетрадь 2" (часть2)

Вариант 1

A1. Кто автор стихотворения «Разлука»?

1. С.Я. Маршак

2. С.В. Михалков

3. Е.А.Благинина

4. А.Л.Барто

A2. Какое стихотворение написала Е.А.Благинина?

1. «Кукушка»

2. «Гроза днём»

3. «В театре»

4. «Если»

A3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Сад, дом, забыли, загляденье.

1. «Разлука»

2. «Гроза днём»

3. «Котёнок»

4. «Если»

A4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку-

Простосердечный и....,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

1. заунывный, отзывчивый
2. звонкий, отзывчивый
3. звонкий, созвучный
4. заунывный, созвучный

A5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

1. «Кукушка»
2. «Гроза днём»
3. «В театре»
4. «Если»

B1. Отгадайте загадку и вспомните название стихотворения, которой оно соответствует.

Унылая старушка

Живёт в лесной избушке,

Одно и то же говорит,

Один слог всю жизнь твердит.

1. «Кукушка»
2. «Котёнок»
3. «В театре»
4. «Если»

B2. Какому произведению созвучна данная поговорка: «Что наскучит, то и научит»?

1. «Кукушка»
2. «Гроза днём»
3. «В театре»
4. «Разлука»

B3. Прочитайте отрывок из стихотворения «Рисунок» С.В. Михалкова и найдите среди прочитанных на уроке похожее.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.

1. С.В Михалков, «Если»
2. А.Л.Барто, «Разлука»

3. Е.А.Благинина , «Кукушка»

4. Е.А.Благинина, «Котенок»

В4. Узнай стихотворение по его описанию.

Главный герой – мальчик, действие происходит в лесу, рассвет, туман.

1. С.Я Маршак, «Гроза днём»

2. С.В. Михалков, «Если»

3. Е.А. Благинина, «Кукушка»

4. С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»

С1. Как зовут Благинину?

С2. Найдите в данном списке «лишнего».

1. С.Я. Маршак

2. В.П. Астафьев

3.Е.А.Благинина

4. А.Л.Барто

С3. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Родился он в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи –обыкновенные «взрослые»- напечатал в ростовском журнале.

Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: « Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

1. С.Я. Маршак

2. С.В. Михалков

3.Е.А.Благинина

4. А.Л.Барто

Вариант2

А1. Какое стихотворение принадлежит С.Я Маршаку?

1. «В лесу на росистой поляной..»

2. «В театре»

3. «Котёнок»

4. «Если»

А2. Кто написал стихотворение «Котёнок»?

1. С.Я. Маршак

2. С.В. Михалков

3.Е.А.Благинина

4. А.Л.Барто

А3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Гаммы, врач, командировка.

1. «Разлука»

2. «Гроза днём»

3. «Котёнок»

4. «Если»

А4. Вставьте пропущенные слова в отрывок из стихотворения.

В лесу над.... поляной

Кукушка встречает рассвет,

В тиши ее голос...

Звучит, как вопрос и ответ.

1. росистой, стеклянный
2. солнечной, прекрасный
3. росистой, прекрасный
4. солнечной, стеклянный

A5. В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

1. «Кукушка»
2. «Котёнок»
3. «В театре»
4. «Разлука»

B1 Отгадайте загадку, найдите произведение, которому она соответствует.

На блюдце с молоком

Он смотрит беспокойно:

Все дело в том, что он

Так до сих пор не понял-

Над ним, наверное, смеются!

Где мама? И причем здесь блюдце!

Ведь пить из блюдца сложно-

В нем захлебнуться можно!

Он мал для блюдца все же,

Пить сам не может!

О. Дружкова

1. «Кукушка»
2. «Котёнок»
3. «В театре»
4. «Разлука»

B2. К какому из данных произведений можно отнести поговорку «Радость прямит, кручина крючит»?

1. «Котёнок»
2. «В лесу над росистой поляной..»
3. «В театре»
4. «Разлука»

1) «Собирай по яголке – наберёшь кузовок», 2) «Ещё мама»,

3) «Золотые слова», 4) «Федина задача»

В 2. Продолжи слова деда Тита. Цветок этот – самый труженик, он ...

1) из смерти работает жизнь, 2) растёт, лечит и радуется людям,

3) выполняет главную роль, 4) может пойти на лекарство

С 1. Закончи слова стариков о бабушке. Хотя какая беда, а эта старуха

1) ладно сдумает, 2) тихонько скажет,

3) правильно поступит, 4) никогда не теряется

Урок №119 Тест № 14 к разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»

Вариант 2. Ф И _____

А 1. Какой рассказ принадлежит М.М. Зощенко?

