

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /С.Е. Егорова/  
Протокол от «31» августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ /О.Н. Шаршон/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы \_\_\_\_\_ Е.И. Суровцова  
Приказ от 01.09.2022 г. № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 4-х классов**

с.п. Солнечный  
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712).
2. Примерной Программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»: Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2019.
3. УМК: Изобразительное искусство 4 класс (Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. «Просвещение», 2019 г.)  
Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера – Изображения, Мастера – Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих художественных произведений;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических художественных произведений, картин о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий,

которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ - 4класс (34ч)**

### **Тема раздела: Истоки родного искусства – 9ч**

#### ***Урок 1. Какого цвета лето?. Осенний вернисаж.***

Русская природа- это часть нашей великой Родины. В слове " Родина"собраны все цвета радуги и их оттенки. В нем слышим шелест листьев, полевых цветов и трав, звон колоколов. Пение птиц, журчание ручьёв .Сегодня на уроке мы отправляемся на осенний вернисаж. В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат резкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того. Кажется, чтобы собраться с мыслями. Полюбоваться на своё отражение в синей воде.

Задание: рассмотреть листья разных деревьев, гуашью или акварелью многоцветно нарисовать пейзаж

#### ***Урок 2. Пейзаж родной земли.***

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи ( И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года.

Задание: изображение российской природы ( пейзаж) .

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

#### ***Урок 3. Гармония жилья с природой.***

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы , космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их назначение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России

#### ***Урок 4. Деревня — деревянный мир.***

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы, космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их назначение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: 1) изображение избы или моделирование из бумаги ( объём, полуобъём); 2) создание образа традиционной деревни; коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги ( с объединение индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

#### ***Урок 5-6. Красота человека. ( женский и мужской образ).***

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников( А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание: 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

#### ***Урок 7. Воспевание труда в искусстве.***

Каждое время года чудесно. Но даже в самом слове "лето" таится особая магия: тепло, жаркое солнце, лес, речка и никаких забот – каникулы! Листья, травы, цветы – как всё выросло и расцвело! Смотрим картину «Сенокос» А.А.Пластова. Знакомимся с картиной Т.Н. Яблонской « Хлеб».

Задание: изображение гуашью различных трудовых процессов – пахоту, сенокос или уборку урожая.

#### ***Урок 8. Региональный компонент. Край мой таёжный.***

В недавнем прошлом хозяйство манси было натуральным. Все необходимое для быта и промыслов они делали сами. Издавна существовало разделение труда по производству и отделке одежды, обуви, утвари и других бытовых предметов. Мужчины обычно занимались

изготовлением и отделкой изделий из кости, дерева и металла, женщины обрабатывали шкуры и бересту, выделявали ровдугу, шили вещи из этих материалов. Красиво орнаментировали их.

Задание: нарисовать орнамент для сумочки.

### ***Урок 9. Народные праздники. . Обобщение темы.***

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве ( Б. кустодиев, К.Юон, Ф. Малявин и др.)

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника ( возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема « Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течении нескольких занятий.

Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги( или обои).

Издавна покровительницей ярмарки и торговли считалась Параскева Пятница. День её памяти отмечается 10 ноября.

Пятница у православных христиан, как и среда, считалась днём строгого поста и воздержания. пятница связывалась и с муками Иисуса Христа, и суровой взыскательностью Параскевы. Поговорка предостерегала: « Кто в пятницу много смеётся, тот в старости будет много плакать». В пятницу нельзя было ни мыть голову, ни купать детей. В Москве же и в других больших городах устраивались ярмарки.

Задание: изготовление куколки из ниток.

## **Тема раздела: Древние города нашей Земли – 7ч.**

### ***Урок 1. Родной угол.***

Образ древнего города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия « вертикаль»и « горизонталь», их разное восприятие, Знакомство с картинами русских художников

( А. Васнецов, И.Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Задание: создание макета древнерусского города ( конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Вариант задания: изобразительный образ города- крепости.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

### ***Урок 2.Древние соборы.***

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.

Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Вариант задания: изображение храма.

Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти.

### ***Урок 3. Города Русской земли.***

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад- основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, по их соответствиям сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

Вариант задания: изображение древне русского города (внешней или внутренней вид города).

Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти.

### ***Урок 4. Древнерусские воины-защитники.***

Образ жизни людей древне русского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображение человека.

Задание: изображение древ русских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

### ***Урок 5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.***

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском.

Памятники архитектуры в других городах

Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописная или графическое изображение древне русского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, мелки, монотипия.

### ***Урок 6. Региональный компонент. Мансийский орнамент.***

В основном орнаменты возникали в результате долгих наблюдений за окружающим миром. название узорам давали по сходству и подобию предмета. чаще всего изображались следы животных и птиц: росомахи, трясогузки, мыши, лося, медведя.

Задание: изображение орнамента для женской сумочки.

Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.



### **Урок 7. Пир в теремных палатах .Обобщение темы.**

Роль постройки, украшение и изображение в создании образа древне русского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники): ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Задание: создание праздничного панно «пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов: аппликация).

Вариант задания: индивидуальные изображения пира.

Материалы: гуашь кисти, бумага, ножницы, клей.

### **Тема раздела: Каждый народ художник – 10ч.**

#### **Урок1. Страна восходящего солнца.**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и то же время вписана в современный мирю. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки- свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты- изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание: Изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

#### **Урок 2. Отношение к красоте природы в японской культуре.**

Ещё задолго до появления письменности как моста к искусству рисовать и слагать стихи в быту японцев прочно укоренился обычай коллективно любоваться наиболее поэтическими явлениями природы. Зимой принято любоваться свежив выпавшим снегом. Весной – цветением сливы, азалией, вишни. Осенью- багряной листвой горных клёнов и полной луной. И поэту и живописцу в Японии присуще одно и то же понимание природы, но, выделяя в природе одни и те же моменты, они подчёркивали своё отношение к ним.

Задание: Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни – сакуры» или «праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

#### **Урок3.Образ человека, характер одежды в японской культуре.**

Образ женской красоты- изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья кимоно, отсутствие интереса к

индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание: Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

Вариант задания: выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы у кимоно.

#### ***Урок 4. Народы гор и степей.***

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

#### ***Урок 5. Образ культуры Средней Азии. Города в пустыне.***

Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здания мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, клей, ножницы.

#### ***Урок 6. Древняя Эллада.***

Особое значение искусство Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазопиши. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение из фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

### ***Урок 7. Древнегреческий праздник.***

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемная моделирование их бумаги; изображение из фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

### ***Урок 8. Европейские города Средневековья..***

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей.

### ***Урок 9. Региональный компонент. Искусство народов ханты.***

Мастерицы очень гордятся своим умением изготавливать красивые вещи, ведь не каждая мансийская женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. Чувство достоинства и поклонения мастерству предков звучало с особой силой тогда, когда показывали вещи, изготовленные мамой, бабушкой или отцом.

Читается стихотворение. Орнамент выполненный в изделиях из бересты, меха, ткани, повышают художественную ценность.

Задание: изображение орнамента «Большие волны», «Рябь воды», «След белки».

### ***Урок 10. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.***

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия,

красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему « Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

## **Тема раздела: Искусство объединяет народы – 8ч.**

### ***Урок 1. Материнство.***

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единство, ласки, т. е. отношение к друг другу.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

### ***Урок 2. Мудрость старости.***

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости, доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.)

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

### ***Урок 3. Сопереживание.***

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.)

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

### ***Урок 4. Герои - защитники.***

Все герои имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Геройская тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

### ***Урок 5. Юность и надежды.***

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость

молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  
 Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытия.  
 Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Урок 6. Региональный компонент. Творчество художника П.С. Бахлыкова.**

Знакомство с творчеством художника П.С.Бахлыкова. Просмотр его работ, выступления учащихся.

