

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /О.М.Яблокова/

Протокол от «31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ / О.Н.Шаршон/

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ Е.И. Суровцова

Приказ от 01.09.2022 № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
для обучающихся 4 класса  
(начальное общее образование)**

с.п. Солнечный  
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712).
  2. Примерной программы начального общего образования «Литературное чтение» (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В. «Просвещение», 2019 г.)
  3. Литературное чтение 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. «Просвещение», 2017 г.)
- Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

- общение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления;
  - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,

Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем изучаемого материала	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Кол-во часов	
			По плану	По факту	По плану	По факту
<b>Первая четверть</b>						
<b>Летописи, былины, жития (9 часов)</b>						
1.	Знакомство с названием раздела. Работа с учебным текстом: что такое былина. Рубрика «В мире книг». С. 3- 5.	Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника			1	
2.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». С. 6 - 9	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.			1	
3.	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. С.9 – 12.	Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения. Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.			1	
4.	Знакомство с летописями. Из Летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего» С.13-17	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Понимать значение слова «летопись». Читать отрывки из древнерусской летописи. Правильно, осознанно читать летописи, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы. Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси.			1	
5.	<b>Внекл. чт.</b> Сергей Радонежский - святой земли Русской. С. 18-25	Размышлять над содержанием произведения, выражать свое отношение к прослушанному. Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг.			1	
6.	Житие Сергия Радонежского. С. 22 - 25	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.			1	

		Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин				
7.	Проект «Создание календаря исторических событий». С. 26.	Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).			1	
8.	Рубрика «Поговорим о самом главном. Кто такой герой?» С. 27	Создавать календарь исторических событий. Различать жанры произведений. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль.			1	
9.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Летописи, былины, сказания, жития». С. 28.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Воспроизводить содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, выявлять мотивы поведения.			1	
<b>Чудесный мир классики (17 часов)</b>						
10.	Введение в тему. Работа с учебными текстами. С.29-30	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.			1	
11.	<b>Внекл. чт. Устное сочинение по теме: «Моя любимая книга».</b> Рубрика «В мире книг». Работа с аннотациями. С.31	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам. Характеризовать героев произведения. Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.			1	
12.	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Няне»* С. 34, 35.	Рассказывать о А.С. Пушкине. Наблюдать за выразительностью литературного языка.			1	
13.	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» * . С. 36 – 38.	Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.			1	
14.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 39 - 46	Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка.			1	

15.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 47 – 52.	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.			1	
16.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 53 – 57.	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки. Делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Объяснять понятие «литературная сказка».			1	
17.	<b>Внекл. чт. М. Ю. Лермонтов – первая встреча.</b> Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. С. 58-60.	Рассказывать о М.Ю. Лермонтове. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя.			1	
18.	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». С. 61-71.	Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.			1	
19.	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». С. 61 – 71	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого. Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Характеризовать поведение героев, объяснять своё и авторское отношение к событиям и персонажам. Сравнивать мотивы русских и турецких сказок.			1	
20.	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. С. 74	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность.			1	
21.	Л. Н. Толстой «Детство» С.75 -77.	Наблюдать за выразительностью литературного языка.			1	
22.	Л.Н. Толстой «Детство». С. 77-81.	Читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Делить текст на составные части, составлять его простой план.			1	
23.	<b>Внекл. чт. А. П. Чехов «Беглец», «Детвора».</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. С. 84 <b>Проверка читательских умений.</b>	Рассказывать о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных произведений. Создавать небольшой устный текст на заданную тему. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.			1	
24.	А. П. Чехов «Мальчики». С.85 - 93	Рассказывать о А.П. Чехове Понимать позицию писателя, его отношение к			1	
25.	А. П. Чехов «Мальчики». С.85 - 93	окружающему миру, к своим героям. Наблюдать за выразительностью литературного языка.			1	

		<p>Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев.</p> <p>Определять тему, главную мысль текста. Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p>Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.</p>				
26.	Рубрика «Поговорим о самом главном». Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Чудесный мир классики». С. 94-96.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.			1	

