

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО _____ /С.Е. Егорова/
Протокол от «31» августа 2022 г.

ОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ / О.Н. Шаршон/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Е.И. Суровцова
Приказ от 01.09.2022 г. № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 3-х классов
(начальное общее образование)**

с.п. Солнечный
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712).
2. Примерной основной образовательной программой по музыке образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов].— 3-е изд., перераб. —М.: Просвещение, 2011. — 204 с. — (серия «Стандарты второго поколения»).
3. Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2-4 классов общеобразовательной школы, авторы-оставители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (опубликована в сборнике «Программа курса «Музыка» 1-4 класс / авторы – составители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018г. – 64 с.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно - творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность; музицировать.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия

музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических музыкальных произведений, песен о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Структуру программы 3 класса составляют 7 разделов, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

"Россия — Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Россия земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

"День, полный событий"

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно - музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Примерный музыкальный материал: Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова. Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

"О России петь — что стремиться в храм"

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзия, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). святыни земли Русской : равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал: Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

"В музыкальном театре"

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манера исполнения.

Примерный музыкальный материал: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая

красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

"В концертном зале"

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз №24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония №3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."

Чудо-музыка. Острый ритм - джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал: Мелодия. П. Чайковский; Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония №40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония №9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование по учебному курсу «Музыка» 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту	Дата		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				По плану	По факту		
Раздел: «Россия — Родина моя» (5ч.)							
1.	Мелодия — душа музыки.	1				Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1				Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
3.	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	1				Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Исполнять Гимн России.	
4.	Кантата «Александр Невский». Родина моя! Русская земля...	1				Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1				Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
Раздел: «О России петь — что стремиться в храм» (4ч.)							

6.	На прогулке. Утро. Вечер.	1				Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
7.	Региональный компонент. Путешествие по родному краю.	1				Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.	
8.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1				Рассуждать о значении рефрена, эпизодов как способов развития музыки. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и исполнять во время досуга.	
9.	В детской. Игры и игрушки.	1				Демонстрация навыков вокально-хорового концертного исполнения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	
Раздел: «День, полный событий» (4ч.)							
10.	Древнейшая песнь материнства.	1				Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	

11.	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1				Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно песни.	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1				Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	
13.	Святые земли Русской.	1				Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)							
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1				Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
15.	Былина о Садко и Морском царе.	1				Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	

16.	Региональный компонент. Северный былинный напев.	1				Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.	
Раздел: «В музыкальном театре» (7ч.)							
17.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья.	1				Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	
18.	Фарлаф. Увертюра.	1				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Рассуждать о значении рефрена, эпизодов как способов развития музыки.	
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1				Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1				Различать особенности построения музыки и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	

21.	Полна чудес могучая природа. Океан-море синее.	1				Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	
22.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1				Анализировать выразительные и изобразительные интонации свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
23.	В современных ритмах.	1				Инсценировать песни из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.	
Раздел: «В концертном зале» (бч.)							
24.	Музыкальное состязание.	1				Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	
25.	Музыкальные инструменты.	1				Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	
26.	Региональный компонент. Музыкальные инструменты народов севера.	1				Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	

27.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1				Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	
28.	Севера песня родная.	1				Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
29.	Мир Бетховена. «Героическая». Призыв к мужеству.	1				Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5ч.)							
30.	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1				Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	
31.	Люблю я грусть твоих просторов.	1				Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	

32.	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1				Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	
33.	Итоговая контрольная работа.	1				Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	
34.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1				Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений самостоятельной творческой деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные средства составлены для проведения текущего и итогового контроля по музыке в 2-4 классах, в которых используется УМК Музыка. 2-4 классы.

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в модульной программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с

наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Итоговая контрольная работа по музыке 3 класс

Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из 14 тестовых заданий: 11 заданий с выбором одного правильного ответа, 2 задание с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом, 1 задание повышенного уровня сложности.

Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Учащиеся должны быть обеспечены КИМами.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа.

Каждый ответ в заданиях 1-7, 9 оценивается в 1 балл, задание 12 – 2 балла, задания 10-11, 13,14 - в 3 балла, задание 8 – 4 балла.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 26 баллов. Задания с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Музыка».

Распределение заданий по основным разделам содержания учебного курса

№ п/п	Раздел содержания	Количество заданий в работе
1	Россия – Родина моя.	2
1	«День, полный событий»	1
1	«О России петь – что стремиться в храм»	2
1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
1	«В музыкальном театре»	2
1	«В концертном зале»	2
1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2

Итого:	12
--------	----

Кодификатор итоговой контрольной работы по музыке.