**Урок 7. Итоговая контрольная работа.**

Повторить теоретические знания.

Развивать эстетический вкус, творческое мышление и воображение.

Воспитывать интерес к живописи, литературе и музыке.

**Урок 8. Работа над ошибками. Искусство народов мира. Обобщение темы.**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Тематическое планирование 4 класс (34 ч)**

№ п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Кол-во часов	
			По плану	По факту	По плану	По факту
1	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	Развивать образные видение, эстетическое восприятие в освоении мира.  Характеризовать красоту природы Родного края.  Овладевать живописными навыками работы с гуашью.			1	

2	Пейзаж родной земли	<p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа в природе.</p>			1	
3	Гармония жилья с природой	<p>Познакомить с образом традиционного русского дома – избы.</p> <p>Раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром, жилья с природой.</p> <p>Рассмотреть конструкцию избы и назначению ее частей.</p> <p>Формировать конструктивный навык; укреплять межпредметные связи.</p>			1	
4	Деревня - деревянный мир	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначении ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p>			1	

		<p>Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности.</p>				
5	Красота человека (женский образ).	<p>Приобретать представления об особенностях национального образа женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p>			1	
6	Красота человека (мужской образ)	<p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера изображения, Мастера украшения и Мастера постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>			1	
7	Воспевание труда в искусстве	<p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Дать представление о труде крестьян в древней Руси и об орудиях труда.</p>			1	

		<p>Определять средства выразительности в живописи; совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности.</p> <p>Формировать навыки владения графическими материалами.</p> <p>Развивать эмоциональное, эстетическое, образное, восприятие, творческие способности.</p>				
8	<p>Региональный компонент.</p> <p>Край мой таёжный.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции. Праздники коренных народов Севера.</p>			1	
9	<p>Народные праздники.</p> <p>Обобщение темы.</p>	<p>Дать представление о проведении ярмарки; познакомить с покровительницей ярмарки и торговли святой Параскевы Пятницы, с обычаями в проведении ярмарки.</p> <p>Развивать навыки в декоративно- творческом конструировании; укреплять межпредметные связи.</p>			1	
10	Родной угол	Понимать объяснять роль и значение древне русской			1	



		<p>архитектуры</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорции в архитектуре, понимать значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающее древнерусские города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>				
11	Древние соборы	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>			1	
12	Города Русской земли	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначения.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учится понимать красоту исторического образа города и</p>			1	

		его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.				
13	Древнерусские воины-защитники	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружины). Овладевать навыками изображения фигуры человека.			1	
14	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Уметь анализировать целостность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Создавать образ древнерусского города.			1	
15	Региональный компонент. Мансийские орнаменты.	Иметь представление о развитии декора. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании орнаментов.			1	

		Выражать в изображении праздничную нарядность, (подготовка фона для следующего здания).				
16	Пир в теремных палатах Обобщение темы.	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>			1	
17	Страна восходящего солнца	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте</p>			1	

		русской и японской женщин.				
18	Отношение к красоте природы в японской культуре	<p>Дать представления о характере образа японской природы.</p> <p>Познакомить с творчеством японского художника К. Хокуся.</p> <p>Показать различия образов японского и русского пейзажей.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>			1	
19	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	<p>Учить выделять средства художественной выразительности в живописи.</p> <p>Развивать композиционное мышление, творчество, воображение.</p> <p>Дать представление о технике оригами.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>			1	
20	Народы гор и степей.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях,			1	

		<p>создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>				
21	<p>Образ культуры Средней Азии.</p> <p>Города в пустыне.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>			1	
22	<p>Древняя Эллада</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>			1	
23	<p>Древнегреческий</p>	<p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>			1	