**Вторая четверть**

**Поэтическая тетрадь (9 часов)**

27.	Введение в тему. Как составить план по картине. Рубрика «В мире книг». С. 98, 99	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Отбирать средства художественной выразительности для создания картин природы.</p> <p>Составлять план по картине.</p>			1	
28.	К. Ушинский «Четыре желания». В. Борисов-Мусатов «Майские цветы». К. Юон «Русская зима». А. Пластов «Летом». В. Поленов «Золотая осень». С. 100 – 103.	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p>			1	
29.	<b>Внекл. чт.</b> Сравнение произведений литературы и живописи.	Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.			1	
30.	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» С.104-105	Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Самостоятельно оценивать своё чтение.			1	
31.	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». С. 106,107 *	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.			1	
32.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?..» С. 108, 109	Отбирать средства художественной выразительности для создания картин природы.			1	
33.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». * С.110 Н.А. Некрасов «Саша" С. 111.	Определять ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.			1	
34.	И. Бунин «Листопад». С. 112, 113	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.</p>			1	

		Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Проследить изменения картин природы в стихотворении.				
35.	<b>Внекл. чт.</b> Стихи И. Бунина. Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Поэтическая тетрадь». С. 114.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре. Называть изученные литературные произведения и их авторов.			1	
<b>Литературные сказки (10 часов)</b>						
36.	Введение в тему. Рубрика «В мире книг». Написание отзыва на книгу. С.116-117	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.			1	
37.	В. Одоевский «Городок в табакерке». С. 118 - 127	Называть особенности данного литературного жанра. Определять сказка или рассказ.			1	
38.	<b>Административная комплексная работа.</b> В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». С. 118 – 127.	Находить текст-описание в содержании художественного произведения. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.			1	
39.	П. Бажов «Серебряное копытце». С.128-137	Читать осознанно текст, понимать прочитанное.			1	
40.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». С.128-137	Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.			1	
41.	<b>Внекл. чт. П. П. Ж. М. Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище»</b> С. Аксаков «Аленький цветочек»	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.			1	
42.	С. Аксаков «Аленький цветочек». С. 138 - 153	Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев.			1	
43.	<b>Административная комплексная работа.</b> С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». С. 138-153	Анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы. Определять авторское отношение к изображаемому.			1	
44.	С. Аксаков «Аленький цветочек».	Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные. Делить текст произведения на части, составлять план, пересказывать произведение, работать с иллюстрациями.			1	
45.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Литературные сказки». С. 154-155.	Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения. Создавать небольшой устный текст на заданную тему.			1	

		Называть авторов, которые пишут литературные сказки.				
<b>Делу время – потехе час (7 часов)</b>						
46.	Введение в тему. Рубрика «В мире книг». Творчество В. Драгунского	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл поговорки, определяющей тему раздела.			1	
47.	<b>Внекл. чт. Е.Л. Шварц «Два брата».</b> Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». С. 3- 15	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать сказку по ролям. Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
<b>Третья четверть</b>						
48.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». С. 3 – 15.	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Определять основную мысль рассказа.			1	
49.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». С. 16 – 21.	Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.			1	
50.	Рубрика: «Поговорим о самом главном. Труд лечит, а лень калечит». С.22	Готовить сообщение о писателе. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)			1	
51.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». С. 23 – 27.	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Читать выразительно по ролям. Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко.			1	
52.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Делу время – потехе час». С. 28.	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения Называть авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.			1	
<b>Страна детства (10 часов)</b>						