1) «Телефон», 2) «Друг детства», 3) «Федина задача», 4) «Золотые слова»

А 2. Кто написал рассказ «Ещё мама»?

1) А.П. Платонов, 2) Б.В. Шергин, 3) Н.Н. Носов, 4) В.Ю. Драгунский

А 3. Узнай произведение по ключевым словам.

Концерт, телевизор, певец, мука, колокольчик.

1) «Золотые слова», 2) «Федина задача»,

3) «Друг детства», 4) «Великие путешественники»

В 1. Какому произведению подходит пословица?

Друг имеется, так и сердце греется.

1) «Ещё мама», 2) «Друг детства»,

3) «Федина задача», 4) «Золотые слова»

В 2. Что сказал папин начальник родителям детей?

Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне ... - всё время перебивают глупыми замечаниями.

1) буквально пикнуть не дают, 2) слова сказать не дают,

3) совсем говорить не дают, 4) постоянно рот затыкают

С 1. Какова настоящая фамилия А.П. Платонова?

- 1) Климентов, 2) Климентьев, 3) Климов, 4) Клёнов

Урок №120 Проверочная работа 9 «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».
(КИМ с.52-54)

А. Узнай произведение по отрывку. Запиши его автора и название.

1) Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной. _____

2) Мать остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая школа, а за школой начинался лес. До школы отсюда ещё было далеко. _____

3) Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрвав хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие. _____

4) Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он ахнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать. _____

5) Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже утомились и хотели уснуть.

В. Из данных слов составь пословицы и поговорки. Узнай по ним загаданный рассказ. Кто его автор?

- 1) А, не, плотник, топор, тешет. _____
2) Не, дурная, голова, ногам покоя. _____
3) Рядком, потолкуйте, да, садитесь, рядком. _____

С. Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его автора. _____

- 1) Помилование и папины условия. _____
- 2) Ужин со взрослыми. _____
- 3) Папин совет, или Золотые слова. _____
- 4) Плохое воспитание. _____
- 5) Наказание. _____
- 6) Случай с маслом в чае. _____
- 7) Золотые слова в жизни. _____

Д. Напиши по несколько произведений этих писателей.

- 1) Н.Н. Носов _____
- 2) В.Ю. Драгунский _____
- 3) М.М. Зощенко _____

Урок №128 Тест № 15 По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»

Вариант 1. Ф И _____

А 1. Когда появился журнал «Весёлые картинки»?

- 1) В 1924 г.,
- 2) в 1956 г.,
- 3) в 1960 г.,
- 4) в 1980 г.

А 2. Чего Ирочка не говорила на просьбы бабушки?

- 1) «Отстань!»,
- 2) «Сейчас помогу!»,
- 3) «Мне некогда»,
- 4) «Вот ещё!»

А 3. Кто написал рассказ «Воспитатели»?

- 1) Ю.И. Ермолаев,
- 2) В.Ю. Драгунский,
- 3) Г.Б. Остер,
- 4) Роман Сеф

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Лавровый переулок, бабушка, дети, ветер.

- 1) Ю.И. Ермолаев «Как получаются легенды»,
- 2) Г.Б. Остер «Проговорился»,
- 3) Г.Б. Остер «Как получаются легенды»,
- 4) Ю.И. Ермолаев «Проговорился»

С 1. Как ты понимаешь слово **легенда**?

- 1) поэтическое предание об историческом событии,
- 2) вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание,
- 3) небольшой весёлый рассказ, 4) юмористическое стихотворение

С 2. Назови произведение Г. Б. Остера.

- 1) «Весёлые стихи», 2) «Как получаются легенды»,
- 3) «Воспитатели», 4) «Вредные советы»

Тест № 15 По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»

Вариант 2. **Ф И** _____

А 1. Когда был основан журнал «Мурзилка»?

- 1) в 1920 г., 2) в 1924 г., 3) в 1956 г., 4) в 1980 г.

А 2. Чему Ирочка не учила своего попугая?

- 1) мяукать, 2) лаять, 3) квакать, 4) говорить «Здравствуйте, ребята!»

А 3. Кто написал рассказ «Как получаются легенды»?

- 1) Ю.И. Ермолаев, 2) В.Ю. Драгунский, 3) Г.Б. Остер, 4) Роман Сеф

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Ребёнок, адрес, друзья, трамвай, дураки, смех.

- 1) Ю.И. Ермолаев «Вредные советы», 2) Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»,
- 3) Г.Б. Остер «Вредные советы», 4) Г.Б. Остер «Весёлые стихи»

С 1. Как ты понимаешь слово **легенда**?