Условные обозначения: ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развёрнутый ответ.

№ задания	Раздел содержания курса	Планируемые результаты обучения	Тип задания	Макс. балл
Базовый уровень				
1.	Россия – Родина моя.	Умение определять крупные музыкальные жанры (симфония, кантата, опера).	ВО	1
1.	Россия – Родина моя.	Умение определять роль оркестра в крупных музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, кантата).	ВО	1
1.	«День, полный событий»	Умение определять основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	ВО	1
1.	«О России петь – что стремиться в храм»	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Образы святых в музыке	ВО	1
1.	«О России петь – что стремиться в храм»	Знание русских православных (религиозных) праздников	ВО	1
1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	ВО	1

1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия музыкальных инструментов и узнавать характерные черты звучания.	ВО	1
1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия музыкальных инструментов и узнавать характерные черты звучания.	РО	4
1.	«В музыкальном театре»	Умение определять авторов и жанры крупных музыкальных произведений	ВО	1
1.	«В музыкальном театре»	Умение устанавливать соответствие между композиторами и их произведениями	ВО	3
1.	«В концертном зале»	Знание инструментов симфонического оркестра	ВО	3
1.	«В концертном зале»	Умение определять основные понятия и термины музыки, уметь ими оперировать.	КО	2
1.	«В концертном зале»	Умение определять основные понятия и термины музыки, уметь ими оперировать.	КО	3
Повышенный уровень				
1.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Умение определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	ВО	3

Итоговая контрольная работа по музыке

Вариант 1.

1. Что в музыке обозначает слово «кантата»?

- а) крупное вокально-инструментальное произведение из нескольких частей для солистов, хора и оркестра
- б) музыкальный спектакль, в котором все герои поют
- в) самостоятельная инструментальная пьеса певучего характера.

2. Какой оркестр является соучастником оперного спектакля?

- а) симфонический б) народных инструментов в) духовой

3. Музыкальный лад минор:

- а) мягкий, печальный б) веселый, задорный в) название произведения

4. Чем прославились великие русские святые княгиня Ольга и князь Владимир?

- а) сочиняли молитвенные песнопения
- б) крестили Русь
- в) являлись правителями Владимирского княжества

5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:

- а) березовая суббота б) вербное воскресенье в) дубовый понедельник

6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусли:

- а) «Снегурочка» б) «Руслан и Людмила» в) «Садко»

7. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) арфа б) рожок в) гусли

8. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

9. По мотивам какого произведения написана опера «Садко»?

а) былины б) стихотворения в) комикса

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)

1) М.И Глинка а) «Снегурочка»

2) П.И. Чайковский б) «Руслан и Людмила»

3) Н.А. Римский-Корсаков в) «Спящая красавица»

11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) клавишный инструмент

3) фортепиано в) струнно-смычковый инструмент

12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности _____

13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допусти по одной ошибке. Найди и исправь их:

Композитор, салист, аркестр.

Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:

_____ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

_____ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

_____ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

Итоговая контрольная работа по музыке

Работа учени _____ 3 _____ класс

Вариант 2.

1. Что такое опера?

а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра

б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении симфонического оркестра
в) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра.

2. Какой оркестр является соучастником балетного спектакля?

а) симфонический б) народных инструментов в) эстрадный

3. Музыкальный лад мажор:

а) веселый, задорный б) мягкий, печальный в) название произведения

4. Духовные музыкальные произведения, которые воспевают в музыке образ матери.

а) Икона «Богородица Владимирская»; б) «Аве, Мария»; в) кантата «Александр Невский»

5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:

а) ивовый понедельник б) вербное воскресенье в) березовая суббота

6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Садко»

7. Кто исполняли былины:

а) хор б) симфонический оркестр в) гуслиары

8. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

9. Опера «Руслан и Людмила» написана по поэме:

а) А.С. Пушкина б) К. Чуковского в) М.Ю. Лермонтова

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)

1) Н. Римский-Корсаков а) «Иван Сусанин»

2) П.И. Чайковский б) «Снегурочка»

3) М.И. Глинка в) «Спящая красавица».

11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):

1) контрабас а) духовой инструмент

- 2) труба б) ударный инструмент
- 3) тарелки в) струнный инструмент.

12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности _____

13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допусти по одной ошибке. Найди и исправь их:
Исполнитель, саната, дирежёр.