53.	<b>Внекл. чт. Творчество М. Зощенко и Н. Носова.</b> Введение в тему. Рубрика «В мире книг».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.			1	
54.	Б. Житков «Как я ловил человечков». С. 29-38.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
55.	Б. Житков «Как я ловил человечков». С. 29-38.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии).			1	
56.	Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». С. 39 - 48	Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему.			1	
57.	Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». С. 39 - 48	Пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы.			1	
58.	Рубрика «Поговорим о самом главном». М. Зощенко «Ёлка». С. 49 – 53	Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному;			1	
59.	<b>Внекл. чт. М. Зощенко. Рассказы для детей.</b> М. Зощенко «Ёлка». С. 49 – 53	создавать небольшой устный текст на заданную тему.			1	
60.	Рубрика «Как хорошо уметь читать». М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка». С.54-55	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.			1	
61.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». С. 56.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства.			1	
62.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Страна детства». С. 57-58.	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений.			1	
<b>Природа и мы (9 часов)</b>						
63.	Введение в тему. Рубрика «В мире книг». Творчество Д.Н.Мамин - Сибиряк. С.60-61	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа.			1	
64.	Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приемыш». С. 62-68.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное.			1	
65.	С. Есенин «Лебедушка» С.69-73	Ставить вопросы к прочитанному.			1	
66.	<b>Внекл. чт. М. М. Пришвин «Курица на столбах», «Выскочка». С. 74-76</b>	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.			1	
67.	Рубрика «Поговорим о самом главном». А. И. Куприн «Барбос и Жулька». С.77 - 81	Пересказывать текст выборочно. Определять главных героев произведения.			1	
68.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».. С. 77-81	Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.			1	
69.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». С.	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.			1	

	82-89.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
70.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». С. 82-89.					
71.	<b>Внекл. чт. Литературное путешествие «Куприн - детям».</b> Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Природа и мы». С. 90	Называть изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать содержание изученных литературных произведений о природе. Находить информацию в разных источниках			1	
<b>Родина (8 часов)</b>						
72.	Введение в тему. Рубрика «В мире книг». Написание отзыва на книгу. С.91-93.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.			1	
73.	И. С. Никитин «Русь». С. 94-97.	Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.			1	
74.	С. Д. Дрожжин «Родине». С.98-99.	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.			1	
75.	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». С. 100.	Определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст			1	
76.	Рубрика «Поговорим о самом главном». Песня защитников Брестской крепости. С.101 <b>Проверка читательских умений.</b>	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение Называть произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения.			1	
77.	<b>Внекл. чт. Стихи о Родине.</b> Рубрика «Наши проекты»: «Они защищали Родину», «Как не гордиться мне тобой, Россия», «Россия – Родина – моя». С. 102, 103	Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Анализировать содержание изученных литературных произведений о родине. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.			1	
<b>Четвертая четверть</b>						
78.	Защита проектов: «Они защищали Родину», «Как не гордиться мне тобой, Россия», «Россия – Родина – моя».	Презентовать свою работу по теме.			1	

79.	Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Родина». С. 104.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Называть авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.			1	
<b>Страна Фантазия (10 часов)</b>						
80.	Введение в тему. Рубрика «В мире книг. Космические дали». С. 106	Планировать работу с произведением на уроке. Определять учебные задачи раздела. Находить книги на заданную тему. Создавать выставку книг. Готовить устное сообщение о выбранной книге на заданную тему.			1	
81.	Сравнение литературного произведения и мультипликационного (художественного) фильма. С. 107	Сравнивать средства выразительности литературного произведения и мультипликационного (художественного) фильма.			1	
82.	<b>Внекл. чт. Фантастические рассказы.</b> Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». С.108	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения.			1	
83.	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». С.108-113	Соотносить название с содержанием произведения. Определять особенности фантастического жанра.			1	
84.	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». С.108-113	Называть произведения русских писателей. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
85.	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». С.108-113	Прогнозировать содержание текста по заголовку. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.			1	
86.	К. Булычев «Путешествие Алисы». С. 114-119.	Понимать особенности фантастических произведений.			1	
87.	К. Булычев «Путешествие Алисы». С. 114-119.	Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории.			1	
88.	К. Булычев «Путешествие Алисы». С. 114-119.				1	
89.	<b>Внекл. чт. Кир Булычев «Девочка с планеты Земля».</b> Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Страна Фантазия». С. 120.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.			1	
<b>Зарубежная литература (13 часов)</b>						
90.	Введение в тему. Рубрика «Что мы знаем и умеем».	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.			1	