- 1) произведение о героических событиях прошлого,
- 2) сказочное юмористическое произведение, 3) секретная информация,
- 4) вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание

С 2. Какие животные упоминаются в «Весёлых стихах»?

- 1) слон и кит, 2) курица и голуби,
- 3) козёл и осёл, 4) тигр и медведь

Жаба ага

4 Среди жаб самая крупная –
8 жаба ага, обитатель Центральной
13 и Южной Америки. Она достигает
19 в длину 25 сантиметров, ширина ее
25 12 сантиметров, вес до 1 килограмма.



В «ассортименте» пищи этой жабы

30
36 значительную роль играют насекомые – вредители тропических
45 сельскохозяйственных культур. Еще в девятнадцатом веке жаба ага была
55 завезена в Индию, где она размножилась и истребила вредных насекомых.



61 В тридцатые годы двадцатого века 150
67 экземпляров этих жаб было доставлено на
73 самолете на Гавайские острова для охраны
78 плантаций сахарного тростника. В течение
84 нескольких лет жабы аги быстро размножились

и успешно выполнили эту задачу. Впоследствии

90
95 потомки жаб гавайских переселенцев то
100 самостоятельно, то при содействии человека



104 расселились по Филиппинским островам,

109

113

118

122



Новой Гвинее, Австралии и другим
местам с тропическим климатом.

Однако попытки поселить этих полезных
животных к северу оказались

безуспешными.

123

133 Отметим особенности жабы аги. У нее есть двое желез, которые

140 выделяют ядовитое вещество, спасающее животное от четвероногих

149 и пернатых врагов. В период размножения жабы издают звуки,

157 похожие на хриплый лай собаки. Многоголосые «концерты» этих

163 земноводных, в противоположность мелодичным звукам, издаваемым

171 нашими жабами, производят впечатление далеко не из приятных.

175

179

183

188

190

192

194



Несколько лет назад пять

экземпляров жабы аги были

доставлены в Московский зоопарк.

Живут они в отделе пресмыкающихся

и земноводных.

«На обед» по-

лучают мучных

червей, мотыля



196

и кусочки мяса.

Жаба ага

199

в Московском зоопарке

Задание 1. Начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Задание 2. Сколько частей в этом тексте? Запиши цифрой.

Ответ: _____

Задание 3. Озаглавь две последние части текста.

Ответ: А) _____ .

Б) _____ .

Задание 4. Перечитай текст и «расскажи» жабе аге, **коротко** ответив на вопросы таблицы.

Таблица. Жаба ага

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1) Откуда жаба ага родом?	1)
2) Чем питается жаба ага?	2)
3) Больше или меньше она нашей жабы?	3)
4) Чем еще она не похожа на нашу жабу?	4)
5) Как ты думаешь, если на одну чашку весов посадить самую крупную жабу агу, а на другую положить пакет с молоком, как поведут себя весы?	5)



Задание 5. Проведи на контурной карте мира линию, разделяющую Северное и Южное полушарие. Буквой **М** обозначь полушарие, в котором находится Московский планетарий, а буквой **А** – полушарие, где жила жаба ага, до того, как она начала странствовать по всему миру. **Задание 6.** Ответь на вопросы. Если нужно, перечитай текст.

Вопрос 1. Как ты думаешь, где, скорее всего, **НЕ** смогли бы жить наши лягушки? Обведи буквы, стоящие рядом с изображением таких мест.

А



Б



В



Г



Вопрос 2. Самая большая среди лягушек – лягушка-бык – весит до 600 граммов. Кто тяжелее – 2 самые крупные жабы аги или 3 самые крупные лягушки-быки? Насколько? Обведи правильное слово и запиши в ответе число.

Ответ: 2 жабы

тяжелее чем 3 лягушки на _____ граммов.
легче

Вопрос 3. Как ты думаешь, какие из изображенных на рисунке животных, являются родственниками жабы аги? Проведи к ним от жабы аги стрелки.





Задание 7.

1) Спиши первое предложение последнего абзаца. Проверь. Если надо, исправь.

2) Найди в этом предложении слова с орфограммой «Правописание буквы парного согласного». Выпиши два таких слова так, как они записаны в предложении: одно с орфограммой в корне, а второе – с орфограммой в суффиксе. Орфограммы подчеркни.

Ответ.

