

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа №1»**

**Рассмотрено**

на заседании МО (протокол № \_\_\_)

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Л.Н. Лакиенко.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Согласовано**

Заместитель директора школы

по воспитательной работе

\_\_\_\_\_ И.М. Толкачева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Л.В. Козаченко

Приказ от 01.09.2023 № 1299

Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Хореография».  
для учащихся 5-х классов  
(основное общее образование)

с.п. Солнечный  
2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерством Образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки от 11 декабря 2020 года № 712. от 18.07.2022 №568.

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 года № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

3. Примерной программой по хореографии 5 – 9 классов программ под редакцией: Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982 год; Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» - 2004 год.

Занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю или 34 академических часа в год.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях в школе;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

***У учащихся формируются умения:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;
- Эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
  - исполнять изучение танцевальных комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы **5 года** обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

**Знать:**

- Роль и значение регулярных занятий хореографией для укрепления здоровья;
- Выполнение программных элементов и движений классического танца, последовательность их выполнения;
- Виды, формы, жанры музыки;
- Выразительность и изобразительность хореографических форм и музыкальных интонаций;
- Средства танцевальной выразительности.

**Уметь:**

- Качественно и осознанно выполнять требование программы;
- Определять основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности и двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;
- Выполнять программные элементы экзерсиса;
- Применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на уроках и в концертной деятельности.

**Содержание программы внеурочной деятельности**

1. **Введение. Понятие об основных танцевальных движениях (4ч).** Основная терминология (музыкальные термины, термины классического и народного танца). Выразительные средства танца. Текст танца.
2. **Постановка корпуса. Упражнения для рук, ног, головы (4ч).** Правила постановки корпуса, разучивание и отработка элементов танцевальной классической разминки (упражнения для рук - (позиции рук классического и народного танца), ног- (позиции ног классического и народного танца), головы, корпуса).
3. **Понятие о координации движений. Соединения некоторых поз и движений танца (4ч).** Упражнения на развитие координации. Разучивание танца.
4. **Постановка этюдов. Постановка классических и народных этюдов (10ч).**
5. **Основные шаги и прыжки танца (7ч).** Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной, танцевальный шаг с носка, прямой и боковой галоп, подскоки на одной и двух ногах, перескоки, притопы, кружения на переступаниях, на подскоках.
6. **Музыка – основа для создания танца (4ч).** Динамические изменения в музыке (быстро, медленно), разные стили и характеры музыки.
7. **Контрольный урок (1ч).**

#### Календарно-тематическое планирование

№	Название модуля	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	план	факт
<b>I.</b>	<b>Введение. Понятие об основных танцевальных движениях.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1	Основная терминология (музыкальные термины, термины классического и народного танца).	1	1			
2	Основная терминология (музыкальные термины, термины классического и народного танца).	1		1		
3	Выразительные средства танца. Текст танца.	1	1			
4	Выразительные средства танца. Текст танца.	1		1		
<b>II.</b>	<b>Постановка корпуса. Упражнение для рук, ног, головы.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		

1	Правила постановки корпуса, (упражнения для рук - (позиции рук классического и народного танца), ног- (позиции ног классического и народного танца), головы, корпуса).	1		1		
2	Правила постановки корпуса, (упражнения для рук - (позиции рук классического и народного танца), ног- (позиции ног классического и народного танца), головы, корпуса).	1		1		
3	Правила постановки корпуса, (упражнения для рук - (позиции рук классического и народного танца), ног- (позиции ног классического и народного танца), головы, корпуса).	1		1		
4	Правила постановки корпуса, (упражнения для рук - (позиции рук классического и народного танца), ног- (позиции ног классического и народного танца), головы, корпуса).	1		1		
<b>III.</b>	<b>Понятие о координации движений. Освоение некоторых поз и движений танца.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
1	Координация движений.	1		1		
2	Разучивание элементов танца.	1		1		
3	Разучивание элементов танца.	1		1		
4	Разучивание элементов танца.	1		1		
<b>IV.</b>	<b>Постановка этюдов. Отработка этюдов.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
1	Постановка народного этюда.	1	1			
2	Постановка народного этюда.	1		1		
3	Постановка народного этюда.	1		1		
4	Постановка народного этюда.	1		1		
5	Постановка народного этюда.	1		1		
6	Постановка классического этюда.	1	1			

7	Постановка классического этюда.	1		1		
8	Постановка классического этюда.	1		1		
9	Постановка классического этюда.	1		1		
10	Постановка классического этюда.	1		1		
<b>V.</b>	<b>Основные шаги и прыжки танца.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		
1	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1	1			
2	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1		1		
3	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1		1		
4	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1	1			
5	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1		1		
6	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1		1		
7	Основы классических и народных прыжков, терминология.	1		1		
<b>VI.</b>	<b>Музыка – основа для создания танца.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1	Динамические изменения в музыке (быстро, медленно)	1	1			
2	Динамические изменения в музыке (быстро, медленно)	1		1		
3	Разные стили и характеры музыки.	1	1			
4	Разные стили и характеры музыки.	1		1		
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>		

Список учебно-методической литературы для педагога:

Интернет – ресурсы:

Копилка хореографа: <http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>