91.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». С. 121 – 129.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.			1	
92.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.			1	
93.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». С. 130 – 149.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
94.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». С. 130 – 149.	Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.			1	
95.	<b>Внекл. чт. Сказки Андерсена.</b>	Определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища.			1	
96.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». С. 130 – 149.	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).			1	
97.	<b>Административная итоговая комплексная работа.</b>	Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку.			1	
98.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». С. 150 – 155.	Составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			1	
99.	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			1	
100.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Проверка предметных и универсальных учебных умений.			1	
101.	<b>Внекл. чт. Ларец мудрости.</b> Проверка знаний и оценка достижений по разделу: «Зарубежная литература». С. 217.	Самостоятельно оценивать свои достижения. Совершенствовать навыки правильного, осознанного, выразительного чтения Вести диалог, выделять основную мысль произведения			1	
102.	<b>Урок – игра «Путешествие в страну Литературию»</b>	Проявлять творчество и воображение Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. Подводить итог своей читательской деятельности Составлять план чтения на лето			1	

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

Методические пособия и рабочие программы учителям начальной школы: <http://nachalka.com>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1 четверть

#### Проверка читательских умений

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

#### **Джек-поводырь.**

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук - постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках - бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! - не нахвалится своим поводырём бывший лётчик.

(Г. Юрмин)

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой
- 3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова поводырь?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение Джек теперь мне взамен глаз?

7. Подбери синоним к слову выбоина

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа.

- 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.

- 2) Джек ведёт к автобусу.
  - 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
  - 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.
  - 5) Бывший лётчик доволен другом.
10. Определи главную мысль текста.

2 четверть

Комплексная контрольная работа

### МИНЕРАЛЬНЫЕ СОЛИ

*Алёна после школы рассказала маме, как на уроке они проделывали опыт по выделению из почвы минеральных солей. Мама заметила, что эти вещества есть не только в почве, но и в любом живом организме. Еще она сказала, что всегда следит, чтобы ее семья правильно питалась и получала все необходимые минеральные соли. Алена решила проверить, все ли правильно делает ее мама. Вот что она узнала о минеральных солях.*

### ТЕКСТ № 1

Всем живым организмам необходимы минеральные соли. Корни растений всасывают содержащиеся в почве растворы минеральных солей. Человек и животные получают их вместе с пищей или напитками. Какие же соли необходимы человеку для поддержания здоровья?

Кровь человека красная, потому что в ней есть специальное вещество гемоглобин, содержащее соли железа. При недостатке железа в пище существует риск возникновения малокровия. В крови есть еще и поваренная соль, поэтому она, немного солоноватая на вкус.

Кости человека содержат соли кальция, а недостаток кальция может привести к разрушению зубов или плохому развитию скелета. А вот недостаток в организме солей магния может стать причиной ухудшения работы кишечника.

При нормальном питании организм, как правило, получает достаточное количество различных минеральных солей. А вот поваренную соль постоянно необходимо добавлять в пищу.

### ТЕКСТ № 2

Овощи и фрукты ежедневно должны быть на нашем столе. Но иногда безобидное румяное яблочко или аппетитная веточка винограда могут быть чрезвычайно опасными! Если при выращивании растений в почву вносят излишки азотных удобрений, то в ней повышается содержание вредных для здоровья минеральных солей – нитратов.

У свеклы нитраты скапливаются, в основном, в верхней части корнеплода, у моркови – в центральной желтой части, а у капусты – в кочерыжке. Оказавшись в организме человека, нитраты могут нарушать работу кровеносной системы. Они способствуют развитию вредных кишечных микроорганизмов, которые выделяют в организм человека ядовитые вещества.



Минеральные соли	Продукты
Соли магния	Горох, курага, кукуруза, лук, шпинат
Соли кальция	Молоко, рыба, свекла, фасоль, редис, крыжовник,

	смородина
Соли калия	Шампиньоны, бобы, шпинат, морковь
Соли железа	Яблоки, абрикосы, листья салата, кабачок, говяжья печень

### ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ

1. Придумай названия ко второму тексту и к таблице. Запиши оба названия.

Название второго текста

Название таблицы

2. Алёна делает салат из капусты с морковью и хочет, по возможности, избежать риска попадания в него нитратов. Какие части этих овощей она должна выбросить и не употреблять для салата? Запиши свой ответ.