1) Слово с орфограммой в корне: _____;

2) Слово с орфограммой в суффиксе: _____;

3) В последнем абзаце найди и выпиши так, как оно записано в предложении, слово, имеющее следующий состав:

корень-суффикс-соединительная гласная-корень-суффикс-окончание

Ответ. _____

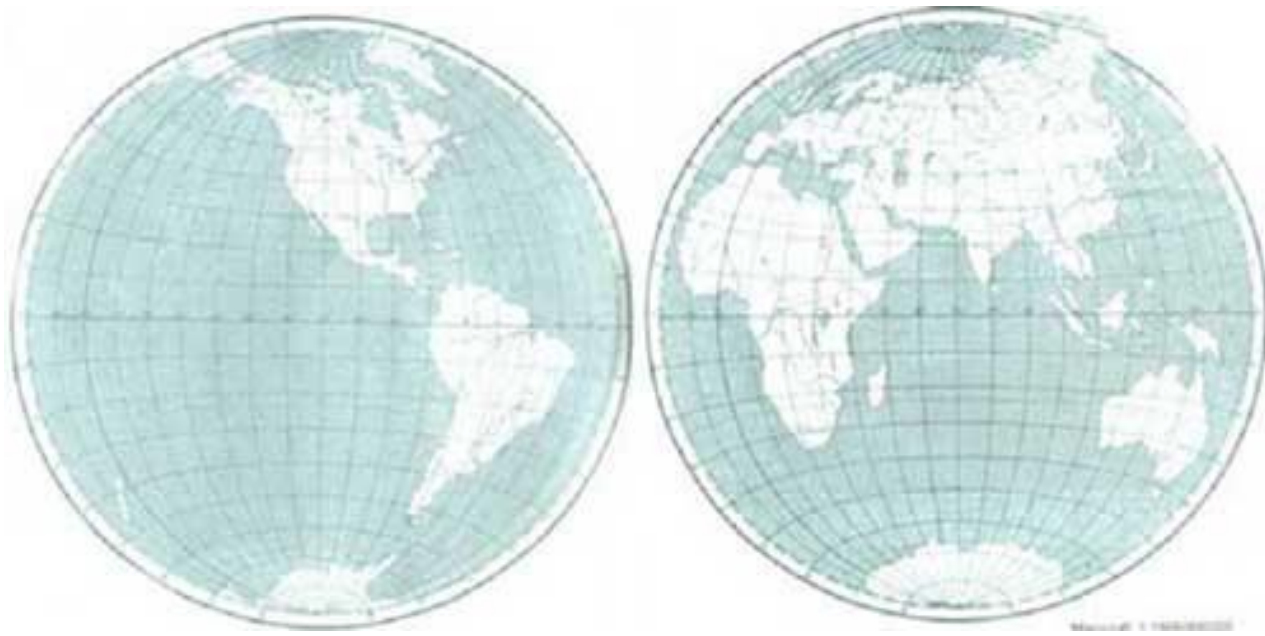
4) Из последнего абзаца выпиши в столбик все имена существительные с нулевым окончанием так, как они записаны в тексте.

Ответ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 8. Проследи по карте полушарий, как путешествовала жаба ага, пока не добралась до Московского зоопарка.

Поставь на карте цифру 1, там, откуда она родом, а следующие цифры расставь так, чтобы они показывали путь жабы аги. Последнюю цифру поставь, там, где, по твоему мнению, находится Московский зоопарк.



Задание 9. Как ты думаешь, где, скорее всего, понравилось бы жить жабе аге? Выбери одну из картинок и обведи стоящую рядом с ней букву. Если нужно, перечитай текст.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



Задание 10. Придумай задачу, которая решается в два действия. Запиши ее условие, вопрос, решение и ответ. Постарайся связать ее с прочитанным текстом.

А) Условие и вопрос задачи

Б) Решение

В) Ответ к задаче _____ .

Задание 11.

Однажды Лена, Коля и Саша пошли за грибами в рощицу неподалеку от дома. Увидел Коля красивый гриб, захотел его сорвать, нагнулся, протянул руку, да как закричит!

– Что с тобой? – удивились ребята. А Коля им отвечает:

– Так какой-то зверь сидит! Страшный и холодный! Противный! Чуть палец мне не откусил!

Посмотрели ребята осторожно, кто же там под грибом сидит, и увидели большую лягушку. Саша схватил палку, хотел лягушку прибить, уже и замахнулся, да только Лена его за руку схватила, не дала ударить.

– Отпусти! – кричит Саша. – Я ее сейчас прихлопну!

– Нельзя лягушек обижать, они полезные! – воскликнула Лена. – Они комаров ловят!

– Ну и что, что ловят! А чего они кусаются?! – присоединился Коля к товарищу.

А пока они спорили, лягушка ускакала.

А чтобы ты сказал Саше, Коле и Лене? Напиши два – три предложения.

Задание 12.

1) Перечитай текст «Жаба ага». Подчеркни незнакомые тебе слова, посчитай их, запиши ответ цифрой и выпиши **все** незнакомые слова в столбик в таблицу.