	праздник.	<p>Изображать олимпийских спортсменов ( фигуры в движении) и участников праздничного шествия ( фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>				
24	Европейские города Средневековья.	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека. В условиях новой образной системы.</p>			1	
25	Региональный компонент. Искусство народов ханты.	<p>Показать разнообразие природы нашего края и способность человека жить в самых разных природных условиях,</p> <p>Раскрыть образ тундры в конструкции их жилья – чума.</p> <p>Воспитывать уважение к культуре других народов.</p>			1	
26	Многообразие	Осознавать цельность каждой культуры, естественную			1	

	художественных культур в мире (обобщение темы)	<p>взаимосвязь её проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественной культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>				
27	Материнство.	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства ( мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>			1	
28	Мудрость старости	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека ( изображение</p>			1	

		по представлению на основе наблюдений).				
29	Сопереживание	<p>Уметь объяснять , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>			1	
30	Герои-защитники.	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям .</p>			1	
31	Юность и надежды.	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>			1	



32	Региональный компонент. Творчество П.С. Быхлыкова.	<p>Воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Развивать познавательные потребности, творчество и воображение.</p> <p>Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов.</p>			1	
33	Итоговая контрольная работа.	<p>Повторить теоретические знания.</p> <p>Развивать эстетический вкус, творческое мышление и воображение.</p> <p>Воспитывать интерес к живописи, литературе и музыке.</p>			1	
34	Искусство народов мира Обобщение темы.	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p>			1	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 3 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2019 год  
Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал «Сеть творческих учителей»

- Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-4/type-56> Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>
- Учителя.com <https://uchitelya.com/> Мультиурок. <https://multiurok.ru/>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
4 - х КЛАССОВ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Контрольные работы разработаны на основе Программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.»:  
Сост. Б.М.Неменский.- М: «Просвещение» 2015.

Входные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству в формате теста для входного контроля в начальной школе разработаны с целью определения уровня элементарной теоретической подготовки обучающихся в начале учебного года.

Входная контрольная работа для каждого класса состоит из одного варианта, проверяется теоретический материал.

Для ответов необходимо поставить любой знак (галочка, крупная точка и т.п.) в квадратике рядом с выбранным вариантом.

Некоторые задания имеют более одного варианта ответа.

К каждой контрольной работе прилагаются критерии оценки и правильные ответы.

**Изобразительное искусство 4 класс**

Дата проведения ..

**Контрольная работа по теме: «Обобщение и систематизация изученного в 3 классе»**

**Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.**

**1.Как называются картинки в книге?**

а) украшения  б) иллюстрации  в) пейзажи

**2. Повторяющийся узор - это**

- а) картина  б) орнамент  в) калейдоскоп

**3. Памятники архитектуры - это**

- а) картины  б) скульптуры  в) здания

**4. Что, кроме зданий, создаёт неповторимый облик города?**

- а) ограды  б) витрины  в) фонари  г) парки и скверы

**5. Что создаёт художник в театре?**

- а) костюмы  б) декорации  в) руководит постановкой спектакля

**6. Для чего нужны афиши в театре и цирке?**

- а) рекламировать товары  б) приглашают на зрелище  в) просто для красоты

**7. Как называются места, где мы можем увидеть произведения искусства?**

- а) завод  б) выставка  в) музей

**8. Картины, на которых изображается природа, здания, город, деревня называются**

- а) пейзаж  б) выставка  в) архитектура

**9. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5  б) 12  в) 7

**10. Какие цвета называются теплыми?**

- а) красный, оранжевый, желтый  б) голубой, синий, фиолетовый

**Критерии оценки:**

9-10 правильных ответов – оценка «пять», 7-8 правильных ответов – оценка «четыре», 5-6 правильных ответов – оценка «три», 4 и меньше правильных ответов – оценка «два».

**Ответы:**

1.б

2.б

3.в

4.а, б, в, г

5.а, б

6.б

7.б, в

8.а

9.в

10.а