

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа №1»**

**Рассмотрено**

на заседании МО (протокол № \_\_\_\_)

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Л.Н. Лакиенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Согласовано**

Заместитель директора школы

по воспитательной работе

\_\_\_\_\_ И.М. Толкачева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Л.В. Козаченко

Приказ от 01.09.2023 № 1299 .

Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Хореография».  
для учащихся 10-11 классов  
( среднее общее образование)

п. Солнечный  
2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. С требованиями ФГОС среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 718, от 12.08.2022 № 732 )

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 года № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

3. Примерной программой по хореографии под редакцией: Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 2020 год; Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» - 2019 год.

Занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю или 34 академических часа в год.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях в школе;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

***У учащихся формируются умения:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;
- Эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изучение танцевальных комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

## **1. Развитие музыкальности:**

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, какие произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения;
- Развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и.т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- Развитие умения различать и выразить в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразной, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений – вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и.т.д.
- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.).

## **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- Развитие способностей передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:  
ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;  
бег – легкий, ритмический, передающий различные образы; широкий, острый с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения – разнообразные сочинения прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

- Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнение на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- Танцевальные движения – детский бальный танец, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных, ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, вальсовый шаг.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы **7 года** обучения дети должны

#### **Знать:**

- Наследие танцевальной и музыкальной культуры человечества;
- Виды, формы жанры хореографического искусства;
- Художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- Самостоятельность в работе над ошибками;
- Соблюдение правил и норм поведения в индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Уметь:**

- Умение работать как в группе, так и индивидуально;
- Применение творческого воображения, фантазии и нестандартного творческого мышления в разрешении проблем и сложных жизненных ситуаций;
- Преодоление естественных и искусственных препятствий за счет таких качеств как: настойчивость, инициативность, решительность, самообладание.

### Содержание курса:

**1.Повторение пройденного материала.** Повторение элементов классического, народного танцев. Постановка корпуса, упражнения для рук, ног, головы.

**2.Основы актерского мастерства.** Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание художественного образа в танце. Оживление картинки.

**3.Работа на середине зала на современном, классическом и народном материале.** Элементы на середине зала: изучение комбинаций, изучение этюдов, работа по диагонали.

### 4.Постановка танца.

**5.Динамика сценического пространства.** Повторение ранее изученных рисунков танца. Изучение новых рисунков (круг в круге, ручеек, шен, книжка и т.д.)

**6.Изучение новых элементов современного, классического и народного танцев.** Изучение башкирского танца. Комбинации на классическом материале. Комбинации в стиле джаз и модерн.

### 7.Контрольный урок.

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование раздела	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Основная терминология танцора.		1	
2	Повторение выразительных средств танца.			1
3	Повторение изученных рисунков танца.		1	
4	Повторение элементов танцевальной разминки.			1
	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5	Создание танцевального образа.		1	
6	Создание танцевального образа.			1
7	Импровизация.		1	
8	Импровизация.			1

	<b>Работа на середине зала на современном, классическом и народном материале.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
9	Комбинации на современном материале.			1
10	Комбинации на классическом материале.			1
11	Комбинации на народном материале.			1
12	Отработка комбинации.			1
	<b>Постановка танца.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
13	Изучение русских дробей.			1
14	Изучение русских дробей.			1
15	Изучение комбинаций на русском народном материале.			1
116	Изучение комбинаций на русском народном материале			1
17	Отработка комбинаций.			1
18	Отработка комбинаций.			1
	<b>Динамика сценического пространства.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
19	Точки зала.		1	
20	Повторение изученных рисунков.			1
21	Изучение новых рисунков.			1
22	Диагональ.			1
	<b>Изучение новых элементов современного, классического и народного танца.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
23	Башкирский танец.		1	
24	Изучение элементов башкирского народного танца.			1
25	Трилистник, тремола, позиции рук.			1
26	Балет		1	
27	Позиции ног классического танца.			1
28	Позиции рук классического танца.			1
29	Изучение комбинаций на классическом материале.			1
30	Стили современного танца.			1



31	Комбинации в стиле джаз.			1
32	Комбинации в стиле модерн.			1
33	Повторение изученных комбинаций.			1
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
34	Контрольный урок.	1		1
Итого: 34 часов.				

**Список учебно-методической литературы для педагога:**

**Интернет – ресурсы:**

Копилка хореографа: <http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>