14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:

_____ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

_____ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

_____ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

Итоговая контрольная работа по музыке

Работа учени _____ 3 _____ класс

Вариант 3.

1. Что в музыке обозначает слово «симфония»?

- а) самостоятельная инструментальная пьеса певучего характера
- б) музыкальный спектакль, в котором все герои поют
- в) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра.

2. Какой оркестр является соучастником оперного спектакля?

- а) духовой б) народных инструментов в) симфонический

3. Музыкальный лад минор:

- а) веселый, задорный б) мягкий, печальный в) название произведения

4. Чем прославились великие русские святые княгиня Ольга и князь Владимир?

- а) крестили Русь
- б) являлись правителями Владимирского княжества
- в) сочиняли молитвенные песнопения

5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:

а) вербное воскресенье б) березовая суббота в) дубовый понедельник

6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиарь:

а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Иоланта»

7. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) скрипка б) гусли в) рожок

8. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

9. По мотивам какого произведения написана опера «Садко»?

а) стихотворения б) былины в) комикса

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)

1) М.И Глинка а) «Снегурочка»

2) П.И. Чайковский б) «Иван Сусанин»

3) Н.А.Римский-Корсаков в) «Спящая красавица».

11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнно-смычковый инструмент

3) фортепиано в) клавишный инструмент

12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности _____

13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:

Семфония, контата, болет.

14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:

_____ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

_____ «Аве, Мария» Ф.Шуберта
_____ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

Итоговая контрольная работа по музыке

Работа учени _____ 3 _____ класс

Вариант 4.

1. Что такое опера?

- а) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра
- б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении симфонического оркестра.
- в) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра.

2. Какой оркестр является соучастником балетного спектакля?

- а) эстрадный б) народных инструментов в) симфонический

3. Музыкальный лад мажор:

- а) мягкий, печальный б) веселый, задорный в) название произведения

4. Духовные музыкальные произведения, которые воспевают в музыке образ матери.

- а) «Аве, Мария»; б) Икона «Богородица Владимирская»; в) кантата «Александр Невский»

5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:

- а) вербное воскресенье б) ивовый понедельник в) липовая суббота

6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусяр:

- а) «Евгений Онегин» б) «Садко» в) «Снегурочка»

7. Кто исполняли былины:

- а) хор б) гусяры в) симфонический оркестр

8. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

9. Опера «Руслан и Людмила» написана по поэме:

а) К. Чуковского б) А.С. Пушкина в) М.Ю. Лермонтова.

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)

1) Н. Римский-Корсаков а) «Александр Невский»

2) П.И. Чайковский б) «Снегурочка»

3) С.С.Прокофьев в) «Спящая красавица»

11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

3) тарелки в) ударный инструмент

12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности _____

13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:
Кантрабас, опира, Чуйковский.

14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:

_____ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

_____ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

_____ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

Ответы к итоговой контрольной работе по музыке

3 класс

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	Балл
	а	а	в	в	1
	а	а	в	в	1
	а	а	б	б	1
	б	б	а	а	1

	б	б	а	а	1
	в	в	б	б	1
	в	в	б	б	1
	Оценивается учителем с учётом правильности и полноты ответа Балалайка, ложки, гармошка (баян), свирель (рожок, дудочка)				4
	а	а	б	б	1
	1б, 2в, 3а	1б, 2в, 3а	1б, 2в, 3а	1б, 2в, 3а	3
	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	1б, 2а, 3в	1б, 2а, 3в	3
	Темп, динамика, тембр, ритм, лад, мелодия				2
	Композитор, солист, оркестр.	Исполнитель, соната, дирижёр	Симфония, кантата, балет	Контрабас, опера, Чайковский	3
	1. «Аве, Мария» Ф.Шуберта 2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. 3. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.				3
	Итого:				26

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мультимедийное пособие для учителей музыки общеобразовательных школ по программе Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева (1 -8 класс) на 10 CD дисках. Музыкальные фрагменты, песни, фонограммы-минусовки, картинки, образцы звучаний инструментов, классических произведений, презентации, видео и аудио материалы.Музыкальная энциклопедия.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.school.edu.ru/>

<http://www.методкабинет.пф>

<http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>

<http://art.1september.ru/urok>

<http://mxk-guru.narod.ru>

<http://irgali.narod.ru>

<http://www.saitmhk.narod.ru/>

<http://www.musicsat.net/>

<http://www.library.by/special/composers/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt> <http://www.gromko.ru/>