Ответ: Незнакомых слов _____

2) Попробуй выяснить значение **одного** любого незнакомого слова и запиши его рядом с этим словом.

<i>Незнакомое слово</i>		<i>Значение незнакомого слова</i>
1. _____	—	_____
2. _____	—	_____
3. _____	—	_____
4. _____	—	_____
5. _____	—	_____
6. _____	—	_____
7. _____	—	_____
8. _____	—	_____
9. _____	—	_____
10. _____	—	_____

Урок №133 Тест № 16 Зарубежная литература

Вариант 1. Ф И _____

А 1. Что вместо волос было у медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи, 2) длинные зелёные змеи,
3) длинные чёрные змеи, 4) короткие чёрные змеи

А 2. Закончи предложение. В великолепном дворце жил царь

- 1) Посейдон, 2) Полидект, 3) Персей, 4) Полидон

А 3. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) по-испански, 2) по-английски, 3) по-русски, 4) по-египетски

В 1. Из-за чего дрались два утиных семейства?

- 1) из-за длинного угря, 2) из-за улиток, 3) из-за червячка, 4) из-за головки угря

В 2. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) 6, 2) 12, 3) 15, 4) 24

С 1. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- 1) Аномеда, 2) Адонемеда, 3) Андромеда, 4) Андреда

С 2. Кто похитил с Олимпа огонь и принёс его людям?

- 1) Персей, 2) Геракл, 3) Минотавр, 4) Прометей

Тест № 16 Зарубежная литература

Вариант 2. Ф И _____

А 1. Во что превращался человек, посмотрев на медузу Горгону?

- 1) в камень, 2) в дерево, 3) в огонь, 4) в реку

А 2. Что не просил царь у Персея в своём подземелье?

- 1) диковинных рыб, 2) сладких плодов, 3) сочных ягод, 4) голову Горгоны

А 3. Как утка назвала птенца, когда тот вывалился из скорлупы?

- 1) ужасный урод, 2) страшенький, 3) дурной, 4) индюшонок

В 1. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утёнок ?

- 1) громко стучать лапками, 2) выворачивать лапки наружу,
3) выворачивать лапки внутрь, 4) держать лапки вместе

В 2. Сколько зонтиков носит с собой герой сказки Г.Х Андерсена «Оле Лукойе»?

- 1) 1, 2) 2, 3) 3, 4) 4

С 1. Кто подарил крылатые сандалии Персею?

- 1) Посейдон, 2) Андромеда, 3) Афина Паллада, 4) Геракл

С 2. Какое чудовище убивало путников, которые не могли разгадать загадку?

- 1) Прометей, 2) Персей, 3) Посейдон, 4) Сфинкс

Урок №134

Контрольная работа по литературному чтению

за II полугодие

Вариант 2

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

Л. Н. Толстой

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.

Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О ком или о чём рассказывается в данном тексте?
2. Какова тема произведения:
Об орле?
Об орлятах?
3. Как орёл накормил своих детей?
4. Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?
5. Напишите, какими качествами характера обладал орёл.
6. Озаглавьте текст.
7. Перечислите другие произведения Л. Толстого.
8. Какое задание было самым трудным для вас?
9. Какое задание было самым лёгким для вас?

**Урок №134 Контрольная работа по литературному чтению
за II полугодие
Вариант 1**

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь—это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте). _

О начинающемся утре.

О природе.

О солнце.

2. Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».

3. Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

4. Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.

5. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.

6. Озаглавьте текст.

7. Оцените свои ответы.

8. Какое задание было самым трудным?

9. Какое задание было самым лёгким?

**Урок №134 Итоговая диагностическая работа по литературному чтению
Вариант 1**

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым

или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить

уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

1. О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

- О том, почему тетрадку называют тетрадкой.
- О том, как делают тетради.
- О том, как работают машины, делающие тетради.
- О том, какой путь проходит тетрадь.

2. Придумайте заголовок к этому тексту. _____

3. Запишите три вопроса к данному тексту. _____

_____ 4. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

_____ 5. Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите.

_____ 6. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым

Сложным _____

самым лёгким _____

Вариант 2

Прочитайте текст.

В. Железняков
История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчишкам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —

И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

1. Определите жанр данного текста. _____

2. О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

о дружбе Юры и маленькой девочки;

о том, как девочка пошла в школу;

о том, как девочка хотела помочь своему брату.

3. Запишите три вопроса к данному тексту. _____

4. Какими качествами характера обладала девочка? Запишите. _____

5. Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему? _____

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым
Сложным _____
самым лёгким _____