

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО _____ /С.Е. Егорова/
Протокол от «31» августа 2022 г.

ОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ / О.Н. Шаршон/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Е.И. Суровцова
Приказ от 01.09.2022 г. № 1545

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 4-х классов
(начальное общее образование)**

с.п. Солнечный
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712).
2. Примерной основной образовательной программой по музыке образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов].— 3-е изд., перераб. —М.: Просвещение, 2011. — 204 с. — (серия «Стандарты второго поколения»).
3. Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2-4 классов общеобразовательной школы, авторы-оставители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (опубликована в сборнике «Программа курса «Музыка» 1-4 класс / авторы – составители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018г. – 64 с.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно - творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность; музицировать.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия

музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей **программы воспитания** и предусматривает:

- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемых на уроках явлениях, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор героических музыкальных произведений, песен о Родине, о Защитниках Отечества, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных и музыкальных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- побуждению обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Структуру программы 4 класса составляют 7 разделов, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

"Россия — Родина моя»

Мелодия. Ты запой мне эту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Музыкальный материал:

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обработке А. Лядова; У зори-то у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского — Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

«О России петь, что стремиться в храм...»

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Нравственные подвиги Святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха).

Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию.

П. Пипков, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

«День, полный событий»

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии:

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый...

Музыкальный материал:

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструмент России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант — чародей. Народные праздники

Раскрываются следующие содержательные линии:

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица)

Икона «Троица» А. Рублёва.

Музыкальный материал:

Ой, ты речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скомарохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский — Корсаков; Троицкие песни.

«В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал:

Ноктюрн. Из квартета №2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурка ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопена; Желание Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии:

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный материал:

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы (Исходила младёшенька); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргского; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинского.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Прекрасная леди». Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты.

Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве — реке.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков,

Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев,

И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римский-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование по учебному курсу «Музыка» 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту	Дата		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				По плану	По факту		
1 четверть раздел: «Россия — Родина моя» (3ч.)							
1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню...	1				Исполнять Гимн. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Знать песни о	

						героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	
2.	Как сложили песню. Я пойду по полю белому...	1				Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	
3.	Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1				Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы на традиционных народных праздниках. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	
Раздел: «О России петь — что стремиться в храм» (4ч.)							
4.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1				Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Оценивать собственную творческую деятельность. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	
5.	Кирилл и Мефодий.	1				Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески , скульптуры.	

6.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1				Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.	
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1				Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества России. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	
Раздел: «День, полный событий» (6ч.)							
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1				Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
9.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1				Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	
10.	Региональный компонент. Сказки народов Севера.	1				Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного хорового воплощения различных художественных образов.	

11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1				Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в духовных произведениях. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки.	
12.	Региональный компонент. Обрядовый фольклор народов Севера.	1				Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки.	
13.	Приют, сияньем муз одетый... Зимнее утро. Зимний вечер.	1				Передавать интонационно — мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)							
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1				Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	

15.	Музыкант — чародей. Народные праздники.	1				Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
16.	Региональный компонент. Праздники народов Севера.	1				Знать народные обычаи, обряды, особенности произведений праздников народов Севера. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки.	
Раздел: «В концертном зале» (5ч.)							
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1				Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	
18.	Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1				Узнавать музыку (из произведений представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	

19.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы..	1				Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.	
20.	Патетическая соната. Годы странствий.	1				Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	
21.	Царит гармония оркестра.	1				Понимать художественно — образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.	
Раздел: «В музыкальном театре» (6ч.)							
22.	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1				Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	

23.	За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.	1				Передавать интонационно — мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	
24.	Русский Восток. Сезам откройся!	1				Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Понимать художественно — образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	
25.	Восточные мотивы.	1				Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	
26.	Балет «Петрушка».	1				Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	

27.	Театр музыкальной комедии.	1				Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)							
28.	Прелюдия.	1				Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия.	
29.	«Исповедь души». Революционный этюд.	1				Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Узнавать музыку (из произведений представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов	
30.	В интонации спрятан человек.	1				Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	
31.	Мастерство исполнителя.	1				Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	

32.	Музыкальный сказочник.	1				Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).	
33.	Итоговая контрольная работа.	1				Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	
34.	Работа над ошибками. Рассвет на Москве — реке.	1				Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные средства составлены для проведения текущего и итогового контроля по музыке в 2 - 4 классах, в которых используется УМК Музыка. 2-4 классы.