Капуста

Морковь

3. Используя информацию первого текста, заполни таблицу

Возможные нарушения в организме при недостатке минеральных солей	Какие минеральные соли необходимы при данном нарушении?
1. Плохой рост скелета	
2.	Соли магния
3. Разрушение зубов	
4.	

4\*. В тексте № 2 сказано: «Но иногда безобидное румяное яблочко или аппетитная веточка винограда могут быть чрезвычайно опасными!».

Согласен ли ты с мнением автора? Объясни свой ответ.

Я считаю, \_\_\_\_\_

5. Дополни предложение. Обведи цифру рядом с выбранным тобой словом.

Кровь человека красного цвета, так как в ней есть специальное вещество, содержащее соли

1) калия

2) кальция

3) железа

4) магния

6. На осмотре у стоматолога у Алены обнаружили кариес, и врач порекомендовал ей есть побольше определенных продуктов. Какие из приведенных ниже продуктов мог порекомендовать врач? Обведи выбранный тобой ответ:

1) яблоки, курага, сливы;

- 2) молоко, творог, рыба;
- 3) помидоры, апельсины, хлеб;
- 4) горох, орехи, изюм.

7\*. Алёна очень любит редиску. Но при неправильном выращивании в редиске могут оказаться вредные нитраты. Каким образом в организм Алёны могут вместе с редиской попадать нитраты? Дополни приведенную ниже схему.



8\*. Мама попросила Никиту помочь ей в выборе меню для ужина. Маме хочется, чтобы её дети получали с пищей необходимые минеральные соли.

Младшему брату Никиты кажется, что он недостаточно быстро растёт. Он хочет есть те продукты, которые содержат необходимые для роста минеральные соли. Никита должен заботиться о своих зубах, а у маленькой сестрёнки понижен уровень гемоглобина в крови.

Из приведённого ниже списка нужно выбрать для ужина салат, горячее блюдо и напиток так, чтобы в них содержались витамины, необходимые для всех детей.

Подчеркни по одному из выбранных блюд в каждой группе.

*Салаты:*

- Салат из свеклы с листьями салата
- Салат из огурцов и зелени
- Салат из морских водорослей

*Горячие блюда:*

- Куриная котлета с рисом
- Жареная рыба с картофелем
- Котлеты из печени с фасолью

*Напитки:*

- Компот из яблок и черной смородины
- Апельсиновый сок
- Сладкий чай

9. К какому виду относится прочитанный вами текст № 2. Выбери верный ответ. Подчеркни его.
- 1) художественный;
  - 2) научный;
  - 3) научно-популярный;
  - 4) деловой.

## Проверка читательских умений

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

### Кукушка.

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать - суши, снегу натащат, а мать - убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

1) рассказ

2) басня

3) народная сказка

4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

1) трое

2) двое

3) четверо

4) \_\_\_\_\_ (свой вариант)

3. Почему заболела мать?

1) простыла

2) заразилась

3) от тяжёлой жизни

4) \_\_\_\_\_

(запиши свой вариант ответа)

4. О чём просила мать своих детей? (Выпиши ответ из текста.)

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

1) русские

2) азербайджанцы

3) ненцы

4) \_\_\_\_\_

(запиши свой вариант ответа)

8. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу.

Навсегда бросила детей мать-кукушка.

Мать просит пить.

Не слушались дети матери.

Тяжело заболела мать.

Мать улетает.

Дети просят вернуться.

10. Определите главную мысль текста.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

### Комплексная работа

Первичный балл	Уровень выполнения работы (%)	оценка	Уровень знаний и умений
$\geq 15$ баллов	$\geq 80\%$	5 –« отлично»	высокий
с 12 по 14 баллов	От 65% до 80 %	4 – «хорошо»	повышенный
с 7 по 11 баллов	От 40% до 65%	3 – «удовлетворительно»	базовый
с 4 по 6 баллов	От 20% до 40%	2 – «неудовлетворительно»	пониженный
$\leq 3$ баллов	Менее 20%	1– «недостаточно»	недостаточный

### Тест

Оценка «5» - 90 -100%;

Оценка «4» - 89 – 70%;

Оценка «3» - 69 – 50%;

Оценка «2» - 49 – 30%.