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в модульной программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Итоговая контрольная работа по музыке 4 класс

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа.

Каждый ответ в заданиях 1-3, 6, 8, 11, 12, 14 оценивается в 1 балл, задание 4 – 2 балла, задания 5, 10, 15-16 - в 3 балла, задание 7 – 4 балла, задание 13 – 5 баллов, задание 9 – 6 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 37 баллов. Задания с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Музыка».

Распределение заданий по основным разделам содержания учебного курса

№ п/п	Раздел содержания	Количество заданий в работе
	Россия – Родина моя.	4
	«День, полный событий»	2
	«О России петь – что стремиться в храм»	2
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
	«В музыкальном театре»	2
	«В концертном зале»	3
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1
Итого:		16

Кодификатор итоговой контрольной работы по музыке.

Условные обозначения: ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развёрнутый ответ.

№ задания	Раздел содержания курса	Планируемые результаты обучения	Тип задания	Макс. балл
Базовый уровень				
	Россия – Родина моя.	Умение определять музыкальный и поэтический фольклор России. Иметь понятие о фольклоре как устном народном творчестве.	ВО	1

	Россия – Родина моя.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Знание вокальной музыки без слов.	ВО	1
	Россия – Родина моя.	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки.	ВО	1
	Россия – Родина моя.	Умение соотносить понятия: народная и профессиональная музыка.	ВО	2
	«День, полный событий»	Умение определять основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	КО	3
	«День, полный событий»	Знание музыкальных произведений по сказкам А.С.Пушкина	ВО	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Знать имена святых.	КО	4
	«О России петь – что стремиться в храм»	Знание русских православных (религиозных) праздников	ВО	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия музыкальных инструментов и узнавать их.	ВО	6
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия и группы народных музыкальных инструментов.	ВО	3
	«В музыкальном театре»	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Что можно увидеть в музыкальном театре?	ВО	1
	«В музыкальном театре»	Умение устанавливать соответствие между композиторами и их произведениями	ВО	1
	«В концертном зале»	Знание инструментов симфонического оркестра	ВО	5
	«В концертном зале»	Умение устанавливать соответствие между композиторами и их произведениями	ВО	1
	«В концертном зале»	Умение определять основные понятия и термины музыки, уметь ими оперировать.	КО	3

Повышенный уровень

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Умение определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	ВО	3
Максимальный балл				37

Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Вариант 1.

1. Что такое устное народное творчество?

а) жанр; б) фольклор в) ансамбль

2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?

а) вокализ б) кантата в) песня

3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) песня; б) романс в) симфония

4. Приведи в соответствие:

1) народная музыка а) «Симфония № 4»

2) профессиональная музыка б) «Ты река ли, моя реченька»

5. Перечисли любые 3 основных средства музыкальной выразительности _____

6. Симфоническая картина «Три чуда» («Белка». «33 богатыря». «Царевна-Лебедь» звучит в опере Н.А. Римского-Корсакова:

а) «Снегурочка» б) «Сказка о царе Салтане» в) «Золотой петушок»

7. Дополни ряд имен русских святых

Княгиня Ольга _____

8. Какой праздник называют «Светлым Христовым Воскресением»?

а) Масленицу б) Рождество Христово в) Пасху

9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра?

Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а) б) в) г) д) е)

10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- 1) рожок а) струнные инструменты
- 2) гусли б) ударные инструменты
- 3) бубен в) духовые

11. Найдите лишнее. В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) оперы б) балеты в) кинофильмы

12. Кто написал патриотическую оперу «Иван Сусанин»:

а) М.И.Глинка б) С. Прокофьев в) П.И. Чайковский

13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

- а) флейта г) балалайка ж) гармошка
- б) свирель д) ложки з) контрабас
- в) барабан е) труба и) скрипка

14. Какой композитор был на выставке картин В. Гартмана и под впечатлением от картин написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?

а) М.П. Мусоргский б) П.И. Чайковский в) С.В. Рахманинов

15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:

Композитор, салист, аркестр.

16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):

_____ Вокализ С.В. Рахманинова.

_____ Тропарь «Христос Воскресе»

_____ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова.

Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Вариант 2.

1. Что такое устное народное творчество?

а) живопись б) фольклор в) танец

2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?

а) вокализ б) песня в) кантата

3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) романс б) песня в) балет

4. Приведи в соответствие:

1) народная музыка а) Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

2) профессиональная музыка б) «Калинка»

5. Перечисли любые 3 основных средства музыкальной выразительности _____

6. Симфоническая картина «Три чуда» («Белка». «33 богатыря». «Царевна-Лебедь») звучит в опере Н.А. Римского-Корсакова:

а) «Золотой петушок» б) «Сказка о царе Салтане» в) «Снегурочка»

7. Дополни ряд имен русских святых

Князь Владимир _____

8. Какой праздник называют «Светлым Христовым Воскресением»?

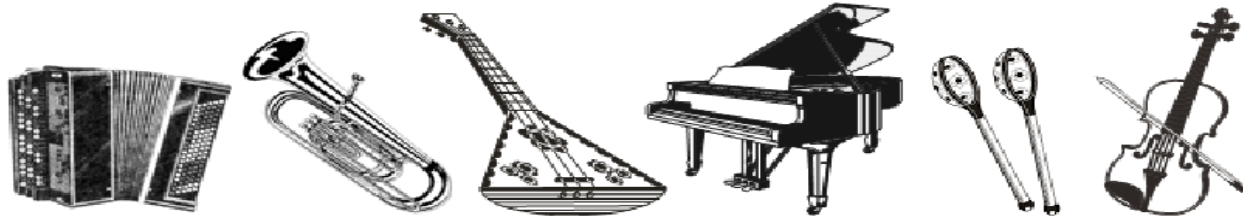
а) Рождество Христово б) Вербное воскресенье в) Пасху

9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра?

Впиши нужные буквы.

1) Симфонический оркестр _____.

2) Оркестр русских народных инструментов _____.



а) б) в) г) д) е)

10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

1) дудочка а) струнные инструменты

2) балалайка б) ударные инструменты

3) ложки в) духовые

11. Найдите лишнее. В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) оперы б) цирковые номера в) балеты

12. Кто написал патриотическую оперу «Иван Сусанин»:

а) М.П. Мусоргский б) М.И.Глинка в) С.В.Рахманинов

13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

а) скрипка г) гармошка ж) балалайка
б) ложки д) свирель з) контрабас
в) труба е) барабан и) флейта

14. Какой композитор был на выставке картин В. Гартмана и под впечатлением от картин написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?

а) М.И.Глинка б) М.П. Мусоргский в) С.В. Рахманинов

15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:

Исполнитель, саната, дирежёр.

16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):

_____ Тропарь «Христос Воскресе»

_____ Вокализ С.В. Рахманинова.

_____ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова.

Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Вариант 3.

1. Музыка в народном стиле - ...

а) композиторская б) композиторская, близкая к народной
в) жанр народной музыки

2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?

а) кантата б) вокализ в) солист

3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) романс б) песня в) танец

4. Приведи в соответствие:

1) народная музыка а) романс «Сирень»

2) профессиональная музыка б) «Вниз, по матушке, по Волге»

5. Перечисли любые 3 основных средства музыкальной выразительности _____

6. Хор «Вставайте, люди русские» звучит в кантате С.С. Прокофьева:

а) «Иван Сусанин» б) «Александр Невский» в) «Золотой петушок»

7. Дополни ряд имен русских святых

Княгиня Ольга _____

8. Во время какого праздника люди пекут куличи, красят яйца?

а) Масленица б) Пасха в) Рождество Христово

9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а) б) в) г) д) е)

10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

1) свистулька а) струнные инструменты

2) гитара б) ударные инструменты

3) ложки в) духовые

11. Найдите лишнее. В концертном зале звучат:

а) оркестр б) романсы в) балет.

12. Кто написал балет «Петрушка»:

а) И.Ф.Стравинский б) С.С.Прокофьев в) П.И.Чайковский

13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

а) контрабас г) гармошка ж) ложки

б) свистульки д) балалайка з) барабан

в) флейта е) скрипка и) труба

14. Какая пьеса входит в сюиту «Картинки с выставки»?

а) «Старый замок» б) «Белка» в) «Вокализ»

15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допусти по одной ошибке. Найди и исправь их:

Семфония, контата, опира.

16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):

_____ Вокализ С.В. Рахманинова

_____ Тропарь «Христос Воскресе»

_____ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова

Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Вариант 4.

1. Музыка в народном стиле - ...

- а) жанр народной музыки б) композиторская, близкая к народной
- в) композиторская

2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?

- а) песня б) вокализ в) солист

3. Какой из этих музыкальных жанров не является танцевальным?

- а) полька б) вальс в) песня

Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

4. Приведи в соответствие:

- а) профессиональная музыка 1) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- б) народная музыка 2) Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

5. Перечисли любые 3 основные средства музыкальной выразительности _____

6. Хор «Вставайте, люди русские» звучит в кантате С.С. Прокофьева:

- а) «Снегурочка» б) «Александр Невский» в) «Иван Сусанин»

7. Дополни ряд имен русских святых

Князь Владимир _____

8. Во время какого праздника люди приветствуют друг друга словами «Христос Воскресе»?

- а) Рождество Христово б) Пасха в) Масленица

9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.

2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



а) б) в) г) д) е)

10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- 1) скрипка а) духовые
- 2) дудочка б) ударные инструменты
- 3) барабан в) струнные инструменты

11. Найдите лишнее. В концертном зале звучат:

а) оркестр б) романсы в) опера

12. Кто написал балет «Петрушка»:

а) И.Ф.Стравинский б) С.С.Прокофьев в) П.И.Чайковский

13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

- а) флейта г) свистульки ж) ложки
- б) гармошка д) балалайка з) скрипка
- в) контрабас е) труба и) барабан

14. Какая пьеса НЕ входит в сюиту «Картинки с выставки»?

а) «Царевна-Лебедь» б) «Старый замок» в) «Балет невылупившихся птенцов»

15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:

Раяль, Чуйковский, трапарь.

16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):

_____ Вокализ С.В. Рахманинова.

_____ Тропарь «Христос Воскресе»

_____ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова.

Ответы к итоговой контрольной работе по музыке

4 класс

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	Балл
	б	б	б	б	1
	а	а	б	б	1
	в	в	в	в	1
	1б, 2а	1б, 2а	1б, 2а	1б, 2а	2
	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	3
	б	б	б	б	1
	Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	Князь Владимир, княгиня Ольга, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	Князь Владимир, княгиня Ольга, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	4
	б	б	б	б	1
	б, д, е; а, в, г.	б, г, е; а, в, д.	б, д, е; а, в, г.	б, д, е; а, в, г.	6
	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	3
	в	б	в	в	1
	а	а	а	а	1
	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	5
	а	б	а	б	1
	Композитор, солист, оркестр.	Исполнитель, соната, дирижёр	Симфония, кантата, опера.	Рояль, тропарь Чайковский.	3
	1. Тропарь «Христос Воскресе» 2. «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова 3. Вокализ С.Рахманинова				3
					37

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мультимедийное пособие для учителей музыки общеобразовательных школ по программе Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева (1-8 класс) на 10 CD дисках. Музыкальные фрагменты, песни, фонограммы-минусовки, картинки, образцы звучаний инструментов, классических произведений, презентации, видео и аудио материалы.Музыкальная энциклопедия.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.school.edu.ru/>

<http://www.методкабинет.пф>

<http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>

<http://art.1september.ru/urok>

<http://mxk-guru.narod.ru>

<http://irgali.narod.ru>

<http://www.saitmhk.narod.ru/>

<http://www.musicsat.net/>

<http://www.library.by/special/composers/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt> <http://www.gromko.ru/>